

Programme d'échange

Table des enseignements

- | | | | |
|--|----|--|----|
| ▪ AFRICAN SPACES : SUB-SAHARIAN AFRICA
FACING CAPACITY DEVELOPMENT
BAFF1475A | PE | ▪ HISTORY OF FRENCH ART
CCIV1545A | PE |
| ▪ ART ET POUVOIR : CRÉATION ET
REPRÉSENTATION EN EUROPE
AHUM1200 | PE | ▪ HISTORY ON TRIAL AND IN MEMORIALS :
FROM NUREMBERG TO THE KHMER ROUGE
TRIALS
AHUM1210A | PE |
| ▪ CIVILISATION : THE WORLD OF WINE IN
FRANCE
DCIV1025A | PE | ▪ INTRODUCTION TO FRENCH PHILOSOPHY
AHUM1205A | PE |
| ▪ CIVILIZATION : TWELVE MAJOR EVENTS
IN FRENCH HISTORY AN ATTEMPT OF
CHRONOLOGY
DCIV1005A | PE | ▪ INTRODUCTION TO PUBLIC INTERNATIONAL
LAW
ADRO1305A | PE |
| ▪ CLIVAGES SOCIO-POLITIQUES EN EUROPE
BSP01495 | PE | ▪ INTRODUCTION TO WORLD POLITICS
AAFF1670A | PE |
| ▪ CONTEMPORARY THEORIES OF SOCIAL
JUSTICE
BSP01445A | PE | ▪ LA CONDITION HUMAINE : RETOUR DE LA
QUESTION
BSP01625 | PE |
| ▪ DEVELOPMENT ECONOMICS
AECO1325A | PE | ▪ LA GASTRONOMIE À LA FRANÇAISE
CCIV1580 | PE |
| ▪ DYNAMIQUE DE L'ÉCONOMIE MONDIALE :
DU PILOTAGE MACROÉCONOMIQUE AUX
RÉFORMES STRUCTURELLES
AECO1350 | PE | ▪ LA VIE POLITIQUE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE
ASPO1340 | PE |
| ▪ ECONOMICS OF THE EUROPEAN UNION
AECO1345A | PE | ▪ LES ARTS DÉCORATIFS EN FRANCE –
HISTOIRES SUR LES PRATIQUES, LES
IDENTITÉS ET LES CULTURES
CCIV1575 | PE |
| ▪ ENJEUX FONDAMENTAUX DE POLITIQUE
COMPARÉE
ASPO1375 | PE | ▪ LES GRANDES DATES DE L'HISTOIRE DE
FRANCE DEPUIS 1789
CCIV1570 | PE |
| ▪ ENVIRONMENTAL POLITICS
BSP01610A | PE | ▪ L'UNION EUROPÉENNE EN CRISES
BAFF1505 | PE |
| ▪ FINANCIAL STABILITY
AECO1365A | PE | ▪ MEDIA IN TRANSITION
DJOU1215A | PE |
| ▪ FRENCH LITERATURE AND ITS MAJOR
AUTHORS
CCIV1530A | PE | ▪ POLITICS IN THE EUROPEAN UNION
ASPO1350A | PE |
| ▪ FRENCH PHILOSOPHY AND ITS MAJOR
AUTHORS (16TH-20TH CENTURY)
DCIV1015A | PE | ▪ PUBLIC ECONOMICS AND POLITICAL
ECONOMICS
AECO1370A | PE |
| ▪ HISTOIRE D'UNE NATION POLITIQUE (LA
FRANCE DES ANNÉES 1880 À NOS JOURS)
AHIS1210 | PE | ▪ REASON AND COMMITMENT IN THE HISTORY
OF POLITICAL THOUGHT
ASPO1370A | PE |
| ▪ HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION
EUROPÉENNE : ENTRE CRISES ET RELANCES
(DES ORIGINES À NOS JOURS)
BAFF1555 | PE | ▪ RIGHT OR WRONG. POLITICS AND ETHICS
ASPO1345A | PE |
| ▪ HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES
BSP01500 | PE | ▪ SCIENCES DE LA PAIX, SCIENCES DU
CONFLIT : SORTIR DE LA VIOLENCE POLITIQUE
BSP01615 | PE |
| ▪ HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES
BAFF1500 | PE | ▪ SOCIAL POLICIES IN EUROPE
BSP01255A | PE |
| | | ▪ SOCIOLOGY OF EDUCATIONAL POLICIES
BSOC1390A | PE |

- STRATEGIC STUDIES
BAFF1600A PE
- THE CHALLENGES OF LIBERTY : THE FRENCH
REVOLUTION, NAPOLEON, AND EUROPE
AHIS1555A PE
- THE ETHICS OF WAR
BAFF1435A PE
- THE EU AS AN INTERNATIONAL ACTOR
BAFF1220A PE
- THÉORIES DES RELATIONS INTERNATIONALES
A AFF1680 PE
- TV SERIES AND THE MYTH OF THE AMERICAN
DREAM
BHUM1310A PE
- TWELVE MAJOR EVENTS IN FRENCH HISTORY
AN ATTEMPT OF CHRONOLOGY
CCIV1590A PE
- UNE HISTOIRE DE PARIS
CCIV1595 PE
- US FOREIGN POLICY UNDER THE OBAMA
ADMINISTRATION
AAFF1675A PE
- « PERSONNAGES » ET HISTOIRE
CCIV1565 PE

CCIV1565

« PERSONNAGES » ET HISTOIRE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pascal CAUCHY (Professeur agrégé).

Pré-requis : Bonne connaissance des grandes lignes de l'histoire française, capacité à lire rapidement des ouvrages importants et d'en faire des résumés, bonne capacité rédactionnelle en français.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Descriptif du cours : Le récit historique s'est largement établi sur les actions, réelles ou supposées, de quelques personnes emblématiques, les « Hommes illustres » auraient dit Plutarque. Ces « héros » servent d'exemples mais aussi de personnages privilégiés du roman historique sur lequel se fonde souvent l'Histoire nationale. A travers une série d'exemples empruntés à la France, on étudiera comment se créent une postérité, une légende, un récit. A travers les siècles, des mutations s'opèrent, des visages apparaissent, des noms s'oublient, des réputations s'installent. Un choix biographique n'est pas neutre, surtout quand il participe à l'élaboration d'un discours historique qui a partie lié au pouvoir et à la politique.

A partir de textes, d'images, de sons même, nous verrons comment les figures autrefois vivantes, deviennent des allégories, des objets de propagande parfois, sans pour autant, cesser d'être des sujets d'histoire, incarnations de faits dont il nous appartient de rendre compte.

Quelques noms (liste provisoire) : Isabeau de Bavière vs Jehanne d'Arc, Richelieu (du cadet de famille à Dumas), Louis XIV (le mythe vivant),

Danton vs Robespierre (une vision binaire de la Révolution ?), Napoléon (qui-est-il ?), Vincent de Paul (la figure du bon), Marianne (l'allégorie), Le Peuple (Qu'est-ce ?), Philippe Pétain (« reductio ad Petenum »), Louis Pasteur/Victor Hugo (les siamois de la République), De Gaulle (et le gaulisme), etc.

Lectures principales demandées : à définir.

BAFF1475A

**AFRICAN SPACES : SUB-SAHARIAN AFRICA
FACING CAPACITY DEVELOPMENT**

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Valério BINI (Professeur de Géographie).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Student evaluation will be based on a quiz related to the weekly reading (40%) and a final exam (60%).

Class meetings

We will use our class time for lectures and discussions. These discussions will be related to the weekly readings. It is important that you read and learn your reading before every class.

Weekly Reading Quiz (40%)

An unexpected quiz about the weekly reading will take place during the semester (counting for 40% of the final grade).

Final Exam (60%)

The final exam will take place in week 11. It will be short answer and essay format, and will demand that you bring together ideas from readings, lectures, and discussions.

Course Description : This course offers an overview of the geography of development in Sub-Saharan Africa. It starts with a preliminary introduction to the concepts, discourses and philosophies of development in Africa in the post-colonial era. These development strategies give some keys to the understanding of the different contemporary economic and political situations of the continent. In the field, in Africa, these visions have given birth to concrete and local projects, in cities as well as in rural environments

These projects have been developing in a wider context deeply influenced by national and international players, mainly based in the Western world. Yet in recent decades new players, mainly from BRICs countries, are emerging, shaping new geographies of development.

Beyond these “official actions”, other strategies, less formal, are taking place and are linked to social groups, social responses to changes, adaptation to new inputs, survival and reaction to poverty. This section gives an opening on how African societies react, shape their spaces and orient their future.

The last part of the course will be dedicated to environmental and resource-use issues : in SSA pressure on resources is growing and sustainable development is becoming the new face of development.

Required reading : Aryeetey-Attoh, S. (2002) *The Geography of Sub-Saharan Africa*, Prentice Hall. ; Stock R. (2004) *Africa South of the Sahara. A geographical interpretation*, The Guilford Press.

AHUM1200

ART ET POUVOIR : CRÉATION
ET REPRÉSENTATION EN EUROPE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Cécile PICHON-BONIN (Chargée de mission à Sciences Po).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Iveta SLAVKOVA (Enseignante).

Mode de validation : Contrôle continu : 2/3

Examen terminal (oral) : 1/3

Descriptif du cours : Empruntant à l'histoire culturelle, à l'histoire sociale de l'art et à l'histoire de l'art, ce cours s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire. Il se propose d'analyser les œuvres en les articulant avec leur contexte de création, de diffusion et de réception (institutions, mécanismes de la censure, système de commandes et marché de l'art, expositions, etc.), à travers une ère géographique couvrant l'Europe, et une période allant du moyen-âge à la Deuxième guerre mondiale. Ce choix d'une histoire longue et d'une zone géographique élargie permettra d'insister sur la diversité des définitions de l'art et de l'artiste selon les sociétés et les régimes politiques dans lesquels ils s'insèrent. Le cours se divisera en trois chapitres : le pouvoir de l'artiste, le pouvoir de l'image et l'image du pouvoir. La conférence de méthode articulée au cours magistral portera notamment sur l'acquisition des méthodes d'analyse des œuvres d'art et des repères historiques fondamentaux.

Lectures principales demandées : à définir.

DCIV1025A

CIVILISATION : THE WORLD OF WINE
IN FRANCE

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Carol BRICK-STOCK (Lectrice).

Pre-requisite : A sincere interest in learning about how wine is made in France and in the world, how it is consumed, how France differs from some New World Wines, a genuine desire to taste, experience wine, meet with wine growers and partake in wine tastings from a cultural point of view and understand what terroir means to the French wine drinker.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral presentation with a binome for 20 minutes on a subject to be approved. A written paper of 4,500 words on a region or aspect of wine growing. Participation in class during debates and visits outside of class.

All carry equal weight.

Course Description : The course will include an in-depth explanation of how wine is made

and produced in France, the different terroirs and regions, the laws that govern wine growing in France and in the world. How to appreciate various kinds of grape varieties, food and wine pairing, outside visits to wine shops and bars, and a visit to the Salon des Vignerons Indépendants in spring where you get to meet wine growers from all over the world. A piece of written work should be completed which reflects a particular region or aspect of wine you are interested in as well as an oral presentation.

Required reading : to be defined.

DCIV1005A

CIVILIZATION : TWELVE MAJOR EVENTS IN FRENCH HISTORY AN ATTEMPT OF CHRONOLOGY

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Jean-Kely PAULHAN (Agrégé de lettres, Docteur en histoire).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Pass or Fail course. Participation is mandatory. A final 30' test is given in class the last day of the course and a two-page paper on a topic agreed upon with the professor must be turned in before the 10th course (3 weeks before the finals). Optional : you can ask for a 10' oral presentation.

Course Description : Summing up French history through twelve dates may appear as a weird project. Why select these ones and not others ? Consider this course as an introduction to French Politics, to our way of remembering happy or unhappy events, which might inspire our leaders and would-be leaders. Since Politics deals with dreams too, we will also study the way artists or/and propagandists distorted some facts to make history a convenient tool.

Our chronology will include :

-Alesia, 52 BC

-Joan of Arc, 1431

-Edict of Nantes, 1598

-French Revolution, 1789

-1st French Empire, 1804

-Revolutions of 1830, 1848, 1870

-2nd French Empire, 1852

-WWI and the Treaty of Versailles, 1914-1919

-The Popular Front, 1936

-De Gaulle's Appeal of the 18th of June, 1940

-May 68 Events

-Mitterrand, first Socialist president of the 5th Republic, 1981

Required reading : •Fernand BRAUDEL, The identity of France, Harpers & Collins, 1988 ; •Pierre NORA, Realms of memory - The Construction of the French Past, Columbia Univ. Press, 1996.

BSP01495

CLIVAGES SOCIO-POLITIQUES EN EUROPE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Bruno CAUTRES (Directeur de recherche, CEVIPOF).

Pré-requis : Notions de base en sociologie politique

Méthode pédagogique : Cours magistral seul

Mode de validation : 40 % = texte de recherche à remettre à la fin du semestre (entre 15.000 et 25.000 caractères)

40% = examen ou exercice final

20% = pop-quizz

Charge de travail : Un texte à lire chaque semaine

Format pédagogique : Cours magistral mais avec des interactions avec la classe

Descriptif du cours : Ce cours présente les principaux modèles explicatifs proposés par la sociologie politique pour comprendre la formation, le développement et les transformations des clivages socio-politiques en Europe. De manière plus générale, le cours s'intéresse à un ensemble de concepts et de théories qui balisent le champ de la politique comparée dans sa dimension d'analyse du rapport des citoyens à la politique. De quelle manière ses liens sont-ils articulés aux réalités sociales ? Qu'est-ce qu'un « clivage » ? Les « clivages liés à ce que la sociologie politique appelle la « old politics » sont-ils dépassés

sés et progressivement remplacés par ceux de la « new politics » ?

Lectures principales demandées : Ken Newton, Jan Van Deth. *Foundations of comparative politics* (2nd edition). Cambridge, Cambridge University Press, 2009 (troisième partie en particulier) ; Russell Dalton. *Citizen Politics : Public Opinion and Political Parties in Advanced Industrial Democracies*, 5ième édition, Washington, D.C., CQ Press, 2008 ; Karvonen, Lauri, Stein Kuhnle and Seymour Martin Lipset (eds). *Party Systems*.

BSP01445A

CONTEMPORARY THEORIES OF SOCIAL JUSTICE

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Ronan SHARKEY (Maître de conférences des Universités).

Pre-requisite : Some general familiarity with political theory, the history of political thought, the social sciences, and/or contemporary work on equality and social justice

Pedagogical method : Lecture alone

Course Description : Contemporary theories of justice are abstract representations of the ethico-political norms that, it is hoped, should underpin and sustain the institutions of the complex and pluralist societies we live in. Many of these theories, and pre-eminently that of John Rawls, are highly sophisticated attempts to contain and neutralize the centrifugal tendencies of a world that no longer recognizes the authority of religion and tradition and is increasingly resistant to that of Enlightenment rationality. This course examines critically the best known and most philosophically interesting of these theories (those of Rawls, Nozick, Dworkin and Cohen among others), asks whether their high level of abstraction from ordinary practical concerns does not itself contribute to the problem of fragmentation that they propose to solve, and suggests an alternative in the form of interpretative social theory as developed notably by Michael Walzer and Charles Taylor.

Required reading : DWORKIN, R., *Sovereign Virtue*, Harvard, 2000 ; RAWLS, J., *Justice as Fairness. A Restatement*, Harvard, 1999 ; WALZER, M., *Spheres of Justice*, Blackwell,

1983 ; WALZER, M., *Interpretation and Social Criticism*, 1985 ; TAYLOR, C., *Sources of the Self*, 1989.

AEC01325A

DEVELOPMENT ECONOMICS

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Lisa CHAUVET (Chargée de recherche), Sandra PONCET (Professeure des Universités).

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Anda DAVID (doctorant, Université Dauphine), Maria KUECKEN (Doctorant contractuel), Arthur SILVE (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), Claire ZANUSO (Doctorante).

Course validation : Grades are based on one paper, and two-hour exam in 'conférence de méthode' as well as a two-hour final exam. The paper is due in class at latest on the last day of class.

Course Description : Lectures will explore the related themes of Economic Growth and Development. The course is organized around 7 topic areas, or modules, that together provide comprehensive coverage of Development Economics (poverty & inequality, population growth, credit market, microfinance, institutions, aid, and civil wars). We will first analyze the main theories and models of economic development and study the determinants of economic growth, focusing on proximate factors such as labor and capital. Then, we will focus on important economic issues such as institutions, aid and civil wars.

The main questions that will be addressed in class include : What kinds of policies are required to reduce poverty ? Is population growth good for growth ? Can microfinance help to reduce poverty ? Is the fate of poor countries geographically pre-determined ? Is trade good for growth ? Is aid effective to achieve development ? Is democratization good for growth ? What can be done to prevent civil wars ?

Required reading : Textbook : *Economic Development* by Michael P. Todaro and Stephen C. Smith (2006), ninth edition published by Addison-

Wesley. ; Easterly, William (2002), *The Elusive Quest for Growth : Economists' Adventures and Misadventures in the Tropics*, Cambridge, MA. MIT Press ; Abhijit V. Banerjee and Esther Duflo, 2011, *Poor Economics. Public Affairs.*

AECO1350

DYNAMIQUE DE L'ÉCONOMIE MONDIALE :
DU PILOTAGE MACROÉCONOMIQUE AUX
RÉFORMES STRUCTURELLES

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Eric HEYER (Chargé d'études).

Pré-requis : Connaissance des concepts de base de la microéconomie (théorie de la firme et du consommateur, structures de coût, équilibre général) et de la macroéconomie (fonctionnement du circuit économique)

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Adil ABABOU (Administrateur), Pierre-Hernan ROJAS (Doctorant).

Mode de validation : 50 % de la note sera tirée de dossier présenté en conférence des méthodes ; 50 % de la note issue d'un examen final (QCM + commentaire de texte)

Charge de travail : Lecture de l'ensemble des articles présentés en conférence de méthodes

Descriptif du cours : En partant de la crise de 2008 et de ses conséquences sur l'économie réelle, nous listerons les réactions des autorités politiques pour sortir de la récession et réduire les déséquilibres. Dans ce contexte, nous distinguerons les politiques conjoncturelles des politiques structurelles et tenterons d'analyser leurs impacts sur les perspectives de croissance dans les années à venir. Enfin, avant de revenir sur les différentes politiques économiques (budgétaire, monétaire et d'emplois) mis en œuvre depuis 20 ans en France et sur leurs conséquences sur l'économie française, nous détaillerons les instruments d'aide à la décision dont disposent les économistes pour désigner les politiques économiques optimales (chômage structurel, production potentiel, output gap, modèle macroéconomique).

Lectures principales demandées : O. Blanchard et D. Cohen (2010), « Macroéconomie », Pearson,

5e édition. ; P. Krugman et M. Obstfeld (2009), « Economie Internationale » Pearson, 8e édition.

AECO1345A

ECONOMICS OF THE EUROPEAN UNION

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Jacques LE CACHEUX (Professeur des Universités).

Pre-requisite : Introductory economics, but no technicalities are necessary.

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Christophe GOUARDO (Economist), Vincent GROSSMANN-WIRTH, Thomas LELLOUCH, Arthur SODE.

Course validation : Final essay (about 3000 words)

Plus regular work in 'Conférence de méthode', to be announced in conference.

Workload : Weekly readings in preparation for the class. Plus conference work

Course Description : The course analyses the functioning of EU economic integration, with special focus the Euro zone. It emphasizes the ways in which the European Single Market for goods, services and capital impinges on the ability of national governments and European institutions to conduct economic policies. The implications of monetary union for the functioning of member states' economies and domestic policies are analyzed with the help of macroeconomic tools. The various aspects of economic governance of the European monetary union are studied within the framework of modern political economy. And structural aspects of the European integration (external economic relations and the role of the EU in globalization, banking and financial regulation, the economic implications of population aging, the transition to a low-carbon economic growth path) will also be dealt with by mobilizing the most recent analyses.

Required reading : Richard BALDWIN and Charles WYPLOSZ, *The Economics of European Integration*, McGraw-Hill, most recent edition. ; Paul DE GRAUWE, *The Economics of monetary union*, Oxford University Press,

most recent edition. ; Jean-Paul FITOUSSI and Jacques LE CACHEUX, eds., Report on the State of the European Union, volume 3 – Crisis in the EU Economic Governance, Palgrave, 2010.

ASP01375

ENJEUX FONDAMENTAUX DE POLITIQUE COMPARÉE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Nicolas SAUGER (Chargé de recherche à Sciences Po, CEE).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Camille BEDOCK (Doctorante, CEE), Guillaume FLEURY (Docteur contractuel).

Mode de validation : La validation du cours est divisée entre contrôle continu, en conférence de méthode, et examen final. Le contrôle continu en conférence de méthode inclut un galop à mi-parcours portant sur le contenu du cours. Des travaux supplémentaires sont proposés en conférence.

Descriptif du cours : Cet enseignement de politique comparée a pour objectif de fixer les principaux concepts et connaissances de la discipline. Les objets clés en sont les notions (et leurs corollaires) de :

- Démocratie (autoritarisme ; égalité –droits et redistribution– ; libertés ; majorité ; représentation)
- Ordre (stabilité et changement ; pouvoir et obésance ; violence ; communauté)
- Gouvernement (Etat ; action collective ; délégation)
- Comparaison (pays)

Les principales écoles d'analyse seront également systématiquement présentées, de façon à passer autant que possible d'une présentation des objets à une présentation des problèmes.

Une attention sera particulièrement portée à la question des connexions interdisciplinaires, la science politique apparaissant comme peut être

plus que d'autres disciplines à la croisée d'influences diverses.

Les compétences attendues de cet enseignement concernent plus spécifiquement la poursuite du développement d'une démarche scientifique (raisonnement logique, formulation et test d'hypothèses) et la capacité à prendre position dans des controverses.

Les connaissances attendues de cet enseignement concernent, outre les principales notions et schémas d'explication déjà évoqués, la capacité à comprendre le fonctionnement de plusieurs systèmes politiques.

Deux questions centrales structurent cet enseignement : la comparaison du fonctionnement des régimes autoritaires et démocratiques d'une part, le rôle des préférences des électeurs dans la prise de décision publique d'autre part.

Lectures principales demandées : Caramani, D., éd. (2011) Comparative Politics, Oxford University Press. ; Colomer, J. (2010) The science of politics, Oxford University Press. ; Clarks, W.R., Golder, M. & S. Nadenichek Golder (2012) Principles of Comparative Politics (2nd ed.), CQ Press. ; Grossman, E. & N. Sauger (2007) Introduction aux systèmes politiques nationaux de l'UE, De Boeck. ; Mayer, N. (2010) Sociologie des comportements politiques, A. Colin.

BSP01610A

ENVIRONMENTAL POLITICS

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Florence FAUCHER (Directrice de recherche, CEE).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : 1.Critical essay 1000 words

2.Essay 2500 words

3.Class test 2 hours (short questions on readings and lectures)

4.Participation

Workload : Compulsory readings for each session (one or two book chapters or articles) in order to prepare for participation in sessions, essay and critical review as well as class test

Pedagogical format : Two hours every week of lectures and active participation : students are encouraged to participate actively in class and can ask questions at any time during the lecture. Formal time for discussion at the end of lectures when participation during class has been more limited.

Course Description : The objective of the course is to explore the articulation between environmental attitudes and worldviews and how they contribute to shape green political action in a context where the imminence of a global ecological crisis (global warming, threats on biodiversity, scarcity of resources) is no longer really in question. Having analysed how different conceptions of nature shape our attitudes to its enjoyment, understanding and exploitation, we will then reflect on the role of individuals in contemporary politics, from collective mobilisation in movements and parties to the emergence of the citizen-consumer. We will contrast the parliamentary (green parties, greening the mainstream) and the extra-parliamentary strategies of environmental movements (associations, the rise of lobbying) and analyse the role of the media and economic interests. We will then explore the challenges to environmentally friendly public policies at the national and international levels.

Required reading : 1.Gustav Speth, *The Bridge at the Edge of the World : Capitalism, the Environment, and Crossing from Crisis to Sustainability*, Yale University Press, 2008 James Connelly and Graham Smith, *Politics and the Environment*, Routledge, chapter 4 ; 2.Maniates Michael F. (2002), "Individualization : Plant a Tree, Buy a Bike, Save the World ?", in Princen Thomas, Michael F. Maniates and Ken Conca (2002), *Confronting Consumption*, MIT Press, pp. 43-66 and the *Lorax* by Dr Seuss. ; 3.Carter Neil (2006), "Party Politicization Of The Environment In Britain", *Party Politics*, 12, 747-67. ; 4.Whiteside Kerry (2006), *Precautionary Politics. Principle and Practice in confronting environmental risk*, MIT, pp. 61-88.

AEC01365A

FINANCIAL STABILITY

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Françoise DRUMETZ, Christian PFISTER, Pierre-Hernan ROJAS (Doctorant).

Pre-requisite : Students will preferably have a basic background in macro- and microeconomics. No mathematical skills will be required.

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Gregory GRELLET, Caroline LE MOIGN, Adrien TENNE (Adjoint au chef de bureau Macro 2).

Course validation : Weighted average of : assignments during term (2/3), final exam (1/3).

Course Description : The severity of the financial crisis which began in the summer of 2007 continues to surprise not only the general public but also market practitioners, economists and journalists.

Faced with this challenge, the course presents an overview of the main theoretical and empirical knowledge available on the causes and consequences of financial instability. Then, we discuss the lessons that can be learned so as to avoid repeating past mistakes.

The topics covered in the course include inter alia :

- a presentation of the concepts essential to the analysis of financial stability e.g. liquidity, systemic risk ...
- the first financial crisis of the 21st century
- policy instruments available
- liquidity and solvency standards
- macro prudential policies
- the interaction of economic policies with financial stability
- an evaluation of the institutions in charge of fostering financial stability.

Required reading : to be defined.

CCIV1530A

FRENCH LITERATURE AND ITS MAJOR AUTHORS

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Clarisse BARTHELEMY (Doctorant).

Pedagogical method : Elective

Course Description : This course is a survey of French literature, from the sixteenth century to the twentieth century, based on its major literary

and intellectual figures. It is designed to develop students' understanding of the identity of French literary culture and intellectual history and to provide historical perspectives from which to read some of France's major works. The class focuses on representative writers of each period, exploring their relationship with political, social and cultural environments, and traces the impact of their work on the development of literature as an art, and as a cultural vector, through the reading of selected texts. Lectures will cover examinations of bibliographical and historical contexts, and engagement with critical debates. Authors discussed are Montaigne for the sixteenth century ; Molière, Corneille and La Fontaine for the seventeenth century ; Rousseau and Diderot for the eighteenth century ; Hugo and Baudelaire for the nineteenth century ; Proust, Sartre, Camus and Le Clézio for the twentieth century.

Required reading : Denis HOLLIER, ed. A New history of French literature, Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1989. ; Christie McDONALD & Susan SULEIMAN, eds. French global : a new approach to literary history, New York : Columbia University Press, 2010. ; John D. LYONS, French literature : a very short introduction, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2010. ; Morris BISHOP & Kenneth RIVERS, A Survey of French Literature : vol. I, II, III, IV, V : Focus Publishing/R. Pullins Co. ; 3rd edition, 2005.

DCIV1015A

FRENCH PHILOSOPHY AND ITS MAJOR AUTHORS (16TH-20TH CENTURY)

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Esther ROGAN (Responsable des projets collectifs).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : A mid-term (30 %) and a final exam (50 %) consisting in a few summery questions and in the analysis of a text or an essay. Attendance at session and participation are mandatory (20% of the final grade).

Optional : oral presentation (15'), individual or in pairs, discussing one author or one topic in particular.

Course Description : This course is an introduction to French philosophy through its major authors from the sixteenth to the twentieth century. By reviewing some of its main figures - Montaigne, Descartes, Bergson, Sartre, Beauvoir, Foucault and Deleuze -, we will discuss the specificity of philosophy in France. What is the historical and cultural context of those writers and how do they respond to each other ? How French philosophers have significantly contributed to the global history of philosophy ? Is there a singularity and an identity of French philosophy or shall we consider philosophy – this famous love of wisdom – as a whole and as an essentially unitarian movement from Antiquity to the twentieth century ? These are the questions we will try to answer together.

Required reading : W. BURGWINCKLE, N. HAMMOND, E. WILSON, The Cambridge History of French Literature, Cambridge University Press, Cambridge, 2011 (especially the parts dedicated to French philosophy) ; G. GUTTING, French philosophy in the twentieth century, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

BAFF1555

HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE : ENTRE CRISES ET RELANCES (DES ORIGINES À NOS JOURS)

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marion GAILLARD (Historienne).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Un paper de recherche à mi-semestre (5 pages)

Un QCM final

Format pédagogique : Le cours se présentera sous la forme d'un cours magistral d'une heure et demi environ pour laisser la place ensuite à une demi heure de questions et de débat. Cependant, des questions pourront aussi être posées pendant le cours sans aucun problème.

Descriptif du cours : Ce cours a pour but de retracer l'histoire de la construction européenne

depuis les origines jusqu'à nos jours, en choisissant comme axe d'analyse la succession de cycles qui s'enchaînent selon la logique "relance – développement – crise". Nous verrons ainsi que la construction européenne voit toujours une période difficile succéder à une période de relance puis d'avancées importantes. Jusqu'alors, elle est à chaque fois parvenue à sortir des crises qu'elle a connues par une nouvelle étape d'intégration. Nous verrons néanmoins que les dernières sorties de crise n'ont pas débouché sur des sauts qualitatifs importants et nous nous interrogerons, pour finir, sur la capacité de l'UE à trouver des solutions pérennes à la crise actuelle.

Cours 1 - Présentation du cours, chronologie générale, mode de validation, bibliographie

Cours 2 - L'idée européenne du Moyen-Âge à la Première Guerre mondiale

Cours 3 - Les tentatives de construction européenne de 1919 à 1950

Cours 4 - De la Déclaration Schuman à l'échec de la CED (1950-1954) : Du lancement de l'idée communautaire à son premier revers

Cours 5 - De la relance de Messine à la mise en œuvre de la PAC (1955-1962) : De la marche vers Rome à la mise en route de la première politique européenne intégrée

Cours 6 - Les blocages gaulliens (1962-1969)

Cours 7- De la relance de La Haye au blocage britannique (1969-1984) : La Communauté entre progrès et crises

Cours 8 - De la relance de Fontainebleau au traité de Maastricht (1984-1992) : De grands pas vers l'intégration

Cours 9 - De la difficile ratification de Maastricht à la querelle institutionnelle de Nice (1992-2001) : l'UE en eaux troubles

Cours 10 - De la Convention au rejet de la Constitution en passant par l'élargissement (2001-2005) : l'UE entre espoir et désenchantement

Cours 11 - De « la crise du non » à la « crise de l'euro » (2005-2012) : sortie de la crise institutionnelle, entrée dans la tourmente monétaire

Cours 12 - Quelles perspectives pour demain ?

Lectures principales demandées : Marie-Thérèse Bitsch, Histoire de la construction européenne, Complexe, Bruxelles, 1999 ; Jean-Michel Gailard, Les grands jours de l'Europe, 1950-2004,

Paris, Perrin, 2004 ; Sylvain Kahn, Histoire de la construction de l'Europe depuis 1945, Paris, PUF, 2011 ; Mehdi Ouraoui, Les grands discours de l'Europe 1918-2008, Bruxelles, Complexe, 2008 ; Jean-Frédéric Schaub, L'Europe a-t-elle une histoire ?, Paris, Albin Michel, 2008.

BSP01500

HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Dominique COLAS (Professeur émérite à Sciences Po).

Pré-requis : Ce cours ne suppose aucune connaissance préalable en histoire ou en philosophie. Il est pertinent pour des étudiants de formations antérieures diverses.

Méthode pédagogique : Cours magistral seul

Mode de validation : Deux travaux écrits supposant la lecture des textes obligatoires : l'un à mi semestre, l'autre en fin de semestre, tous les deux en français

Charge de travail : Lectures régulières des textes prescrits tout au long du semestre

Format pédagogique : I. Les Anciens et les Modernes selon Benjamin Constant

II. Etat et guerre chez Platon dans la République et les Lois

III. La société civile selon Aristote dans Les Politiques

IV. Cité de Dieu et société civile chez Saint Augustin

V. Défense de la société civile contre les fanatiques chez Luther et Calvin

VI Etat et guerre dans le Prince de Machiavel

VII. "Guerre de tous contre tous" et société civile chez Hobbes dans le Léviathan

VIII. L'état de nature et la société civile selon Rousseau

IX. L'Etat ou société civile selon Rousseau

X. La société civile selon Hegel et Marx

XI. Lénine et la destruction de la société civile par le Parti-Etat

XII. Pouvoir pastoral et biopolitique et selon Michel Foucault

Descriptif du cours : Ce cours vise à l'apprentissage de concepts fondamentaux de la pensée politique à partir de la lecture, obligée, de quelques textes classiques : il présentera différents concepts de la "société civile" et de la "guerre" et des notions liées. On n'étudiera pas des courants, ni des auteurs mais des concepts dans des textes qui sont des références pour toutes les sciences sociales et humaines. L'ordre du cours est chronologique, de Platon à Foucault, mais les textes sont reliés les uns aux autres par les concepts qu'ils travaillent, pas exemple « pouvoir ». Des débats interprétatifs seront présentés tels Platon comme ancêtre du totalitarisme, Hobbes comme théoricien de l'absolutisme.

L'on accordera une importance particulière à l'iconographie.

Un site internet élaboré et actualisé par le titulaire du cours comprend des textes, des références bibliographiques, des liens avec des textes (en français, allemand, anglais, italien, russe). (<http://mapage.noos.fr/dcolas/>)

Lectures principales demandées : Platon, La République, Livres IV et V ; Aristote, Les Politiques, Livre I ; Machiavel, Le Prince ; Hobbes, Léviathan, chap. XIII et XIV ; Rousseau, Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes.

BAFF1500

HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre GROSSER (Agrégré d'histoire, docteur en histoire, enseignant détaché à Sciences Po).

Pré-requis : Ce cours s'appuie sur les travaux d'historiens, de politistes et de juristes. Mais il n'est pas nécessaire d'être expert de ces matières. En revanche, une connaissance minimale de l'histoire du monde depuis la fin du XIX^e siècle et des grands moments de l'histoire des relations internationales sera utile.

Méthode pédagogique : Cours magistral seul

Mode de validation : La validation repose à 50% sur un papier collectif de 12 pages, et à 50% sur un devoir sur table, fait à la dernière séance, portant sur le cours et les lectures.

Charge de travail : Une semaine à l'avance, le professeur enverra à tous les étudiants deux ou trois articles (environ 50 pages), en anglais majoritairement, mais aussi en français. Ils devront être lus.

Descriptif du cours : Cet enseignement est une initiation aux nouvelles manières de comprendre l'histoire des relations internationales et de l'ordre mondial. Il est chronologique, c'est-à-dire qu'il revient sur des événements célèbres. Mais il est aussi thématique, puisqu'il s'efforce d'explorer les nouvelles pistes de recherche. L'objectif sera, à chaque séance, de montrer en quoi l'histoire peut éclairer le présent. Ainsi, pour comprendre les évolutions régionales (au Moyen-Orient, en Asie), les événements références (les guerres mondiales, la guerre froide), et les problématiques actuelles (la remise en cause de la domination de l'Occident, l'évolution de la guerre et de la sécurité, etc.). Le cours magistral permet de livrer au public, sans jargon scientifique et sans détails inutiles, la synthèse d'une bibliographie pléthorique.

Lectures principales demandées : Hew Strachan et Sibylle Scheipers (eds.) *The Changing Character of War*, Oxford, Oxford University Press, 2011 ; Mark Mazower, *Governing the World. The History of an Idea*, Allen Lane, 2012 ; Richard H. Immerman et Petra Goedde (eds.), *The Oxford Handbook of the Cold War*, Oxford University Press, 2013.

AHIS1210

HISTOIRE D'UNE NATION POLITIQUE (LA FRANCE DES ANNÉES 1880 À NOS JOURS)

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Nicolas ROUSSELLIER (Maître de conférences des Universités à Sciences Po, département Histoire).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Pierre GIRARD (Professeur de chaire supérieure), Christophe GRACIEUX (Professeur agrégé).

Mode de validation : 2/3 de la note en contrôle continu (travaux en conférence) et 1/3 de la note en examen final.

Descriptif du cours : Ce cours présente les grandes étapes de l'histoire politique de la France entre les débuts de la Troisième République et notre époque. L'attention porte tout particulièrement sur la question du modèle républicain, la politisation des masses, l'évolution des formes de la démocratie et l'instabilité constitutionnelle et politique. Les grandes crises politiques seront aussi analysées (l'Affaire Dreyfus, le régime de Vichy, la guerre d'Algérie, Mai 68) ainsi que les principales forces politiques (parti radical, parti socialiste, parti communiste, droite modérée, gaullisme, extrême droite) Le cours suivra un plan chronologique et il s'efforcera d'être le plus clair et le plus accessible possible.

Lectures principales demandées : S. Berstein, M. Winock (dir.), *L'Invention de la démocratie*, Seuil (pour la période 1880-1914) ; S. Berstein, M. Winock (dir.), *La République recommencée*, Seuil (pour le xx^e siècle) ; J.-M. Mayeur, *La Vie politique sous la Troisième République*, Seuil, collection Points ; J.-J. Becker, *La Vie politique en France depuis 1945*, A. Colin, collection Cursus.

CCIV1545A

HISTORY OF FRENCH ART

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Laure-Caroline SEMMER (Enseignant conféréncier).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral Presentation / Daily Performance Grade (50%) : One 20-minute single oral presentation related to the History of French Art upon list given at the beginning of the semester and participation in class discussions

Final Exam (50%) : Material in class lectures, work viewed in museums, slides will be the basis for final exam.

Course Description : This course will give an overview of the history of French art from Renaissance to present through museum visits and examination of masterpieces. We will consider also the cultural and artistic heritage through, for example, the history of Versailles Palace and the Haussmanization of Paris in the XIXth century

Required reading : Anthony F. Blunt, *Art and Architecture in France 1500-1700*, Yale University

Press, (1970) 1999 ; Sir Michael Levery , *Painting and sculpture in France 1700-1789*, Yale University Press, 1993 ; F. Frascina, T. Garb, N. Blake, B. Fer, C. Harrison, *Modernity and Modernism. French Painting in the nineteenth century*, Yale University Press, 1993 ; Christopher Green, *Art in France 1900-1940*, Yale University Press, 2000.

AHUM1210A

HISTORY ON TRIAL AND IN MEMORIALS : FROM NUREMBERG TO THE KHMER ROUGE TRIALS

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Christian DELAGE (Historian and director).

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Paul SOYEZ (Qualified teacher).

Course Description : In 1945, it was in the courtroom at Nuremberg that the first comprehensive history of WWII was built, thanks to the archives, found in Europe, and collected to support the crimes of which the Nazi leaders were charged. The historians have subsequently taken the initiative and began to elaborate an extensive scholarly historiography. Then, in the mid-1980s, the opening of the U.S. Holocaust Memorial Museum as well as memorials and museums. This class offers an exploration of the relationship between legal and historical disciplines, memorials and museums. Are trials and memorials contributing to the establishment of truth, do they constitute an adequate record for posterity ? Can a trial or a film help victims to overcome their trauma, alleviate their suffering ? Are they a recipe for reconciliation and "transitions to democracy" ? Are they organised to redress the crimes of the past, or to prevent the crimes of the future ?

Required reading : to be defined.

AHUM1205A

INTRODUCTION TO FRENCH PHILOSOPHY

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : John MANDALIOS (Senior lecturer, professor in philosophy).

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Pierre-Laurent BOULANGER (Doctorant).

Course validation : Essai : 67%

Examen : 33% English instruction

The exam will cover the whole course while the essay will consist of a selected topic.

Pedagogical format : Two hour lecture with a conference method per week (English)

Course Description : The contemporary philosophical and European intellectual landscape is indelibly marked by the powerful thought of three preeminent French thinkers. The course examines major works and ideas of three master figures : Michel Foucault, Gilles Deleuze and Alain Badiou. The focus of the course is placed on their very late thought and works to allow students to understand contemporaneous issues and ideas. The import and impact of their thinking extends beyond philosophy to wider audiences of the human sciences. Students of humanities, politics and law will benefit from these philosophical discourses. English instruction.

Required reading : At least two required readings per week, 4 maximum that will be displayed in the collection of teachings.

ADR01305A

INTRODUCTION TO PUBLIC INTERNATIONAL LAW

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Jean-Yves DE CARA (Professeur des universités).

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Gretchen ALLEN-MESTRALLET (Chargée d'enseignement - Droit de l'Union européenne-), Delphine DOGOT (Etudiante Doctorante).

Course validation : The students will follow seminars in which they will have to present papers or speeches which will be assessed during the classes. At the end of the course they will take a

written exam of three hours consisting of a paper on a general topic or a commentary of documents related to international law.

Course Description : The class will be an overview of modern international law problems and procedures. In the fields of trade, human rights or the environment, international law has come to play a fundamental role as it has already and still does for traditional issues such as the production of norms and the existence, the status of the main subjects of international law in their mutual relations either through transactions or in disputes settlement. Major steps have been taken through the adoption and implementation of conventions and principles some being regarded as jus cogens. Events such as the Balkans crisis, civil wars in Africa, Arab uprisings have changed the exercise of UN powers and raised questions as to whether domestic matters may constitute a threat to international peace and security and how international action might be taken. The increasing number of courts and arbitration not only favours the development of international law by the judiciary but renews the crucial topic of the relation between international law and domestic law.

Required reading : Akehurst's Modern Introduction to International Law, ed. by Peter Malanczuk, Routledge London, NY, 1997 ; Brownlie's Principles of Public International Law, ed. James Crawford, 8th ed. Oxford 2012 ; J.G. Merrills International Dispute Settlement, Cambridge 2005 ; Malcolm Shaw International Law, Cambridge 2008.

AAFF1670A

INTRODUCTION TO WORLD POLITICS

Semester : Spring

Number of hours : 72

Language of tuition : English

Teachers : Ludmila DU BOUCHET (Enseignante), Hélène THIOULET (Researcher).

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Frédéric COSTE (Doctorant en science politique), Marine GUILLAUME (Attachée temporaire de l'enseignement et de la recherche), Vera RADEVA (Doctorante), Dilek YANKAYA (Associate doctor to CERI, PhD, Political Sciences).

Le Grand Syllabus 2013/2014

Course validation : The overall grade of the course is composed of three types of evaluation :

oThe assignments in seminar courses (40% of the final grade)

oThe mid term exam (20% of the final grade)

oThe final exam (40% of the final grade)

The mid term exam is a 2 hour exam. The format is an essay outline.

The final exam is a 4 hours exam. The format is an essay.

Both exams are closed-book exams and dictionaries are not allowed. Both exams should be submitted in English.

1. The mid-term exam (20% of the overall grade)

The mid term exam is an essay outline.

It is 2 hours exam.

You are expected to

1. fully elaborate the introduction of the essay

2. outline your demonstration including

oThe main argument of each paragraph should be formulated clearly and supported by references and case studies

othe structure of your demonstration should appear clearly (series of bullet points without logical connection do not make an argument)

3. fully elaborate the conclusion of the essay

2. The final exam (40% of the overall grade)

The final exam is an essay.

You will be asked to write an essay in 4 hours.

Two essay topics will be submitted to you and you chose to work on one of them.

Please refer to the methodology discussed in seminar sessions with your instructors and do not hesitate to discuss methodology questions with them.

Remarks :

Methodological training will be organised within the “conferences de methods”. Questions on the exams can also be asked at the end of the lectures.

References : Ideally students should identify a claim or argument and refer it to author / date / title. Acceptable also is that reference is only by name and claim e.g. “S. Walt in his work on the international system has argued that...” or “the definition of transnationalism questions the efficiency of Nation-states' borders (S. Vertovec)”

References should be explicit and identifiable beyond vague hearsay.

Case studies and historical cases : References to historical events and characters, to case studies in World Politics should be elaborated upon (dates or period, actors and stakes involved etc.) and explicitly describes and analysed.

Workload : Students are expected to attend lectures and seminars.

Discussion seminars are designed to discuss the weekly readings and foster debates around both the lectures and students presentations.

Pedagogical format : The course is composed of weekly lectures (2hours) and weekly seminars (2 hours) in small groups.

Course Description :

This course offers a general introduction to world politics. It combines conceptual tools, historical insights and empirical evidence to study recurrent patterns and issues in world politics. The course introduces students to central concepts, such as power, security, cooperation, sovereignty etc. from different disciplinary perspectives (global history, international relations, political economy, sociology, political though, international public law etc.). Taking into account the profound transformation of world politics in link with globalization, the course topics range from foreign policy to social movements, with different level of analysis (local to global). Major themes in international politics are addressed (war, peace, environment, terrorism, economic trends and crises, migration etc.) in order to allow the students to develop analytical skills based on both conceptual and empirical knowledge.

Required reading : John Baylis and Steve Smith, eds, *The Globalization of World Politics*, 3 ed. Oxford University Press, 2004 ; Joseph Nye, *Understanding International Conflicts : An Introduction to Theory and History*, 6th ed., Longman, 2006 ; Fred Halliday, *Rethinking international relations*, Basingstoke : Macmillan, 1994.

BSP01625

LA CONDITION HUMAINE :
RETOUR DE LA QUESTION

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Dominique REYNIE (Professeur des Universités).

Pré-requis : Connaissances de base en sciences sociales et philosophie.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Rédaction d'un essai de 5-7 pages, à remettre lors de la séance n°10.

Descriptif du cours : Ce cours propose d'éclairer les profondes transformations de la condition humaine. Il commencera par interroger la définition de l'humain, notamment comme être vivant naturel et souffrant, avec l'idée d'une humanité, depuis l'humanisme classique, jusqu'au post-humanisme contemporain et les effets que les machines créées par l'Homme peuvent avoir sur sa définition ; puis le cours abordera l'humanité à travers la figure de l'individu dans une globalisation des existences ; il s'agira ensuite de comprendre ce que le thème de la catastrophe révèle de l'humain et de l'idée de sa propre fin ; cela nous conduira, à la question proprement politique, celle de l'humanité comme Cité avec la question de l'autorité, et ses dilemmes, qui conditionne l'humanité et, en même temps, la menace.

Lectures principales demandées : 1. Foucault, Michel : « L'Homme est-il mort ? » (1966), in Dits et Ecrits I, Gallimard, Quarto, 2001. ; 2. Bostrom, Nick and Savulescu, Julian (ed.), Human Enhancement, Oxford University Press, 2009, 423 p ; 3. Beck, Ulrich, La société du risque : sur la voie d'une autre modernité, Paris, Champs-Flammarion, 2003. ; 4. Sessions, George (ed.), Deep Ecology for the 21st Century. Readings on the Philosophy and Practice of the New Environmentalism, Shambhala, 1995 ; ; 5. Jeangène Vilmer, Jean-Baptiste, Ethique animale, Paris, PUF, 2008.

CCIV1580

LA GASTRONOMIE À LA FRANÇAISE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Vincent MARCILHAC (Agent contractuel - enseignant).

Pré-requis : Compréhension du français, intérêt pour les cultures alimentaires et les sciences sociales

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Examen final (note obligatoire) et exposés (note facultative)

Format pédagogique : Cours s'appuyant sur différents types de supports : powerpoints, dossiers, extrait documentaires, films, visites

Descriptif du cours : Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent approfondir leur connaissance de la culture gastronomique française. La gastronomie française a acquis une notoriété internationale et elle participe à l'image de marque et au rayonnement de la France dans le monde. Ce cours vise d'abord à expliquer comment cette réputation gastronomique s'est construite, puis à montrer les spécificités de la gastronomie à la française.

Thèmes abordés :

Séance 1 : Les cuisines, le goût et la géographie

Séance 2 : Histoire de la gastronomie française

Séance 3 : Gastronomie et identité culturelle française à travers la littérature et le cinéma

Séance 4 : Repas et menus « à la française »

Séance 5 : Les arts de la table français

Séance 6 : La France des terroirs viticoles

Séance 7 : Visite du musée du vin

Séance 8 : La France des terroirs fromagers

Séance 9 : catholicisme et hédonisme alimentaire en France

Séance 10 : Histoire de la pâtisserie française

Séance 11 : L'Europe à la carte

Séance 12 : Le luxe alimentaire français et les traditions gastronomiques festives

Lectures principales demandées : FUMEY Gilles, ETCHEVERRIA Olivier, 2009, Atlas mondial des cuisines et des gastronomies, Paris, Autrement ; MARCILHAC Vincent, 2013, Le luxe alimentaire : une singularité française, Rennes, Presses Universitaires de Rennes/Presses Universitaires François Rabelais.

ASP01340

LA VIE POLITIQUE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 72

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Dominique REYNIE (Professeur des Universités).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Vincent MARTIGNY (Auteur), Alicia MORNINGTON (Doctorante - PHD Sciences politiques - Théorie du politique).

Descriptif du cours : Par ce cours, il s'agit, en premier lieu, de présenter les grandes forces qui déterminent la vie politique française et son évolution contemporaine à travers l'étude de sa culture, de ses institutions, de ses courants idéologiques ou encore de son histoire électorale. En second lieu, il s'agit de comprendre les évolutions les plus récentes et d'anticiper les conséquences de mouvements de recomposition qui sont à l'œuvre. Le cours propose de prendre appui sur les résultats détaillés de l'élection présidentielle de 2012 pour mieux comprendre les changements qui affectent la vie politique française.

Lectures principales demandées : Mélonio (Françoise), Naissance et affirmation d'une culture nationale, la France de 1815 à 1880, Paris, Éditions Du Seuil, 2001. ; Sirinelli (Jean-François), éd., Dictionnaire historique de la vie politique française au xx^e siècle, Paris, Presses Universitaires de France, 2003. ; Lequesnes (Christian), La France dans la nouvelle Europe. Assumer le changement d'échelle, Paris, Presses de Sciences Po, 2008, 152 p. ; Reynié (Dominique), Populismes : la pente fatale, Paris, Plon, 2011.

CCIV1575

LES ARTS DÉCORATIFS EN FRANCE –
HISTOIRES SUR LES PRATIQUES,
LES IDENTITÉS ET LES CULTURES

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Franck JACQUET (Professeur agrégé - doctorant contractuel).

Pré-requis : Connaissance des grands aspects de l'histoire moderne et contemporaine de France. Lectures conseillées, sans prise de note obligatoire (un ouvrage au choix) :

- CARPENTIER, Jean, LEBRUN, François (Dir.). Histoire de France. Paris : Seuil, « Point », 2007.

- DUBY, Georges. Histoire de la France des origines à nos jours. Paris : Larousse, 2003.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : - Un exposé ou une dissertation (à préciser).

- Un compte-rendu de lecture ou d'exposition.

- Assiduité, participation.

Charge de travail : Ce cours électif a pour objectif de renforcer la culture historique et les humanités artistiques maîtrisées au Collège universitaire (histoire et modèles économiques, sociologie, science politique, ateliers de pratique artistique...). Le travail demandé correspond à une charge modérée : assiduité, lectures fondamentales et d'approfondissement, un travail semestriel d'ampleur et rigueur.

Format pédagogique : Chaque séance se décompose en trois moments :

- Cours magistral (thématique, notionnel ou chronologique)

- Exposé – présentation d'étudiant(s) (avec discussion)

- Analyse visuelle d'un ou plusieurs objets et dont l'objectif et de le resituer et d'éclairer le contexte économique, social, politique et esthétique de production.

Descriptif du cours : Les Arts décoratifs sont aujourd'hui l'un des musées les plus visités de France. Pour autant, les Arts décoratifs sont aussi une association prenant racine dans le xix^e siècle et de sa révolution industrielle, alors que l'on travaillait à allier arts appliqués et techniques industrielles. De même, ils participent pleinement à cette ère du design qui caractérise les systèmes productifs contemporains. Enfin et avant tout, les arts décoratifs regroupent un grand nombre de disciplines visant à décorer, orner des objets utiles ou non. Or, ils sont issus en France d'une longue tradition moderne, contemporaine et parfois plus ancienne. Ils appartiennent donc à l'histoire de France et leurs évolutions ainsi que la place qu'ils tiennent dans la société reflètent de nombreux aspects de l'identité et de la culture du pays.

Le cours se décomposera en cinq grands tableaux par lesquels les arts décoratifs permettront d'approcher et de comprendre l'histoire de France.

Lectures principales demandées : BAUDRILLARD, Jean. Le système des objets. Paris : Galli-

mard, 1978. ; BENJAMIN, Walter. L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique. Paris : Allia (Nile éd.), 2003. ; LENIAUD, Jean-Michel, THARAUD, Marie-Amélie. L'art nouveau. Paris : Citadelles et Mazenaud, 2009. ; MEROT, Alain. Histoire de l'art de l'an mil à nos jours. Paris : Hazan, 2004.

CCIV1570

LES GRANDES DATES DE L'HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS 1789

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : David COLON (Professeur agrégé - Responsable de l'agrégation d'Histoire et Géographie).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Un examen final est organisé lors de la 12^e séance. D'une durée de deux heures, il consiste en un questionnaire à choix multiple (10 points) et en un court essai (10 points).

Descriptif du cours : Cet enseignement propose de retracer plus de deux siècles d'histoire de la France à travers l'étude des grands événements qui ont marqué son évolution politique, culturelle, sociale, économique et religieuse. Une grande place est accordée à l'étude des œuvres d'arts les plus marquantes, et des textes littéraires les plus célèbres. Ce cours, destiné en priorité aux étudiants en échange désireux de découvrir la civilisation française, ne nécessite aucun prérequis.

Programme des séances

1. Introduction
2. 1789 : La Révolution française ou l'affirmation d'un nouvel univers politique
3. 1815 : La chute de l'Empire napoléonien et la Restauration
4. 1830 : Une révolution monarchique
5. 1848 : L'avènement d'une nouvelle République.
6. 1870 : L'année terrible
7. 1889 : Un tournant pour la République
8. 1914 : La France entre en guerre
9. 1940 : La France défaite et occupée
10. 1958 : D'une République à l'autre

11. 1981 : La gauche au pouvoir

12. Examen final

Lectures principales demandées : Georges Duby, dir., Histoire de France des origines à nos jours, Paris, Larousse, 2011.

BAFF1505

L'UNION EUROPÉENNE EN CRISES

Semestre : Automne
Nombre d'heures : à définir
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marc GERMANANGUE (Enseignant, Institute of European Studies).

Méthode pédagogique : Cours magistral seul

Mode de validation : Contrôle continu + paper de 10 000 signes

Charge de travail : Contrôle continu + paper de 10⁰000 signes.

Descriptif du cours : Construite depuis le début des années 1990 sur la base des Communautés européennes l'Union européenne reste jeune, originale et fragile. Elle est confrontée à une conjonction de crises qui la condamnent à se renforcer au risque de disparaître : crise de sens ; crise des élargissements ; crise de frontières ; crise de voisinages (et voisinages en crises) ; crises institutionnelles ; crise démocratique ; crise financière et monétaire ; crise économique et sociale ; crise de solidarité ; crises budgétaires (budgets nationaux et de l'UE) ; crises des politiques publiques ; crise de faiblesse sur la scène internationale ; crise de leadership...

L'objectif de ce cours séminaire est d'explorer ces crises pour dresser un état des lieux de l'Union européenne.

Lectures principales demandées : R-E Dagorn, S. Kahn, M. Germanangue et al., Géopolitique Europe en fiches, 80 problématiques, Nathan, 2008. ; Y. Bertoncini, Th. Chopin, A. Dulphy, S. Khan, Ch. Manigand (dir.), Dictionnaire critique de l'Union européenne, A. Colin, 2008. ; R. Dehousse (dir.), Politiques européennes, Sciences Po Les Presses, 2009. ; F. Mérand et J. Weisbein, Introduction à l'Union européenne, institutions, politique et société, Ed. de boeck, collection Ouvertures politiques, 2011.

DJOU1215A

MEDIA IN TRANSITION

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Ann MORRISON (Lecturer in media).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Completion of weekly assignments, including occasional quizzes : 20%

Classroom presentation : 40%

Final Paper : 40 %

Course Description : This course will cover major trends common to all media, including the online revolution, the changing nature of content, audience fragmentation, brand enhancement, evolving patterns of ownership, differing business models, and the rise of social media.

Though the lectures and readings will cover all media, there will be a special emphasis on newspapers, magazines, broadcast and online.

Hands-on exercises will include analyzing content, media audits, business strategies, online editions and social media (including blogs and tweets). Each student will take on a media identity – such as The Guardian, BuzzFeed, Time Inc., or Lagardère —and will be expected to follow the news developments of that entity. Students, working in teams of two, will develop a presentation on a particular media issue. There will also be quizzes and a final paper to be written in class.

Required reading : to be defined.

ASP01350A

POLITICS IN THE EUROPEAN UNION

Semester : Autumn
Number of hours : 72
Language of tuition : English

Teachers : Christian LEQUESNE (Directeur de recherche, CERJ).

Pre-requisite : No particular prerequisite are asked to the students

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Bastien NIVET (Professeur), Thomas RAINEAU (Alocataire de recherche), Jevgenij RESETNIKOV (analyste).

Course validation : Essay at the end of the academic year (Choice between two topics)

Workload : Readings before each lecture

One compulsory reading before each lecture. Preparation for the tutorials

Course Description : The aim of this course is to make the European Union understandable to students who have interest for its history, institutions, policies and external capacity

Required reading : Simon HIX & Bjorn Hoyland, The Political system of the European Union, Palgrave Macmillan, 2011.

AECO1370A

PUBLIC ECONOMICS AND POLITICAL ECONOMICS

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Sergei GURIEV (Professeur), Paul VERTIER.

Pre-requisite : Introductory courses in Microeconomics (supply and demand, analysis of competitive and imperfectly competitive markets, basic game theory) and in Macroeconomics (inflation, unemployment, fiscal and monetary policy, business cycles, long-run economic growth). College Algebra (derivatives and partial derivatives, multivariate functions, basic optimization).

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Clément BELLET (Doctorant contractuel), Emanuele MAZZINI (Doctorant contractuel), Simon WEBER (Thesis in Sciences Po).

Course validation : 33% final exam ; 27% work in seminars and homework ; 15% mid-term exam ; 25% essay.

Workload : 12 lectures 2 hours each plus 12 seminars («conference de methode») 2 hours each weekly reading

byweekly problem sets

Pedagogical format : lectures, independent work (solving problems) and reading, seminars – discussing readings and problem solutions

Course Description : The course discusses the role of government in a market economy,

including regulation, provision of public goods, taxation, and ownership of productive assets. In addition to public economics (the implications of government policies) we will also analyze political economy (i.e. the origins) of economic policy-making paying attention to the role of democratic and non-democratic political institutions, federalism and decentralization, bureaucratic and political corruption.

Required reading : Dennis Mueller. Public Choice III. Cambridge University Press, 2003.

ASPO1370A

REASON AND COMMITMENT IN THE HISTORY OF POLITICAL THOUGHT

Semester : Spring
Number of hours : 72
Language of tuition : English

Teachers : Ronan SHARKEY (Maître de conférences des Universités).

Pre-requisite : Some familiarity with philosophy, political thought, the social sciences and/or European history

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Ronan SHARKEY (Maître de conférences des Universités), Ovidiu STANCIU (Doctorant contractuel), Tom THEUNS (Docteur-ant).

Course validation : Final Exam (4h)

Pedagogical format : Weekly 2h lecture + weekly 2h seminar class

Course Description : This course does not offer a chronology of the great works of political philosophy from Plato onwards, but rather attempts to understand how a smaller number of texts functioned as political statements, and thus as political acts, in the context of the specific political crises of their times. The “engaged” or “committed” dimension of politics, prominent in the study of political parties and personalities, is rarely given the same importance in the history of political ideas. The result is that the political theories of the past often seem to have little to do with political life, the complexities of which require a more restricted chronology and a more detailed understanding of the relations between agent, text and context. The objective of the present course

is therefore to understand how a limited number of thinkers from Machiavelli to Locke formulated their own political commitments in the context of the crises that gave birth to the modern state and modern politics. The period studied, from the early 16th to the late 17th centuries, marks both the terminal decline of political Aristotelianism and the beginnings of the demise of European absolutism. In addition to studying these texts in their historical context, the course will devote considerable space to questions of historical and interpretative method.

Required reading : Hobbes, De Cive, Leviathan, Behemoth ; Locke, Two Treatises of Government (ed. Laslett), Political Writings (ed. Goldie) ; Quentin Skinner, Foundations of Modern Political Thought, 2 vols, Cambridge, 1978 ; Richard Tuck, Philosophy and Government 1572-1651.

ASPO1345A

RIGHT OR WRONG. POLITICS AND ETHICS

Semester : Autumn
Number of hours : 72
Language of tuition : English

Teachers : Astrid VON BUSEKIST (Professeur des Universités).

Pre-requisite : None.

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Benjamin BOUDOU (Attaché Temporaire d'Enseignement et Recherche), Yaël HIRSCH (Conseiller), Andrei POAMA (docteur - PhD Sciences politique - Théorie politique), Nofar SHEFFI (Doctorante - Sciences Politiques), Tom THEUNS (Docteur-ant).

Course validation : 1 final (4 hour essay)

Workload : Readings (1 – 2 articles / week)

Pedagogical format : Lecture class with Q & A

Course Description : Right and Wrong questions the moral quality of our political behavior.

The lecture class will review classical and contemporary works in moral and political philosophy and theory ; discuss classical authors and their multiple readers ; analyze hard (legal, moral) cases in the light of specific contemporary political dilemmas ; inquire into applied / empirical philosophy.

Required reading : Appiah, K., *Experiments in Ethics*, Harvard U Press, 2008 ; Derek Matravers and Jon Pike (eds.), *Debates in Contemporary Political Philosophy. An Anthology*, London, Routledge / The Open University, 2003 ; Busekist, A. (v.), *Penser la Politique*, Paris, Presses de Sciences-Po, 2010.

BSP01615

SCIENCES DE LA PAIX, SCIENCES DU CONFLIT :
SORTIR DE LA VIOLENCE POLITIQUE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Sandrine LEFRANC (Chargé de recherche).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : L'évaluation des étudiants s'appuiera, outre l'assiduité et la participation orale, vraisemblablement sur une dissertation sur deux sujets au choix (ce point fera l'objet d'une discussion). Un mémoire (paper) sur un sujet relevant des thèmes du cours sera en outre rendu par chaque étudiant.

Format pédagogique : Cours-séminaire incluant un temps spécifique de discussion (outre d'éventuels échanges continus).

Descriptif du cours : La science politique est la science du conflit et de la paix : la science de la réduction du nombre débordant, toujours susceptible de verser dans la violence, et de l'institution d'une société régulant, politisant, les conflits sociaux. Associant sociologie politique, pensée politique et relations internationales, ce cours-séminaire s'intéresse à certains aspects des conflits politiques contemporains et plus particulièrement aux institutions et dispositifs mis en place pour les résoudre. Il s'agit dans le même temps d'une introduction à la science politique.

Nous explorerons les difficultés qu'ont les sciences sociales à poser la question de la violence politique et de ses causes, ainsi que les mécanismes de régulation libérale et démocratique du conflit. Nous nous concentrerons sur les interventions internationales contemporaines après un conflit politique violent : le dilemme de l'intervention même, l'évolution du rapport à la violence politique (par exemple, la prédominance

d'une lecture psychologique), la formation d'expertises de l'après-conflit...

Lectures principales demandées : Les textes dont la lecture sera recommandée avant chaque séance seront placés sur l'ENTG.

BSP01255A

SOCIAL POLICIES IN EUROPE

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Bruno PALIER (Directeur de recherche, CNRS).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Lecture alone

Course validation : In the grading of Students, the participation to discussion, based on reading in advance will be taken into account (20% of the grade). One short paper on the reading will be asked to students during the course (40%). There will be a Final exam (40%).

Pedagogical format : Courses will comprise discussions around the readings (a reading book will be made available to students) and lectures by Bruno Palier. Students are supposed to have read the assigned text before attending the lecture. They need to prepare their answer to question on the text. Tutorials will complement the lectures.

Course Description : Is there a "European social model" ? If so, what are its main characteristics ? What are the main institutions and policies aimed at supporting individuals when they are in social difficulties (sickness, unemployment, old age) ? Are these similar from one country to the other ? Are the social protection systems implemented in the post-war period still 'alive and kicking' ? What are the main difficulties and reforms occurring throughout Europe ? How do European countries deal with these challenges ? Is the European level interfering in the processes of national reforms ?

The aim of the course is to provide students with a clear idea of the diversity of European social policies, of their political background, and to allow for the assessment of their performance. The course will also provide an in-depth account

of current welfare reforms, in the perspective of their historical development. The social science analysis concepts (de-/re-commodification, path dependency, Varieties of Capitalisms...) will also be used in order to understand the issues at stake in recent debates concerning the welfare state and the trajectories of their reforms.

Required reading : ESPING-ANDERSEN, Gøsta (1990), *The three worlds of welfare capitalism*, Cambridge, Polity Press.

BS0C1390A

SOCIOLOGY OF EDUCATIONAL POLICIES

Semester : Autumn and Spring
Number of hours : to be defined
Language of tuition : English

Teachers : Alice OLIVIER (Doctorant), Agnès VAN ZANTEN (Directrice de recherche à Sciences Po, OJC).

Pre-requisite : A basic acquaintance with sociological approaches and/or with the study of educational policies.

Pedagogical method : Seminar

Course validation : The overall assessment of students in the course includes a) Classroom participation especially in relation to the compulsory readings discussed at the end of each lecture b) A mid-term paper (10 to 20 pages) c) A final exam. xam.

Workload : Students are expected to read one or two articles for each lecture, to prepare a mid-term paper and take a final exam. In addition to that, they are expected to read recommended books and articles.

Course Description : The first session of the course will present different sociological models for the analysis of educational policies. The rest of the course will focus on the analysis of four types of educational policies : 1- educational markets and school choice 2- accountability and new modes of governance 3- guidance for transition to higher education and 4- affirmative action and widening participation. Each policy will be analyzed by taking into account the political, social and scientific context of its elaboration and launching, the dynamics of implementation and reception and its intended and unintended effects.

Required reading : Ball, S., Junemann, C. (2012) *Networks, New Governance and Education*. Bristol Policy Press. ; Carnoy M. Elmore R. & Siskin L.S. (Eds.) (2003) *The New Accountability : High Schools and High-Stakes Testing*. RoutledgeFalmer. ; Felouzis G., Maroy C., van Zanten A. (2013) *Les marches scolaires. Sociologie d'une politique publique d'éducation*. Presses universitaires de France. ; Mountford-Zimdars A., Sabbagh D. (2013) Special issue on « Fair Access to Higher Education », *Comparative Education Review*, vol. 57, n°3. ; Van Zanten (2012). *Les politiques d'éducation*. Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? »nd Social Change, Oxford : Oxford University Press.

BAFF1600A

STRATEGIC STUDIES

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Marie DEGREMONT (Etudiante à Sciences Po), Ronald HATTO (Chercheur CERI).

Pre-requisite : A basic knowledge of world politics/international relations.

Pedagogical method : Seminar

Course validation : 1) Mid-Term Take-Home Examination (50%)

2) Final Take-Home Examination (50%)

Pedagogical format : Formal lecture with open interactions between the lecturer and the students.

Course Description : The course introduces students to some of the theories and concepts that form the basic of strategic studies as a distinct subfield of international relations (IR). The course is thus an introduction to the key ideas and themes of strategic studies, which deals with the preparation and use of military power to serve the ends of politics but also what are the means to avoid the use of force. Please note that the course is NOT directly interested in ethical and normative problems linked to the use of force. To adopt Robert Cox's terminology, the lecture is much more Problem-Solving than Critical. That is why we do not really address notions like just wars or democratic peace.

Required reading : A course reader.

AHIS1555A

THE CHALLENGES OF LIBERTY : THE FRENCH
REVOLUTION, NAPOLEON, AND EUROPE

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Stephen CLAY (Profesor).

Pre-requisite : All Students are required to read texts assigned for each seminar class, (conférence de méthode) chosen from certain -- not all --articles and original documents listed below to be announced before each class session. This constitutes the mandatory weekly reading for the course, and students will be expected to keep up with the reading.

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Aude CHAMOUARD (Professeur agrégée), Stephen CLAY (Profesor).

Course validation : The final grade in this course is calculated by combining the grade for the seminar class (conference de methode) [65 %, roughly two-thirds] and the grade on the final in-class examination for the lecture course (date to be announced). [35% or approximately one-third] The grade in the seminar class will make up two-thirds of the final grade for the course, and this assessment is determined according to the following breakdown :

1 : 20 % : Oral presentations : Every week different groups of students will be assigned articles and primary documents to analyze and present orally to the class. Instructions about these presentations will be provided in the first-class.

2 : 20 % : In-class participation. 20 Students will also be called upon at random to summarize primary documents from the week's reading ; so keep up with the readings ! ! !

3 : 20% : Four quizzes covering the assigned readings, in addition to information provided in the seminars and general lecture.

4 : 25% : Take-home mid-term . The specifications and dates for this examination will be announced.

5 : 15% : Book report. Students are required to select a book of their own choice on virtually any subject about these historical periods ---suggestions, if necessary, will be provided==and write a two to three page review of this work to be submitted on the final class session. (instructions will

be provided about style format) And each student will be asked to make a five-minute oral presentation of the book in class at the final session.

Course Description : In the late eighteenth and early nineteenth centuries, from roughly the 1770's to 1815, Europe was changed as rarely before. In country after country, popular revolutions aiming to reform the State and embodying in varying degrees the principles of popular sovereignty and liberty overthrew a number of Old Regime governments. European politics and society would never be the same. Partly inspired by Enlightenment ideals, by the powerful example of the American Revolution, by the reforming zeal and demands of different groups in their societies, these revolutions helped to create modern politics. They ushered in new concepts of constitutionalism, justice, human rights, elections, economics, conflict, public order, education, nationalism ; they transformed the role of the individual in society and the responsibilities of the State to its citizens ; they created new political cultures and with that new political symbols, dress, language, music, and ideals ; and boldly, at times unexpectedly, they introduced vast experiments in republican government. These patriotic movements confronted traditional institutions with the challenge of change in the name of liberty. Yet the greatest challenge to revolutionary liberties would stem from a product of the revolutionary period itself, Napoleon Bonaparte, who at once continued and subverted the exalted ideals of the era.

The course will examine the origin, nature, and consequences of these different patriotic revolutions in Europe, from Italy to the Netherlands, Belgium to Switzerland, and above all in France, no less than the different forces of resistance these events provoked in their own countries as well as elsewhere in Europe. Using these contemporary revolutions as case studies, the class will analyze the process of Revolution itself in its different phases, as decisive as they are unpredictable. Special attention will be given to law and constitutions, political cultures and language, the emergence of political groups and the role of individuals in the making and unmaking of revolutions. The subject of violence-- individual and collective, physical, verbal, symbolic -- forms a continuous and unifying theme in different countries and regions ; it will be investigated as will the related issue of public order. Finally, the

course will chronicle the rise and fall of one of the world's most irrepressible personalities and formidable dictators, Napoleon Bonaparte, to explore the nature and contradictions of his power.

The course will be presented largely in the form of a chronological narrative focusing on dominant themes of the age. The formal class work will consist of reading an array of primary and secondary sources in English—original documents as well as articles and books. Students will be expected to acquire a knowledge of the major events and personalities, concepts and practices, vocabulary, chronology, and texts from these years. Requirements for this class will also include viewing films about the French Revolution and Napoleon, listening to songs of the period, and studying some of the iconography like prints, engravings, and caricatures. In addition, students will be asked to learn about some of the crucial debates about this highly controversial period that still animate the historiography. An optional walking tour of Revolutionary and Napoleonic Paris will be offered during the semester as well as guided visits to museums like the Invalides and Musée Carnavalet. The ultimate goal of this course is to introduce students of varying backgrounds and interests to the ideas and events of one of the most creative periods in European history.

Required reading : William Doyle, *The Oxford History of the French Revolution*. ; Jeremy Popkin, *A Short History of the French Revolution*. ; Jack Censor and Lynn Hunt, *Liberty, Equality, Fraternity*, *Exploring the French Revolution*. ; Peter McPhee, *The French Revolution, 1789-1799*.

BAFF1435A

THE ETHICS OF WAR

Semester : Spring

Number of hours : to be defined

Language of tuition : English

Teachers : Ariel COLONOMOS (Directeur de recherche à Sciences Po, CERI), Marine GUILLAUME (Attachée temporaire de l'enseignement et de la recherche).

Pre-requisite : A background in philosophy, law and or politics is an asset. However, there is no specific requirement.

Pedagogical method : Seminar

Course validation : -A mid-term paper based on the reading and the discussion of three texts chosen from the syllabus : 50% of the grade, approx. 1000-1500 words (5 pages).

-A final written exam : 50% of the grade.

Pedagogical format : The lecture lasts for two hours, however I'll leave room for discussion (Q/As) at the end of each session (half hour). I'll answer your questions and we'll debate over issues that need to be elaborated more thoroughly.

Course Description : This course will discuss one very traditional and classical issue for international relations - the ethics of war - in a field where there have recently been numerous and substantial developments.

It will exemplify the role of norms in warfare and discuss the major dilemmas that face those armies committed to following the basic codes of war. Its focus is mainly interdisciplinary. It will bring examples from history, explain certain phenomena – such as why states go or do not go to war and how they fight – from a political science perspective and ultimately will discuss legally and morally the coherence of certain rationales that aim at justifying the use of force.

The purpose of this course is to bring to light among the major issues Western democracies are confronted to in international politics and one of the major political, moral and legal questions sovereigns, military forces, lawyers and ethicists have to face : authorize the use of force and therefore authorize killing. This course aims at giving the students the tools they need to build their own normative argument.

Required reading : Robert Holmes, *War and Morality*, Princeton, Princeton University Press, 1989 ; Michael Walzer, *Just and Unjust Wars*, New York, Basic Books, 1992 (1st ed. 1977) ; Jonathan Glover, *Humanity a Moral History of the Twentieth Century*, New Haven, Yale University Press, 1999.

BAFF1220A

THE EU AS AN INTERNATIONAL ACTOR

Semester : Autumn

Number of hours : to be defined

Language of tuition : English

Teachers : Anne-Marie LE GLOANNEC (Research Director, CERI).

Pedagogical method : Lecture alone

Course validation : Mid-term paper :

Every student has to write a mid-term paper (6-8 pages, 1,5spaced, 12 point font, Times New Roman), in which he/she will look at a particular case of the involvement of the EU as a foreign policy actor.

Final exam :

Every student also has to pass a final exam that will account for the remaining part of the grade. This exam will take place at the end of the semester : it will last 2 hours, and consists in a written answer to a question the student chooses among two proposed questions, as well as two smaller compulsory questions.

Workload : Attendance to the lecture is compulsory. Students are encouraged to actively participate in discussions. These discussions are based on the course readings and topics that are usually announced in advance, and for which students need to prepare. All students should buy the course reader and read the texts contained in it as a basis for discussion. All texts are compulsory reading. Some of the texts are available directly on the Internet via the link provided.

Course Description : This lecture has the goal of examining the role of the European Union as an actor on the international stage. The lecture will take place in twelve sessions, divided in three different sections :

1. The role of the EU as a European actor (sessions 2, 3 and 4) :

Europe is primarily a European actor promoting peace and security within its borders and, to some extent, beyond its borders onto neighboring states. Yet this policy encounters limitations. It is a geo-political actor, yet in a very specific way.

2. The role of the EU as strategic actor (sessions 6, 7 and 8)

The EU is indeed gradually becoming a strategic actor, for example in its relations with Iran.

3. The role of the EU as a global actor : (sessions 9, 10 and 11)

Does the EU have the global reach its weight might command ?

4. Session 5 will be devoted to the decision-making mechanisms inside the EU :

The three previous sessions will already have helped understand certain characteristics pertaining to the decision-making process.

5. The introduction and the conclusion raise theoretical questions as to the role of the EU and give a broad overview of Europe's historical role in the past and on its possible evolution in a globalizing and changing world.

During the lecture, a number of issues will be examined : e.g. is it correct to speak of a foreign policy ? Is Europe a normative actor ? Is it a soft power ? What are the concepts which would describe its foreign policy actions best ? Should we resort to different concepts to describe different types of foreign policy actions ?

Required reading : to be defined.

AAFF1680

THÉORIES DES RELATIONS INTERNATIONALES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 72

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Frédéric RAMEL (Professeur des universités), Olivier SCHMITT (Docteurant).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Elie BARANETS (Conférencier, formateur), Clémence MALLA-TRAIT (Docteurante en Sciences Politiques).

Mode de validation : 1 écrit de 3 heures

Format pédagogique : Cours magistral et Conférences de méthodes

Descriptif du cours : Ce cours a pour principal objectif de mieux saisir l'apparition et l'évolution des principales théories des relations internationales. Fondé sur une conception large de la théorie englobant versant scientifique - ou empirique - et dimension philosophique, l'enseignement s'apparente à un guide ou une boussole permettant de s'orienter dans une vaste littérature. Les étudiants seront invités à reconnaître les différents types de théorie, à comparer leur fonction, à évaluer leur capacité d'explication mais aussi à interroger leur ambition. Le cours sera fondé sur

une utilisation constante d'études de cas en vue de présenter le contenu et les usages des théories contemporaines.

Lectures principales demandées : Aron Raymond, « Qu'est-ce qu'une théorie des relations internationales ? », *Revue française de Science politique*, 17, 5, octobre 1967, pp. 837-861. ; Balzacq Thierry, Ramel Frédéric, dir., *Traité de relations internationales*, Paris, Presses de Sciences po, 2013 (Première partie du *Traité* intitulée « Contextualisation » et chapitre « Théorie des RI » de la troisième partie). ; Burchill Scott et al., *Theories of International Relations*, 4e ed., Basinstoke, Palgrave, 2009. ; Hoffmann Stanley, « Théorie et relations internationales », *Revue française de science politique*, 11, 3, juin 1961, pp. 413-443. ; Ramel Frédéric, *L'attraction mondiale*, Paris, Presses de Sciences po, 2012.

BHUM1310A

TV SERIES AND THE MYTH OF THE AMERICAN DREAM

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Clémence FOLLEA (Doctorante en Littérature Anglophone), Ariane HUDELET.

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Viewing notes (30% of the final grade), one oral presentation (in pairs, 30%), one final essay (40%)

Workload : Students will be required to watch the first season of both series along the semester, and to read critical material for each class.

Course Description : As one of the most popular forms of fiction today, American television series are a major element in the construction and perception of Americanness in the United States and abroad. One of the defining myths of the country, what J. Truslow Adams called "the American dream", refers to the ideals of freedom and social mobility, and to these equal rights to "life, liberty and the pursuit of happiness" mentioned in the Declaration of Independence. In a situation of international tension after 9/11, and economic recession after 2007, where does the American dream stand and how does it feature in TV series ?

This class will focus on two of the most ambitious series of the past decade – *The Wire* and *Mad Men* – which choose to deconstruct the myth of the American dream and reflect on the disillusion of contemporary America. We will work on the different stylistic and narrative approaches of the series – *The Wire*'s realistic, almost documentary precision and anthropological scope vs. *Mad Men*'s lush aesthetics and historical hindsight – to reflect on the various aspects of the American dream that are debunked, questioned, or reinvented, in relation to issues such as class, race, gender, consumerism or social determinism.

Required reading : *The Wire*, season 1 (13 hours) ; *Mad Men*, season 1 (13 hours) ; Cullen, Jim. *The American Dream : A Short History of an Idea that Shaped a Nation*. Oxford : OUP, 2004. (excerpts) ; Potter, Tiffany and C.W. Marshall, eds. *The Wire. Urban Decay and American Television*. New York ; London : Continuum, 2009. (excerpts) ; Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. New York : W.W. Norton & Company, Inc, 1963. (excerpts).

CCIV1590A

TWELVE MAJOR EVENTS IN FRENCH HISTORY AN ATTEMPT OF CHRONOLOGY

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Jean-Kely PAULHAN (Agrégré de lettres, Docteur en histoire).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Pass or Fail course. Participation is mandatory. A final 30' test is given in class the last day of the course and a two-page paper on a topic agreed upon with the professor must be turned in before the 10th course (3 weeks before the finals). Optional : you can ask for a 10' oral presentation.

Course Description : Summing up French history through twelve dates may appear as a weird project. Why select these ones and not others ? Consider this course as an introduction to French Politics, to our way of remembering happy or unhappy events, which might inspire our leaders and would-be leaders. Since Politics deals with dreams too, we will also study the way artists or/

and propagandists distorted some facts to make history a convenient tool.

Our chronology will include :

- Alesia, 52 BC
- Joan of Arc, 1431
- Edict of Nantes, 1598
- French Revolution, 1789
- 1st French Empire, 1804
- Revolutions of 1830, 1848, 1870
- 2nd French Empire, 1852
- WWI and the Treaty of Versailles, 1914-1919
- The Popular Front, 1936
- De Gaulle's Appeal of the 18th of June, 1940
- May 68 Events
- Mitterrand, first Socialist president of the 5th Republic, 1981

Required reading : Fernand BRAUDEL, The identity of France, Harpers & Collins, 1988 ; Pierre NORA, Realms of memory - The Construction of the French Past, Columbia Univ. Press, 1996.

CCIV1595

UNE HISTOIRE DE PARIS

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pascal CAUCHY (Professeur agrégé).

Pré-requis : Une bonne maîtrise du français est indispensable (lecture et expression) . des connaissances en matières d'histoire politique française sont recommandées.

Une disponibilité le samedi matin est requise

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'enseignement est validé par un voir deux exposés (en fonction des inscrits) L'exposé en est dix minutes et complété de dix minutes de questions. Sa préparation requiert des lectures minimales proposées dans le plan de conférence.

Des fiches de lectures pourront être demandées.

Charge de travail : (Cf supra)

Descriptif du cours : Cet enseignement est un séminaire d'histoire. Il propose principalement une histoire politique de Paris à travers des épisodes ou des thèmes qui recoupent parfois une approche plus culturelle ou sociale.

Chaque séance est divisée en trois parties, une présentation générale du thème avec discussion, un (ou deux) exposé (10 mn) amenant également discussion. Enfin, une présentation au choix d'un quartier de Paris fait par deux étudiants (15 mn).

Deux visites commentées auront lieu un samedi matin (2 h environ) avec, le cas échéant, des intervenants extérieurs.

Lectures principales demandées : Combeau, Yvan, Histoire de Paris, PUF, Paris, réed. 2010 ; Favier, Jean Paris. Deux mille ans d'histoire, Fayard 1997 ; Marchand, Bernard, Paris, histoire d'une ville, XIX^e-XX^e siècle, Le Seuil 1993.

AFF1675A

US FOREIGN POLICY UNDER THE OBAMA ADMINISTRATION

Semester : Spring
Number of hours : 72
Language of tuition : English

Teachers : Christian FREUDLSPERGER (Etudiant à Sciences Po), Zaki LAIDI (Directeur de recherche, CEE).

Pre-requisite : There are no prerequisites.

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Gwenaëlle CALCERRADA, Guillaume DE ROUGE (Chargé de Mission), Amélie FERREY, Amélie MALISSARD, Maud QUESSARD.

Course validation : 2/3 of the final grade : seminar
1/3 of the final grade : final exam

Course Description : This course aims at explaining the political, economic and military challenges facing U.S. foreign policy-making under the Obama administration in a multi-polar world. The first part of the course focuses on the internal challenges of U.S. foreign policy : the Bush legacy, the multiplicity of actors and the complexity of the decision-making process, Obama's "doctrine" and view of the world. The second part will consider the external challenges : the rise of China, Russia, the Arab Spring and the evolu-

tion of the situation in the Middle East, and the transatlantic relations. We will conclude with an assessment of the future of American power.

Required reading : Zaki LAIDI, Limited Achievements : Obama's Foreign Policy, Palgrave Macmillan, 2012, 256 pages.

Enseignements communs au Bachelor 2 et au programme d'échange

Table des enseignements

- 'DU BLUES DANS TOUS LES JAZZ...':
ORIGINES ET OMNIPRÉSENCE
CONTEMPORAINE
BDBA4230 B2,PE
- 68 ET LA PENSÉE POLITIQUE
CSP02310 B2,PE
- A GLOBAL HISTORY OF THE GREAT WAR
DHIS1980A B2,PE
- À L'ORIGINE DE LA CRISE ÉCOLOGIQUE :
POUR UNE HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE
CHUM1295 B2,PE
- A PRIMER ON INTERNATIONAL AFFAIRS
DAFF2070A B2,PE
- ACTEURS ET PROCESSUS DE LA POLITIQUE
ÉTRANGÈRE DE LA FRANCE
CAFF1705 B2,PE
- AFRICAN URBAN SPACES
DAFF2020A B2,PE
- AGRICULTURE, FOOD AND GLOBALIZATION
DECO1750A B2,PE
- AMBIGUOUS EUROPE : IMAGES,
REPRESENTATIONS AND IDEAS
DHUM1185A B2,PE
- AMERICAN EMPIRE
DHIS1395A B2,PE
- AMERICAN HIGHER EDUCATION : HISTORY
AND DEBATES
DHIS1985A B2,PE
- AN INTRODUCTION TO AMERICAN
CIVILIZATION
DHIS1995A B2,PE
- ANOTHER PERSPECTIVE ON ECONOMIC AND
SOCIAL ISSUES : THE VERY LONG RUN
DECO1855A B2,PE
- APPROCHE DE LA CRITIQUE THÉÂTRALE
BDBA4490 B2,PE
- APPROCHE PRATIQUE DE L'ENTREPRISE
CECO1570 B2,PE
- APPROCHES SOCIOLOGIQUES DU GENRE
BSOC1455 B2,PE
- ARCHÉOLOGIE DE LA PENSÉE OCCIDENTALE
BHUM1305 B2,PE
- ART RULES : SOCIOLOGICAL APPROACHES TO
THE VISUAL ARTS
DSOC1230A B2,PE
- ART VERSUS DESIGN : THE OBJECT (19TH-
21ST CENTURIES)
DHUM1040A B2,PE
- ART, HISTORY, GENDER
BHUM1160A B2,PE
- BOUGER ET RAISONNER. TRANSPORTS ET
MOBILITÉS : PERSPECTIVES HISTORIQUES ET
ENJEUX CONTEMPORAINS
CHIS1515 B2,PE
- BOUNDARIES IN EUROPE : IDENTITIES,
CITIZENSHIP, AND SOCIETIES
DAFF2060A B2,PE
- BRITISH TRAVEL WRITING
DHUM1115A B2,PE
- CENSORSHIP AND MORALITY IN LITERATURE
AND FILM ADAPTATION
DHUM1110A B2,PE
- CENTRAL ASIAN GEOPOLITICS : ACTORS,
INTERESTS AND STRATEGIES
DAFF2100A B2,PE
- CHAMP ET VIOLENCE DE LA VILLE
CONTEMPORAINE : LE CINÉMA ET LE POÈME
URBAIN
BDBA4235 B2,PE
- CHIISME ET POLITIQUE AU MOYEN-ORIENT
CAFF1555 B2,PE

Le Grand Syllabus 2013/2014

- CHINA'S CHALLENGE TO THE WEST
DECO1735A B2,PE
- CITIES OF MODERNITY : THE SELF AND THE CITY THROUGH TEXT, IMAGE AND MOVING IMAGES
BHUM1230A B2,PE
- CITIZEN POLITICS AND DEMOCRACY : THE DEMOCRATIC LINK IN A TIME OF GLOBALISATION
BSP01480A B2,PE
- CLIMATE CHANGE : A POLITICAL INTRODUCTION
DHUM1000A B2,PE
- COMMUNICATION ET DÉVELOPPEMENT EN ENTREPRISE
CECO1565 B2,PE
- COMPARATIVE COMPETITION LAW
BDRO1560A B2,PE
- COMPETITION POLICY : THEORY AND PRACTICE
DECO1790A B2,PE
- COMPORTEMENT ÉLECTORAL COMPARÉ
BSP01545 B2,PE
- COMPRENDRE LA CONJONCTURE ÉCONOMIQUE DANS LE MONDE
CECO1480 B2,PE
- CONDITION HUMAINE : LE RETOUR DE LA QUESTION
BSP01590 B2,PE
- CONFLIT ET DÉVELOPPEMENT
CECO1665 B2,PE
- CONFLITS ET SÉCURITÉ RÉGIONALE DANS L'ANCIEN ESPACE SOVIÉTIQUE
CAFF1440 B2,PE
- CONTEMPORARY DEFENSE INDUSTRIES
DAFF2165A B2,PE
- CONTEMPORARY ISSUES IN CORPORATE LAW AND GOUVERNANCE
DDRO1710A B2,PE
- CONTEMPORARY ISSUES IN SECURITY AND STRATEGY
DAFF2095A B2,PE
- CONTEMPORARY MEDIA : HISTORY, SOCIOLOGY AND PRACTICE OF JOURNALISM
BSP01665A B2,PE
- CORPS, SANTÉ, MÉDECINE : DÉCISIONS INDIVIDUELLES, CHOIX DE SOCIÉTÉ, ENJEUX POLITIQUES
CHUM1280 B2,PE
- CREATIVE DIPLOMACY : NETWORK DIPLOMACY IN GLOBAL GOVERNANCE
DAFF1585A B2,PE
- CRIMES ET CHÂTIMENTS
BHUM1220 B2,PE
- CRISES D'HISTOIRE(S). LITTÉRATURE, TEMPS ET RÉVOLUTIONS AU XIX^e SIÈCLE
BHUM1240 B2,PE
- CRISIS MANAGEMENT
DAFF1875A B2,PE
- CROISSANCE ET RÉPARTITION
CECO1580 B2,PE
- CROSS-BORDER INSOLVENCY AND RESTRUCTURING
DDRO1690A B2,PE
- CROSS-CULTURAL MANAGEMENT
DECO1255A B2,PE
- CRUELTY AS COMEDY IN CHEKHOV'S PLAYS
BDDBA4925A B2,PE
- DATA ANALYSIS
DECO1885A B2,PE
- DE L'IDENTITÉ NATIONALE, SCIENCE, "RACE" ET POLITIQUE. EUROPE-ÉTATS-UNIS, XIX-XXI^e SIÈCLE
CHIS1695 B2,PE
- DECISION-MAKING IN THE EUROPEAN UNION
DAFF2160A B2,PE
- DEMOCRACY AND WAR
DAFF2025A B2,PE
- DEMOGRAPHIC ECONOMICS
BECO1665A B2,PE
- DERRIÈRE LA VITRE DE LA VIE
BDDBA4145 B2,PE
- DEVELOPMENT ECONOMICS : THE CHALLENGE OF WORLD POVERTY
BECO1715A B2,PE
- DEVELOPMENT ECONOMICS : AN AFRICAN PERSPECTIVE
DECO1795A B2,PE
- DEVELOPMENT ECONOMICS
BECO1610A B2,PE
- DIASPORAS' STRATEGIES : FROM NATIONAL STATES TO INTERNATIONAL RELATIONS
DSPO2105A B2,PE
- DIEU ET CÉSAR : RELIGION ET POLITIQUE EN OCCIDENT DU MOYEN ÂGE JUSQU'À NOS JOURS
BSP01580 B2,PE
- DIVERSITÉ, MOBILITÉ SOCIALE ET DISCRIMINATION POSITIVE : UNE APPROCHE COMPARÉE
CSP01125 B2,PE
- DROIT DE L'UNION EUROPÉENNE
AIP01340 B2,PE
- DROIT DES OBLIGATIONS CONTRACTUELLES
BDRO1620 B2,PE
- DROIT ET CINÉMA
CDRO1765 B2,PE
- DROIT ET CRITIQUE DU DROIT
BDRO1565 B2,PE
- DROIT ET HUMANITÉ
BDRO1665 B2,PE
- DROIT ET SÉCURITÉ INTÉRIEURE
CDRO1780 B2,PE

- DROIT ÉCONOMIQUE GLOBAL
BDRO1655 B2,PE
- DYNAMIQUE DE L'ÉCONOMIE MONDIALE :
DU PILOTAGE MACROÉCONOMIQUE AUX
RÉFORMES STRUCTURELLES
BECO1615 B2,PE
- DÉFENSE ET SÉCURITÉ INTERNATIONALE
CAFF1670 B2,PE
- ECONOMIC CRISIS AND POLICY CHOICE :
REFORMING PUBLIC INTERVENTIONS IN THE
EUROZONE
DECO1810A B2,PE
- ECONOMIC POLICIES AND POLITICS : THE
CASE OF LATIN AMERICAN MARKETS
DECO1610A B2,PE
- ECONOMIC POLICIES IN EMERGING MARKET
COUNTRIES – MACROECONOMICS OF
DEVELOPMENT
DECO1805A B2,PE
- ECONOMIC SOCIOLOGY
BSOC1470A B2,PE
- ECONOMICS OF CHINA
DECO1920A B2,PE
- ÉCONOMIE DE LA PROTECTION SOCIALE
CECO1540 B2,PE
- ÉCONOMIE DE LA SOUTENABILITÉ
BECO1580 B2,PE
- ÉCONOMIE DE L'ÉNERGIE
CECO1690 B2,PE
- ÉCONOMIE DES INÉGALITÉS
CECO1490 B2,PE
- ÉCONOMIE DU BIEN-ÊTRE. APPLICATIONS À
LA SANTÉ
CECO1435 B2,PE
- ÉCONOMIE INDUSTRIELLE
BECO1625 B2,PE
- ÉCONOMIE POLITIQUE DE L'AFRIQUE
CONTEMPORAINE
CECO1680 B2,PE
- EMPIRICAL ECONOMICS OF EDUCATION
DECO1650A B2,PE
- ENERGY LAW : CURRENT PRACTICE, ISSUES
AND EMERGING TRENDS
DDRO1655A B2,PE
- ENTREPREUNARIAL ECONOMIC ANALYSIS
DECO1700A B2,PE
- ENVIRONMENTAL ECONOMICS
BECO1640A B2,PE
- ENVIRONMENTAL ECONOMICS AND
MANAGEMENT
DECO1860A B2,PE
- EQUALITY AND DIVERSITY IN THE UNITED
STATES
DSPO1605A B2,PE
- ESPACE MONDIAL
AAFF1270 B2,PE
- ESPACES ET MODE DE VIE URBAINS :
DYNAMIQUES ET ENJEUX SOCIAUX
CSOC1305 B2,PE
- EU LAW ON ASYLUM SEEKERS AND
IRREGULAR MIGRANTS
DDRO1735A B2,PE
- EUROPE-FRANCE : CHRONIQUE D'UN
DIVORCE ANNONCÉ
CAFF1675 B2,PE
- EUROPEAN ECONOMIC LAW
BDRO1660A B2,PE
- EUROPEAN INTEGRATION
DAFF1675A B2,PE
- EUROPEAN LAW ON FOREIGNERS
DDRO1705A B2,PE
- EUROPEAN SECURITY AND DEFENSE POLICY
MILITARY MISSIONS
DAFF1865A B2,PE
- EXISTENCE, DEATH, AND THE MEANING OF
BEING HUMAN
DHUM1050A B2,PE
- EXPLORATION DE PARIS
BDDBA1510 B2,PE
- FAIRE DE LA POLITIQUE À L'ÉPOQUE
MODERNE, XV^E-XIX^E SIÈCLES
CHIS1470 B2,PE
- FASHION HISTORY
DHIS1495A B2,PE
- FEMMES, GENRE ET POLITIQUE EN AFRIQUE
CAFF1645 B2,PE
- FILMER SON QUARTIER. UNE EXPÉRIENCE DE
CINÉMA DIRECT
BDDBA1650 B2,PE
- FINANCE, GOVERNANCE AND REGULATION
DECO1830A B2,PE
- FIRMS IN INTERNATIONAL TRADE
BECO1710A B2,PE
- FOOD : A CULTURAL AND SOCIAL
GEOGRAPHY
BHUM1210A B2,PE
- FORCES ET COMPORTEMENTS POLITIQUES
EN EUROPE
ASPO1390 B2,PE
- FOREIGN POLICY MAKING IN THE US
DAFF1880A B2,PE
- FORMES ET ENJEUX DE L'ENGAGEMENT
LITTÉRAIRE : ÉCRIVAINS ET PARTIS
POLITIQUES EN FRANCE AUX XX^E ET XXI^E
CHUM1325 B2,PE
- FRANÇAIS ET EUROPÉENS CONTRE LA
GUERRE DE 1870 À NOS JOURS : POUR UNE
HISTOIRE DU PACIFISME
CAFF1495 B2,PE
- FRENCH CONTRACT LAW
BDRO1645A B2,PE
- FRENCH OPERA, A POLITICAL ART FORM
DHUM1055A B2,PE

Le Grand Syllabus 2013/2014

- FRENCH PLACES OF POWERS
DSPO2010A B2,PE
- FRENCH POLITICS – UNDERSTANDING THE STAKES OF FRENCH POLITICAL LIFE (1958-2013)
BSP01560A B2,PE
- FROM COURTLY TO MODERN LOVE : THE REPRESENTATION OF WOMEN IN MARRIAGE, ADULTERY AND PASSION
DHUM1130A B2,PE
- FROM PARIS TO NEW YORK, THE ROMAN NOIR OF THE 1950S
BHUM1250A B2,PE
- GAME THEORY
DECO1895A B2,PE
- GENDER AND DEVELOPMENT
DECO1910A B2,PE
- GENDER AND ETHNICITY IN SOCIAL MOVEMENTS : FRANCE AND THE US SINCE 1945
DHIS1865A B2,PE
- GENDER AND QUEER LAW
BDRO1550A B2,PE
- GENRE ET POLITIQUE
CSPO2235 B2,PE
- GENRE, FAMILLE ET SOCIALISATION POLITIQUE
CSPO2495 B2,PE
- GEOPOLITICS OF THE MIDDLE EAST
DAFF2170A B2,PE
- GLOBAL PUBLIC GOODS
DAFF1590A B2,PE
- GLOBALIZATION AND THE SOCIAL SCIENCES
DSOC1275A B2,PE
- GOVERNING MIGRATION IN EUROPE
DAFF2075A B2,PE
- GOVERNING SUSTAINABLE CITIES
DSPO2085A B2,PE
- GRANDES QUESTIONS DU DROIT ADMINISTRATIF CONTEMPORAIN
ADRO1250 B2,PE
- GRANDES QUESTIONS DU DROIT
ADRO1200 B2,PE
- GRANDS DÉBATS DE POLITIQUE ÉCONOMIQUE
CECO1585 B2,PE
- GRANDS PRINCIPES DU DROIT PÉNAL
BDRO1555 B2,PE
- GUERRE ET PAIX DANS LE VILLAGE GLOBAL
CAFF1435 B2,PE
- GÉOPOLITIQUE DE L'ÉNERGIE : SÉCURITÉ, LOGIQUES DE MARCHÉ ET GOUVERNANCE
CAFF1500 B2,PE
- HARD, SOFT ET SMART POWER
CAFF1360 B2,PE
- HARRY POTTER DE J. K. ROWLING, APPROCHE LITTÉRAIRE, PSYCHANALYTIQUE ET POLITIQUE
CHUM1365 B2,PE
- HISTOIRE AU PRÉSENT, PRÉSENCE DE L'HISTOIRE
BDBA1710 B2,PE
- HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE LATINE CONTEMPORAINE
CAFF1540 B2,PE
- HISTOIRE DE L'ÉDUCATION EN AFRIQUE
BHIS1715 B2,PE
- HISTOIRE DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE-2. LE XX^e SIÈCLE
BECO1705 B2,PE
- HISTOIRE DE LA V^e RÉPUBLIQUE
BHIS1670 B2,PE
- HISTOIRE DES COURANTS POLITIQUES
AHIS1430 B2,PE
- HISTOIRE ET DROIT DES ÉTATS
AIP01200 B2,PE
- HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DU VEDETTARIAT THÉÂTRAL ET DU STAR-SYSTEM CINÉMATOGRAPHIQUE
CHUM1300 B2,PE
- HISTOIRE ÉCONOMIQUE GLOBALE
BECO1650 B2,PE
- HISTORY AND HISTORIOGRAPHY OF MODERN AFRICA
BHIS1695A B2,PE
- HISTORY OF AMERICAN CONSERVATISM SINCE 1945
DSPO2130A B2,PE
- HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN
DHIS2005A B2,PE
- HISTORY OF EUROPEAN MIGRATIONS, 19TH-20TH CENTURY
DHIS1940A B2,PE
- HISTORY OF MUSIC AND SOCIAL CHANGE
DHUM1165A B2,PE
- HISTORY OF PARIS
DHUM1135A B2,PE
- HOLLYWOOD COMEDY FILMS AND THE DEMOCRATIC DEBATE (1930-1980)
DHUM1175A B2,PE
- HUMAN NATURE, POLITICS, & THE MEANING OF THE STATE : THE FOUNDATIONS OF MODERN POLITICAL THOUGHT
DSPO2035A B2,PE
- HUMAN RIGHTS : A HISTORY OF THE PRESENT
DHIS1890A B2,PE
- HUMANITARIAN AND DEVELOPMENT AID : IS THE WORLD BETTER OFF OR WORSE OFF ?
DAFF2145A B2,PE
- I REMEMBER : INDIVIDUAL AND COLLECTIVE MEMORY IN THE LITERARY IMAGINATION
DHUM1075A B2,PE

- IDENTITÉS CULTURELLES ET DÉMOCRATIE : LE MULTICULTURALISME
CSP02370 B2,PE
- IDEOLOGIES & SYMBOLS OF POWER IN THE POST-SOVIET STATES
DSP02100A B2,PE
- IMAGINAIRE DU COMLOT ET COMLOTS IMAGINÉS DANS L'HISTOIRE. DU POPISH PLOT AUX BIRTHERS ÉTATSUNIENS
CHIS1740 B2,PE
- IMAGINATION ET ÉCRITURES
CHUM1335 B2,PE
- IN SEARCH OF LOST GROWTH
DECO1940A B2,PE
- IN THE SHADOWS OF WAR AND POLITICS : A HISTORY OF COVERT ACTIONS (UNITED STATES 1945-2008)
DHIS1670A B2,PE
- INITIATION AUX PROBLÉMATIQUES DE GENRE
CSP02135 B2,PE
- INITIATION À L'ENTREPRENARIAT
OBUS2045 B2,PE
- INSTITUTION SCOLAIRE ET ENJEUX DÉMOCRATIQUES
CSP02185 B2,PE
- INSTITUTIONS, PRATIQUES ET POLITIQUES CULTURELLES EN FRANCE ET EN EUROPE DEPUIS 1945
CHIS1675 B2,PE
- INTERMEDIATE MACROECONOMICS
BECO1560A B2,PE
- INTERMEDIATE MICROECONOMICS
BECO1655A B2,PE
- INTERNATIONAL ARBITRATION : LAW & PRACTICE
DDRO1770A B2,PE
- INTERNATIONAL CRIMINAL JUSTICE
DDRO1575A B2,PE
- INTERNATIONAL ECONOMIC NEGOCIATION
DECO1565A B2,PE
- INTERNATIONAL ECONOMIC ORGANIZATIONS AND TRADE
DECO1935A B2,PE
- INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS LAW
DDRO1780A B2,PE
- INTERNATIONAL LAW : FROM ONE INTERNATIONAL JURISDICTION TO ANOTHER
DDRO1230A B2,PE
- INTERNATIONAL MACROECONOMICS AND FINANCE
BECO1480A B2,PE
- INTERNATIONAL MIGRATIONS AND HUMAN RIGHTS
BDRO1670A B2,PE
- INTERNATIONAL POLITICS OF AFRICA
DAFF2110A B2,PE
- INTERNATIONAL RELATIONS DURING THE 20TH CENTURY : A HISTORY
AHIS1585A B2,PE
- INTERNATIONAL TRADE AND GLOBALISATION
BECO1540A B2,PE
- INTERNATIONAL TRADE LAW
DDRO1760A B2,PE
- INTRODUCTION AU MOYEN-ORIENT CONTEMPORAIN
BAFF1575 B2,PE
- INTRODUCTION AUX GRANDS SYSTÈMES DU DROIT ÉTRANGER
ADRO1240 B2,PE
- INTRODUCTION AUX RESSOURCES HUMAINES
CECO1635 B2,PE
- INTRODUCTION TO CIVIL DISOBEDIENCE
DSP02115A B2,PE
- INTRODUCTION TO COMMON LAW
DDRO1535A B2,PE
- INTRODUCTION TO CONFLICTS OF LAWS
DDRO1765A B2,PE
- INTRODUCTION TO ECONOMETRICS USING STATA
DECO1905A B2,PE
- INTRODUCTION TO INTELLECTUAL PROPERTY LAW
DDRO1750A B2,PE
- INTRODUCTION À L'ANALYSE DES DONNÉES ET UTILISATION DE LOGICIELS
CECO1520 B2,PE
- INTRODUCTION À L'HISTOIRE ÉCONOMIQUE CONTEMPORAINE
AHIS1480 B2,PE
- INTRODUCTION À L'ÉTHIQUE
CHUM1260 B2,PE
- INTRODUCTION À LA PENSÉE LIBÉRALE
CSP01255 B2,PE
- INTRODUCTION À LA STRATÉGIE D'ENTREPRISE : DIX CAS D'ÉCOLE
CECO1620 B2,PE
- INVENTER LA VILLE : UN RECIT À PARTIR DE GOOGLE STREET VIEW®, RÉVÉLATEUR DE NOTRE EXPÉRIENCE DU MONDE
BDBA1570 B2,PE
- INÉGALITÉS, STRATIFICATION ET CLASSES SOCIALES
BSOC1520 B2,PE
- ISRAËL CONTEMPORAIN
CAFF1390 B2,PE
- JAPAN AS INTERNATIONAL ACTOR
DAFF2180A B2,PE
- JOUER
BDBA4275 B2,PE
- JUSTICE PÉNALE ET MÉDIAS DE LA III^e RÉPUBLIQUE À NOS JOURS
CHIS1650 B2,PE

- JUSTIFYING POWER : LEGITIMACY AND POLITICAL OBLIGATION
DSPA2110A B2,PE
- L'AIDE EUROPÉENNE AU DÉVELOPPEMENT
CAFF1455 B2,PE
- L'AMÉRIQUE LATINE CONTEMPORAINE AU MIROIR DE SES GRANDS COURANTS DE PENSÉE (XIX-XX^E SIÈCLES)
CSPA2280 B2,PE
- L'ARC DES CRISES
CAFF1450 B2,PE
- L'ART DU RÉCIT DOCUMENTAIRE
BDBA4025 B2,PE
- L'ASIE DU SUD-EST, CARREFOUR MÉSESTIMÉ DE LA MONDIALISATION : INTÉRÊT ET RECHERCHE D'UN ÉTAT-PIVOT
CAFF1545 B2,PE
- L'ENQUÊTE DOCUMENTAIRE : PORTRAITS
BDBA4635 B2,PE
- L'ENTREPRISE DANS LA CITÉ : DES NOUVELLES FRONTIÈRES ?
CECO1625 B2,PE
- L'ENTREPRISE ET LE DIALOGUE SOCIAL EN FRANCE : MYTHES ET RÉALITÉS
CECO1650 B2,PE
- L'ENTREPRISE RÉINVENTÉE
CECO1655 B2,PE
- L'EUROPE ET LES RÉGIONS
CAFF1680 B2,PE
- L'HISTOIRE AU CINÉMA, UNE MISE EN MÉMOIRE DES TEMPS PASSÉS ?
BDBA4625 B2,PE
- L'HISTORIEN ET LE TÉMOIN - MISE EN SCÈNE DE LA PAROLE DANS LE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE
BDBA4630 B2,PE
- L'INFLUENCE DE L'OPINION DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
CSPA2330 B2,PE
- L'INVENTION DU RÉCIT
BDBA4335 B2,PE
- L'IRAN CONTEMPORAIN
CAFF1690 B2,PE
- L'UE ENTRE NATIONS ET MONDIALISATION
CAFF1505 B2,PE
- L'ÉCONOMIE AU DÉFI DU GENRE
BECO1525 B2,PE
- L'ÉCONOMIE ET SES LOIS SELON LE ROMAN FRANÇAIS
BHUM1185 B2,PE
- LA CENSURE AU THÉÂTRE. OU DES ORIGINES RELIGIEUSES ET POLITIQUES DU THÉÂTRE
BDBA4485 B2,PE
- LA CHINE CONTEMPORAINE, VICTIME, ACTEUR ET TÉMOIN DE L'HISTOIRE DU MONDE CONTEMPORAIN
BAFF1580 B2,PE
- LA CHINE DANS LES RÉCITS DE VOYAGE, DE RÉFLEXION ET DE FICTION
CHUM1305 B2,PE
- LA CHINE ET L'AFRIQUE DE L'OUEST
CAFF1475 B2,PE
- LA COMMUNICATION POLITIQUE : HISTOIRE, PRATIQUES, PERSPECTIVES
CSPA2585 B2,PE
- LA CONSCIENCE EUROPÉENNE ET LE PRISME D'AUSCHWITZ
CSPA2260 B2,PE
- LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE DEPUIS LA FIN DE LA GUERRE FROIDE
CAFF1520 B2,PE
- LA COSMOPOLITIQUE : PROJET DE PAIX PERPÉTUELLE ET TRANSFORMATION DES RELATIONS INTERNATIONALES
CSPA2425 B2,PE
- LA CULTURE DES EUROPÉENS (MILIEU XIX^E-ANNÉES 2000). 12 TRAJETS D'HISTOIRE CULTURELLE CONTEMPORAINE
AHIS1510 B2,PE
- LA DANSE BAROQUE – DE LA MATIÈRE HISTORIQUE À LA CRÉATIVITÉ CONTEMPORAINE
BDBA4200 B2,PE
- LA DÉMOCRATIE SOCIALE AUJOURD'HUI
CDRO1365 B2,PE
- LA FABRIQUE DE L'OPINION. MÉDIAS, POUVOIR ET OPINION PUBLIQUE EN FRANCE
CHIS1745 B2,PE
- LA FRANCE AUX URNES : DES ANNÉES 60 À AUJOURD'HUI
BSPA1630 B2,PE
- LA FRENCH THEORY : ESSAI D'HISTOIRE INTELLECTUELLE DE LA FRANCE : 1945 À NOS JOURS
BHUM1245 B2,PE
- LA NATION AU CINÉMA (FRANCE/ÉTATS-UNIS)
CHUM1345 B2,PE
- LA POLITIQUE EUROPÉENNE DE LA FRANCE ET DE L'ALLEMAGNE : CONCEPTS, VISIONS, DIVERGENCES
CAFF1580 B2,PE
- LA POLITIQUE ÉTRANGÈRE DE LA FRANCE
CAFF1550 B2,PE
- LA SCIENCE POLITIQUE AU DÉFI DU GENRE
BSPA1575 B2,PE
- LA SOCIOLOGIE DES ÉTATS ARABES
CAFF1515 B2,PE
- LA TRANSITION GUERRE – PAIX EN AFRIQUE
CAFF1600 B2,PE
- LA TURQUIE : UN ACTEUR POLYVALENT ENTRE L'EST ET L'OUEST
CAFF1400 B2,PE
- LA V^E RÉPUBLIQUE. DROIT CONSTITUTIONNEL
ADRO1295 B2,PE

- LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS : LES OPÉRAS ITALIENS DE MOZART OU L'ART D'ENCHANTER
BDBA1690 B2,PE
- LATIN AMERICAN POLITICS
DAFF2090A B2,PE
- LAW AND DEVELOPMENT
DDRO1785A B2,PE
- LAW AND FOOD : THE TRANSNATIONALISM OF EVERYDAY MEALS
DDRO1755A B2,PE
- LAW AND LITERATURE
DDRO1790A B2,PE
- LAW IN A WORLD OF MULTIPLE LEGAL ORDERS
BDRO1640A B2,PE
- LE BIJOU : USAGES ET TECHNIQUES
BDBA4115 B2,PE
- LE CATHOLICISME FRANÇAIS ENTRE RÉFORMES, APOGÉES ET CRISES (XVII^E SIÈCLE - ANNÉES 1960/2000)
CHIS1670 B2,PE
- LE DROIT AU LOGEMENT
CDRO1355 B2,PE
- LE DROIT EN PRISON
BDRO1615 B2,PE
- LE DÉBAT MÉTAPHYSIQUE : DU SUJET AU CITOYEN, DE LA RAISON À L'INGÉNIERIE, DES PRINCIPES AUX VALEURS
BHUM1140 B2,PE
- LE JUGE ET LES LIBERTÉS
ADRO1255 B2,PE
- LE MOYEN-ORIENT : ENJEUX ET PERSPECTIVES
CAFF1350 B2,PE
- LE POUVOIR EN FRANCE DEPUIS LA RÉVOLUTION : HISTOIRE JURIDIQUE
BDRO1575 B2,PE
- LE ROMAN, DANS TOUS SES ÉTATS
BDBA4195 B2,PE
- LE RÔLE POLITIQUE DE L'HISTOIRE
CSPO2215 B2,PE
- LE SONORE COMME PERCEPTION DU MONDE
BDBA4135 B2,PE
- LE SYSTÈME CARCÉRAL AU TRAVERS DU THÉÂTRE
BDBA1655 B2,PE
- LES CONFLICTUALITÉS AFRICAINES
CAFF1595 B2,PE
- LES CONFLITS EN AFRIQUE : ÉCRIRE L'INDICIBLE ?
BDBA4270 B2,PE
- LES ENTREPRENEURS SOCIAUX : PEUVENT-ILS CHANGER LE MONDE ?
CECO1295 B2,PE
- LES FONDATIONS DE L'ÉCONOMIE, DE L'ANTIQUITÉ À LA FIN DU XIX^e
BECO1645 B2,PE
- LES GRANDS DÉFIS DE L'ASIE CONTEMPORAINE
CAFF1035 B2,PE
- LES GRANDS ENJEUX DE LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE
BAFF1585 B2,PE
- LES GRANDS ENJEUX DE LA DÉFENSE
CAFF1310 B2,PE
- LES IMPACTS DE LA CRISE FINANCIÈRE SUR L'ÉCONOMIE RÉELLE
CECO1615 B2,PE
- LES LUMIÈRES DE LA VILLE
BDBA4120 B2,PE
- LES MOUVEMENTS SOCIAUX
CSOC1345 B2,PE
- LES MUTATIONS CONTEMPORAINES DE L'HISTOIRE
CHIS1320 B2,PE
- LES MÉTAMORPHOSES DE LA FAMILLE EN EUROPE, XVI^E-XXI^E SIÈCLE
CHIS1730 B2,PE
- LES PARTIS POLITIQUES : PERSPECTIVES COMPARÉES
BSP01570 B2,PE
- LES POLITIQUES DE L'ÉNERGIE
BHUM1235 B2,PE
- LES POLITIQUES DU SALUT DANS LE JUDAÏSME, LE CHRISTIANISME ET L'ISLAM
CSPO2505 B2,PE
- LES POLITIQUES INTERNATIONALES DE L'UNION EUROPÉENNE
CAFF1415 B2,PE
- LES REPRÉSENTATIONS DU DROIT. ARTS VISUELS ET ARCHITECTURE AU SERVICE DE LA SCIENCE JURIDIQUE
CDRO1255 B2,PE
- LES SONDAGES D'INTENTION DE VOTE
CSPO2525 B2,PE
- LES TRANSITIONS DÉMOCRATIQUES DANS LE MONDE ARABE : APPROCHE POLITIQUE ET CONSTITUTIONNELLE
CSPO2375 B2,PE
- LES « PRINTEMPS ARABES » : CONJUGUER LE PARADIGME DE LA RÉVOLUTION AU PRÉSENT
CAFF1525 B2,PE
- LES ÉLITES EN FRANCE, 1815-2010 : FORMATION, ÉVOLUTION, PROBLÈMES
CHIS1580 B2,PE
- LITTÉRATURE ET NATIONS
CSPO2440 B2,PE
- LITTÉRATURE, MODERNITÉ ET POLITIQUE
CHUM1275 B2,PE
- LYING IN DEMOCRATIC POLITICS
DSP02040A B2,PE
- L'ANALYSE DES RISQUES PAYS
CECO1460 B2,PE
- L'ARGENT ET LA POLITIQUE
CHIS1725 B2,PE

Le Grand Syllabus 2013/2014

- L'ART EN GUERRE ET PAIX 1800-2014
AHIS1580 B2,PE
- L'ORIENTALISME : ARRÊT SUR IMAGES
CAFF1695 B2,PE
- L'UNION EUROPÉENNE FACE À LA
MONDIALISATION
CAFF1590 B2,PE
- L'ÉDITORIAL : L'ART D'ARGUMENTER UN
POINT DE VUE
BDDB1960 B2,PE
- MAGAZINE PUBLISHING IN THE 21 ST
CENTURY : A SURVIVAL GUIDE
DHUM1010A B2,PE
- MAKING SENSE OF EUROPEAN SOCIETIES
THROUGH DATA
DSPA1205A B2,PE
- MAKING UP MACHIAVELLI (1513-2013)
DSPA2075A B2,PE
- MANAGEMENT D'ENTREPRISE : ENJEUX,
LEVIERS ET PERSPECTIVES
CECO1575 B2,PE
- MARKETING AND CUSTOMER RELATIONSHIP
MANAGEMENT
DECO1740A B2,PE
- MARTIN LUTHER KING JR'S VOICE AND
LEGACY : THE RIGHT TO DISSENT
DHIS1960A B2,PE
- MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES AVANCÉES
CECO1235 B2,PE
- MATHÉMATIQUES AVANCÉES POUR LES
SCIENCES ÉCONOMIQUES
CECO1590 B2,PE
- MEDIA RELATIONS IN THE BUSINESS WORLD
DECO1355A B2,PE
- MIDDLE EASTERN CINEMA AND POLITICS
DHUM1005A B2,PE
- MINORITÉS RELIGIEUSES NON-MUSULMANES
EN TERRE D'ISLAM
CAFF1405 B2,PE
- MODERN HISTORY OF JEWISH DIASPORA
COMMUNITIES
DSPA1900A B2,PE
- MONTRER LA GUERRE DANS LE FILM
DOCUMENTAIRE AU 20^E SIÈCLE
BDDB1555 B2,PE
- MULTICULTURALISM AND INTERCULTURAL
COMMUNICATION
DSPA1930A B2,PE
- MULTICULTURALISME ET ÉGALITÉ
DES CHANCES : UNE PERSPECTIVE
CONTEMPORAINE
CSPA1135 B2,PE
- NATIONS AND NATIONALISM : TWELVE
APPROACHES TO BASIC CONCEPTS
BSPA1475A B2,PE
- NATIONS ET NATIONALISMES
BSPA1555 B2,PE
- NEUROECONOMICS AND CONSUMER
BEHAVIOR
DECO1785A B2,PE
- ONLINE SOCIAL NETWORKS
DAFF2040A B2,PE
- OPPOSITIONS, RESISTANCES ET DISSIDENCES
EN URSS (1917-1991)
CHIS1705 B2,PE
- ORGANISATIONAL BEHAVIOUR
DECO1250A B2,PE
- PARIS READINGS : AN INTRODUCTION TO
WORDS, IMAGES AND LOCATIONS.
DHUM1145A B2,PE
- PARIS, VILLE POLITIQUE
CSPA2510 B2,PE
- PARTY COMPETITION AND IDEOLOGY IN
EUROPE
DSPA2095A B2,PE
- PAYSAGE, FRONTIÈRE ET APPARTENANCE
BDDB1740 B2,PE
- PENALTY, VIOLENCE AND STATE
GOVERNANCE IN BRITISH COLONIAL AFRICA
DHIS2000A B2,PE
- PENSER L'UNION EUROPÉENNE
CAFF1640 B2,PE
- PENSER LA DÉMOCRATIE : UNE
INTRODUCTION AUX CONTROVERSES
CONTEMPORAINES
CSPA2305 B2,PE
- PENSER LA POLITIQUE DANS SES EXTRÊMES
CSPA2255 B2,PE
- PENSER LE PATRIOTISME
D'AUJOURD'HUI : PHILOSOPHIES ET DÉBATS
CSPA2240 B2,PE
- PENSER POUR JOUER, JOUER POUR PENSER
BDDB1670 B2,PE
- PETITE HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ CHINOISE
(XIX^e/XX^e)
CAFF1625 B2,PE
- PEUPLE FICTION. POPULISMES ET ANTI-
POPULISMES HIER ET AUJOURD'HUI
CSPA2500 B2,PE
- PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE : GUERRES ET
PAIX AU XX^E SIÈCLE
BHUM1205 B2,PE
- PHILOSOPHIE POLITIQUE DE LA JUSTICE
SOCIALE
CDRO1340 B2,PE
- PHILOSOPHIES OF MODERNITY :
INTRODUCTION TO ANALYTICAL AND
CRITICAL SOCIAL THEORY
BHUM1225A B2,PE
- PHOTOGRAPHER LA RÉVOLTE
BDDB4575 B2,PE
- PHOTOGRAPHER LE POLITIQUE : AU-DELÀ DE
L'IMAGE MÉDIATIQUE
BDDB4185 B2,PE

- PHOTOGRAPHY AS A TOOL FOR SOCIAL CHANGE
BDBA1820A B2,PE
- POLITICAL ANTHROPOLOGY AND THE POLITICS OF ANTHROPOLOGY
DSP01990A B2,PE
- POLITICAL ECOLOGY
DSOC1285A B2,PE
- POLITICAL ECONOMY OF CENTRAL BANKING
BECO1600A B2,PE
- POLITICAL ELITES IN EUROPE
DSP01620A B2,PE
- POLITICAL PSYCHOLOGY AND PUBLIC OPINION
BSP01700A B2,PE
- POLITIQUE ET RELIGION
CSP02125 B2,PE
- POLITIQUE MIGRATOIRE EUROPÉENNE
CAFF1685 B2,PE
- POLITIQUE ÉCONOMIQUE EN ÉCONOMIE OUVERTE
BECO1555 B2,PE
- POLITIQUES DE MÉMOIRE
CHIS1465 B2,PE
- POPULATION AND FAMILY POLICIES OF THE DEVELOPED WORLD
DAFF2175A B2,PE
- POPULATION ECONOMICS – THEORY AND EMPIRICAL ANALYSIS
DECO1665A B2,PE
- POURQUOI GRANDIR, POURQUOI VIEILLIR ? CULTURE, PHILOSOPHIE ET POLITIQUE DES ÂGES DE LA VIE
BHUM1260 B2,PE
- POUVOIR ET CHANGEMENT POLITIQUE EN RUSSIE
BAFF1560 B2,PE
- POUVOIR ET DOMINATION : UNE SOCIOLOGIE POLITIQUE DES INSTITUTIONS
CSOC1325 B2,PE
- POWER & REPRESENTATION : REFLECTIONS ON FRENCH ART & SOCIETY, 1630-1830
DHUM1150A B2,PE
- POWERS OF SPEECH
DHUM1200A B2,PE
- PRATIQUE ET CADRE JURIDIQUE DE L'EMPLOI DE LA FORCE ARMÉE : QUELLE EFFECTIVITÉ DU DROIT INTERNATIONAL
CDRO1065 B2,PE
- PRESIDENTIAL ELECTIONS IN THE US
DSP02015A B2,PE
- PROFESSIONS POLITIQUES
CDRO1250 B2,PE
- PROUST GLOBAL
DHUM1180A B2,PE
- PRÉSIDENTS DE LA RÉPUBLIQUE
CHIS1765 B2,PE
- PSYCHANALYSE ET POLITIQUE
CSP02520 B2,PE
- PUBLIC INTERNATIONAL LAW
BDRO1205A B2,PE
- PUNIR AU XX^E SIÈCLE
CHIS1640 B2,PE
- PUSHING THE LIMITS OF CLASSICAL CINEMA : AESTHETIC AND HISTORICAL DISRUPTIONS IN FICTION FILM
BHUM1255A B2,PE
- QU'EST-CE QUI EXPLIQUE L'ESSOR ET LE DÉCLIN D'UNE GRANDE PUISSANCE ?
CSP02590 B2,PE
- RACE, IMMIGRATION AND POLITICAL CULTURE IN THE US, FRANCE AND GREAT BRITAIN
BHIS1365A B2,PE
- REDEFINING THE INTERNATIONAL COMMUNITY : INTERNATIONAL INTERVENTION VERSUS LOCAL CONFLICTS
DAFF1220A B2,PE
- REDISTRIBUTION AND SOCIAL PROTECTION
DECO1875A B2,PE
- REDUCING INEQUALITIES : A SUSTAINABLE DEVELOPMENT CHALLENGE
DECO1925A B2,PE
- RELATIONS EUROPE - MOYEN-ORIENT
CSP02515 B2,PE
- RELIGION ET POLITIQUE : UNE LONGUE HISTOIRE ENTRE PEUR ET RÉALITÉ
CSP02490 B2,PE
- RISKS IN FINANCIAL MARKETS
DECO1760A B2,PE
- RÉCIT SONORE COLLECTIF
BDBA4565 B2,PE
- RÉPUBLIQUE ET RÉPUBLICANISME
CSP02380 B2,PE
- SCREENING SOCIALISM : VISUAL CULTURE IN EASTERN EUROPE
DSP01865A B2,PE
- SEX, GENDER AND THE SHAPING OF SOCIETY : EUROPE IN THE TWENTIETH CENTURY
BHIS1690A B2,PE
- SHAKESPEARE'S APPARITIONS : REVEALING THE SEEN AND THE UNSEEN ON STAGE
BDBA4295A B2,PE
- SOCIAL HISTORY OF THE UNITED STATES IN THE 20TH CENTURY
BHIS1375A B2,PE
- SOCIAL MEDIA : BEHIND THE SCENES
DSP02090A B2,PE
- SOCIAL NETWORKS & STRATEGIC INTERACTIONS
DECO1915A B2,PE
- SOCIAL STUDIES OF FINANCE
DECO1675A B2,PE

- SOCIALISME EUROPÉEN
BHIS1705 B2,PE
- SOCIOLOGIE DE L'ENTREPRISE GLOBALE - LES GRANDS DÉBATS
CSOC1320 B2,PE
- SOCIOLOGIE DE LA FINANCE
CSOC1355 B2,PE
- SOCIOLOGIE DE L'ÉTAT CHINOIS
CAFF1700 B2,PE
- SOCIOLOGIE DES RÉPUTATIONS – MONDES ARTISTIQUES, POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES
CSOC1290 B2,PE
- SOCIOLOGIE POLITIQUE DE LA SANTÉ
BSOC1460 B2,PE
- SOCIOLOGY OF FAMILY
BSOC1510A B2,PE
- SOCIOLOGY OF FINANCIAL MARKETS
DSOC1290A B2,PE
- SOCIOLOGY OF IMMIGRATION, ETHNICITY AND RACE
DSOC1270A B2,PE
- SOCIOLOGY OF ORGANIZATIONS
BSOC1515A B2,PE
- SOCIOLOGY OF URBAN RELEGATION
DSOC1225A B2,PE
- SOFT-POWER : NOUVELLES BATAILLES, NOUVEAUX ENJEUX
CAFF1615 B2,PE
- SOUTH ASIAN SECURITY
DAFF2155A B2,PE
- SPORT'S LAW - LEGAL AND ECONOMIC ASPECTS
DDRO1775A B2,PE
- STATISTIQUES
CECO1525 B2,PE
- STRATEGIC INTELLIGENCE AND DEMOCRATIC SOCIETIES
DAFF2035A B2,PE
- STRATEGIC STUDIES
DAFF1755A B2,PE
- STRATEGIES AND POLICIES OF COMMUNICATION IN INTERNATIONAL ORGANIZATION
DAFF1690A B2,PE
- STRATÉGIE ET PRATIQUES DE L'INNOVATION NUMÉRIQUE
CECO1675 B2,PE
- STRUCTURES AND CRISIS IN THE MIDDLE EAST
DAFF2135A B2,PE
- SYSTÈME ET VIE POLITIQUES DE L'UNION EUROPÉENNE
BSP01725 B2,PE
- SÉCURITÉ INTERNATIONALE
BAFF1570 B2,PE
- THE AGE OF ECONOMISTS : A HISTORY AND A CRITIQUE
DECO1865A B2,PE
- THE AGE OF THE AVANT-GARDE IN PARIS, FROM THE LATE NINETEENTH CENTURY TO THE PRESENT
DHUM1045A B2,PE
- THE BUSINESS OF WINE IN FRANCE AND THE NEW WORLD
DECO1260A B2,PE
- THE CONCEPT OF LIBERTY IN CONTEMPORARY POLITICAL PHILOSOPHY
DSP01870A B2,PE
- THE EMERGENCE OF THE ANTI-HERO IN AMERICAN CINEMA FROM THE 1960S TO THE 1990S
DHUM1190A B2,PE
- THE FATE OF ETHICS IN CONTEMPORARY POLITICS
DSP02120A B2,PE
- THE FOOD BUSINESS
DECO1870A B2,PE
- THE HISTORY AND CULTURE OF JEWS IN EUROPE, 1870-PRESENT
DHIS1400A B2,PE
- THE HOLOCAUST AND OTHER GENOCIDES IN THE 20TH CENTURY
DHIS1975A B2,PE
- THE MILITARY AND THE STATE IN THE MIDDLE EAST
DSP02125A B2,PE
- THE PERSONNALISATION OF POLITICS
DSP01985A B2,PE
- THE POLITICAL ANTHROPOLOGY OF THE GLOBAL
DSP01920A B2,PE
- THE POLITICS OF PROTEST
BHIS1680A B2,PE
- THE POLITICS OF RISKS. A SOCIOLOGICAL APPROACH TO ENVIRONMENTAL HAZARDS
DSOC1245A B2,PE
- THE RENAISSANCE : A "HORRIFICQUE" TRANSITION BETWEEN MIDDLE AGE AND MODERN WORLD
DHUM1195A B2,PE
- THE RISE AND FALL OF AMERICAN LABOR UNIONS, 1886-2011
BHIS1725A B2,PE
- THE SACRED AND THE PROFANE
DHUM1025A B2,PE
- THEATRES OF COMMITMENT
BDBA4290A B2,PE
- THEORIES OF INTERNATIONAL RELATIONS
BAFF1565A B2,PE
- THEORIES OF JUSTICE
BDRO1610A B2,PE
- THEORIES OF THE PHOTOGRAPHIC IMAGE
DHUM1030A B2,PE
- THINKING THE POLIS : JUSTICE AND DEMOCRACY
DSP02050A B2,PE

- THÉÂTRE ET FAIT DIVERS : ZUCCO/SUCCO
BDBA4225 B2,PE
- TRADE AND DEVELOPMENT IN PRACTICE
DECO1725A B2,PE
- TRADE AND DEVELOPMENT
DECO1880A B2,PE
- TRANSATLANTIC RELATIONS : ACTORS,
DYNAMICS, CHALLENGES
DAFF1990A B2,PE
- U.S. ELECTIONS AND POLITICAL BEHAVIOR :
AN INTRODUCTION
DSPO1960A B2,PE
- UNDERSTANDING CONTEMPORARY CHINA –
A TRANSDISCIPLINARY PERSPECTIVE
DAFF2130A B2,PE
- UNE HISTOIRE POLITIQUE DE L'EUROPE AU
XX^E SIÈCLE
AHIS1420 B2,PE
- UNITED NATIONS PEACEKEEPING : THEORY
AND PRACTICE
DAFF1230A B2,PE
- URBANITÉ ET GÉOPOLITIQUE
CAFF1380 B2,PE
- VERS UNE VILLE DENSE ?
BDBA2000 B2,PE
- VILLES ET GÉOPOLITIQUE
CAFF1375 B2,PE
- VIOLENCE, MEMORY AND AMNESIA :
POLITICAL CONFLICTS IN XXTH CENTURY
CHILE
DAFF2045A B2,PE
- WATER : A CONTEMPORARY ISSUE
DAFF2140A B2,PE
- « LA BELLE ÉPOQUE » IMAGINAIRE,
NOSTALGIE ET CONSTRUCTION DU TEMPS
HISTORIQUE, 19^E-20^E SIÈCLES
BHIS1710 B2,PE
- À NOUS LA PRESSE !
BDBA4480 B2,PE

BHIS1710

« LA BELLE ÉPOQUE » IMAGINAIRE, NOSTALGIE ET CONSTRUCTION DU TEMPS HISTORIQUE, 19^E-20^E SIÈCLES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Dominique KALIFA (Professeur des Universités).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : - assiduité ;

- un compte rendu critique de lecture

- un devoir ou exercice sur table

- un petit mémoire de recherche dont le sujet sera déterminé avec les enseignants

Descriptif du cours : Contrairement à l'expression « fin-de-siècle », qui fut forgée et parfois vécue comme telle par ses contemporains, « Belle Époque » est une expression tardive, née dans le courant des années 1940 pour désigner les 20 ans qui précéderent la Première Guerre mondiale. Rétrospective et immédiatement nostalgique, elle charrie avec elle tout un imaginaire, voire une dramaturgie, qui réinventent une période, tour à tour présentée comme le triomphe de la République, le temps des tensions et des périls sociaux, l'épanouissement du progrès et de la modernité. A partir

d'une réflexion sur la catégorie et sa construction, ce cours vise à revisiter cette séquence, tant pour analyser son déroulement que pour cerner les modalités de sa reconstruction mémorielle et historiographique. Des éclairages parallèles seront également consacrés à d'autres constructions temporelles analogues (« victorianisme » britannique, Gilded Age américain, Années Folles ou Roaring twenties, etc.) ainsi qu'aux « Belles Époques » d'autres capitales européennes.

Lectures principales demandées : Paul BACOT, Laurent DOUZOU et Jean-Paul HONORÉ, « Chrononymes. La politisation du temps », Mots. Les langages du politique n° 87, 2008, p. 5-12. ; Daniel S. MILO, Trahir le temps (histoire), Paris, Les Belles Lettres, 1991, extraits. ; Cora KAPLAN, Victoriana : Histories, Criticisms, Fictions, Edinburgh, University of Edinburgh Press, 2007, extraits. ; Vincent DUCLERT et Perrine SIMON-NAHUM, L'affaire Dreyfus : les événements fondateurs, Paris, Colin, 2009, extraits. ; Jean-Marie MAYEUR J.-M., La Séparation de l'Église et de l'État (1905), Paris, Julliard, 1966.

DHIS1980A

A GLOBAL HISTORY OF THE GREAT WAR

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Romain FATHI (Doctorant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 15% : Student participation ; based on participation in seminars and discussion of the readings.

10% : A very short press review. Ability to select a contemporary issue related to the Great War (from newspapers, the Internet, a book, a movie etc.) and present it to the class to stimulate a debate.

35% : a group oral presentation on one of the seminar sessions. Again, the presentation will lead to a discussion. Research topics will be proposed to the students, in class, at the beginning of the semester.

40% : Major Essay. Students will shape their own topic question, related to one of the seminar sessions. An essay workshop will be organised during the seminar to make sure that students are on the right track.

Workload : Every session will be complemented by a discussion on a historical or historiographical issue. The class will be split into small groups to encourage students' engagement with the material. Outside of set tasks, the readings are the only compulsory weekly requirements. They will be short and to the point.

Pedagogical format : The seminar values students' participation. A short lecture will be delivered at the beginning of each session, focused on historical content. Half of the session will be devoted to interactive academic discussions (the short press review, the historical/historiographical debate on short selected readings and the oral presentation) to improve students' intake.

Course Description : From 2014 to 2018, people across the globe will be bombarded with World War One related commemorations, publications, movies, memorabilia and so on. Virtually no one will escape the "commemorativitus" of the Centenary, in the same way that virtually no one could escape the shock waves from the conflict a century ago. For several years now, more and more nations that were involved in the Great War have established commissions to organise this much expected Centenary and, in so doing, are contributing to the emergence of a global commemorative diplomacy.

History, and particularly history of wars, has for a long time found its meaning in a national framework. Even today, most of the publications related to the Great War are written from a national per-

spective, which can sometimes be highly prejudicial to the comprehension of the very nature of this conflict.

This course focuses on the global dimension of the First World War. Drawing from up-to-date transnational historiography, the course endeavours to provide an understanding of a war that, in many ways, shaped the 20th century. It provides an opportunity to approach new ways of thinking about the conflict, outside of the national framework.

Required reading : The reading of at least two books is required for this elective. The first is necessary for all : Audouin-Rouzeau, Stéphane, and Annette Becker, 14-18, Understanding the Great War.

CHUM1295

À L'ORIGINE DE LA CRISE ÉCOLOGIQUE : POUR UNE HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Grégory QUENET (Professeur des Universités).

Pré-requis : Ce cours s'adresse à tous les étudiants, sans pré-requis particulier.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Lire et participer. Lecture et commentaire d'un article pour chaque séance.

Rechercher et écrire. Dossier de recherche, raconter une histoire.

Exercer sa réflexivité. Chaque étudiant devra présenter dans le semestre un commentaire de l'actualité qui sera éclairé à la lumière de la profondeur historique.

Descriptif du cours : A l'heure de la crise environnementale annoncée, ce cours affirme la nécessité de la profondeur historique comme une pensée du dehors, une manière de résister au présentisme et de mieux comprendre la singularité de notre époque : comment en sommes-nous arrivés là ? La rapidité de cristallisation du consensus autour du développement durable fait oublier que l'environnement s'inscrit dans des situations historiquement datées, des spécificités occidentales du rapport à la nature qui n'ont rien d'universelles. Là où nous croyons avoir une nature à défendre, il existe en

fait des natures construites historiquement par des sociétés, que nous irons examiner dans des aires géographiques différentes (Europe, Inde, Australie, États-Unis, Afrique, sociétés primitives d'Amérique du sud). Il s'agit d'une histoire plurielle, certes, mais aussi interconnectée et globale invitant à relire l'exploration du monde et la colonisation comme des chocs écologiques sans précédent. Les grands problèmes environnementaux seront interrogés dans la longue durée, en accordant une importance particulière à la spécificité française.

Lectures principales demandées : McNEILL John, *Quelque chose de neuf sous le soleil. Une histoire environnementale du xx^e siècle*, Champ Vallon 2010. ; BESS Michael, *La France vert clair. Ecologie et modernité technologique 1960-2000*, Seyssel, 2011. ; DIAMOND Jared, *Effondrement. Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*, Paris, 2006. ; LOCHER Fabien, QUENET Grégory, « L'histoire environnementale : origines, enjeux et perspectives d'un nouveau chantier », RHMC, 56-4, octobre-décembre 2009, p. 7- 37.

BDBA4480

À NOUS LA PRESSE !

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Florence BONHIVERS (Professeur agrégé), Aline TERNON (Professeur certifié).

Pré-requis : Tout étudiant intéressé par les arts plastiques, la communication visuelle, le graphisme et l'image.

Un budget de 15 euros est à prévoir pour l'achat de matériel en complément de celui qui sera fourni sur place.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Évaluation de l'assiduité au cours, de l'implication individuelle et collective dans toutes les phases du projet autour des capacités d'analyse, de réflexion, d'investissement du champ des arts graphiques et d'argumentation orale.

Charge de travail : Pour mieux exploiter les temps de cours, une préparation est nécessaire entre chaque séance.

Format pédagogique : . Exercices d'étude de paramètres plastiques et signifiants du journal.

. Premières recherches graphiques à partir de thèmes spécifiques.

. Appropriation individuelle d'une problématique issue du journal au moyen d'investigations plastiques.

. Développement du projet en valorisant l'adéquation entre la forme et le sens à travers une production.

. Déploiement des expérimentations techniques liées à l'impression.

. Projet d'exposition.

Descriptif du cours : Cet atelier propose une approche critique et sensible de la presse écrite d'information.

En partant de l'analyse d'un journal, on s'attachera à mettre en évidence différentes dimensions inhérentes à cet objet à la fois complexe, banal et familier.

Des notions telles que matériau, forme, objet, message, usage, technologie, seront croisées et explorées avec des outils propres au domaine des arts graphiques.

L'atelier ouvrira sur l'expérimentation de techniques accessibles et variées en privilégiant celle de la gravure.

Lectures principales demandées : L'oscillation distincte, Jean-luc Nancy, catalogue de l'exposition Sans commune mesure, image et texte dans l'art actuel, éditions Léo Scheer, Paris 2002 ; Grilles, L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes, Rosalind Krauss, éditions Macula, Paris 1993 ; Cadres et cadrages, Déca-drages peinture et cinéma, Pascal Bonitzer, l'étoile édition des cahiers du cinéma, Paris 2001 L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique, Walter Benjamin, éditions Allia, 2003 ; L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique, Walter Benjamin, éditions Allia, 2003 ; Covering the real, Art et image de presse de Warhol à Tillmans, catalogue de l'exposition au musée d'art de Bâle, 1er mai – 21 août 2005.

DAFF2070A

A PRIMER ON INTERNATIONAL AFFAIRS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Emmanuel COMOLET (Conseiller).

Pre-requisite : Aucun

Pedagogical method : Elective

Course validation : The exposé lasts 20 minutes (30 for 2 presenters). It is an oral exercise, to be told, not read. In addition to the form of the exposé, its assessment will take into consideration : the contextualisation of the topic, a precise definition of terms, a clear organization and dynamic of ideas, facts, examples and arguments. A continuous and apposite participation will be valued in the grades ; on the contrary, a feeble participation will be sanctioned. The essay will be a 20 000 character dissertation on a topic chosen in agreement with the teacher. It will be handed at least two classes before the end of the semester.

Pedagogical format : In addition to the teacher's introductions and class discussions, we will use class debates, case studies and students' presentations to practice the skills that are critical to success in public service as well as the private sector—deep intellectual knowledge of the core issues of our time, analytical thinking, effective writing skills and the ability to make clear, succinct oral presentations. Students will be required to make a presentation and write an essay on a topic of their interest. Selected readings will be required, while a larger bibliography will be provided for those interested in further reading.

Course Description : The aim of the course is to help students acquire the necessary tools to analyze, as citizens as well as practitioners and workers, international affairs in the contemporary world. It will explore international issues, based on research and practice of international issues, through economic, strategic, political and social lenses. National and international political issues will be of particular interest. Indeed, all actors, should they be public, private, non-governmental, etc., have to face questions related to power, communication, financial means, culture and organization. Hence the course will begin by studying global and so-called transversal issues to lay the foundations for examining regional and national issues.

Required reading : Two readings will be required in preparation for each class.

CAFF1705

ACTEURS ET PROCESSUS DE LA POLITIQUE ÉTRANGÈRE DE LA FRANCE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Charles SITZENSTUHL (Docteur).

Pré-requis : Un intérêt pour les questions internationales et la vie politique française, ainsi qu'une connaissance de base de l'organisation politique et administrative de la France.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La note finale sera constituée à partir d'une note d'exposé, d'une note de fiche de lecture et d'une note de devoir sur table. L'assiduité et la participation seront comptabilisées.

Charge de travail : Durant le semestre, chaque élève devra produire un exposé présenté à l'oral (10 mn), ainsi que rendre une fiche de lecture. Avant chaque séance, un court texte sera envoyé aux élèves et servira de base à la discussion.

Format pédagogique : Chaque séance débutera par la présentation orale de deux exposés. A partir de ces exposés et du texte du jour, une discussion s'engagera ensuite entre les étudiants. Reprenant les différents éléments discutés, l'enseignant présentera ensuite les connaissances à retenir.

Descriptif du cours : Comment s'élabore la politique étrangère de la France ? Qui en sont ses acteurs principaux ? Quels sont les processus décisionnels en jeu ? En répondant à ces questions, cet enseignement veut montrer que pour bien déchiffrer l'action de la France dans le monde, il faut connaître le système politique et administratif qui la façonne. Dans un cours qui se veut interactif, les étudiants seront amenés à réfléchir aux continuités et aux ruptures de la politique étrangère de la France, en portant particulièrement attention aux récentes évolutions induites par l'europanisation et la mondialisation.

Lectures principales demandées : ALLISON Graham T., ZELIKOW Philip D., *Essence of Decision. Explaining the Cuban Missile Crisis*, New York, Longman, 1999 (2^{de} éd.) ; COHEN Samy, *La monarchie nucléaire. Les coulisses de la politique étrangère sous la Ve République*, Paris, Hachette, 1986.

DAFF2020A

AFRICAN URBAN SPACES

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Valério BINI (Professeur de Géographie).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Student evaluation will be based on the participation to the work in class (20%), quiz related to the weekly reading (20%), group presentation (20%) and a final exam (40%).

Course Description : Dakar, Ouagadougou, Dar-es-Salaam, Johannesburg, Kampala, Nouakchott, Cotonou, Mogadishu, Brazzaville : what a variety of spaces, of histories, of lives, of landscapes, but also of smells, colors, music ... This class wants to explain what African cities are today and how they function, what are their problems and what are the attempts of solution found by the different actors involved in their becoming. This is a class of urban geography, concerned by analyzing the spaces and the actors responsible for their transformation, along with the dynamics explaining these changes. It is also interested in the scales of the phenomena. The course wishes to underline also the variety of cases present on the continent and very different the ones from the others (according to their size from metropolises to small-size cities), depending on the different geographic areas, the history of countries and cities. The class is also concerned by the situations in which a city can be directly and indirectly involved : wars, special events, celebrations,

Required reading : Myers G. (2011), African cities. Alternative visions of urban theory and practice, Zed Books. ; Simone A. (2004), For the city yet to come. Changing African life in four cities, Duke.

DECO1750A

AGRICULTURE, FOOD AND GLOBALIZATION

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Charlotte EMLINGER (Agent contractuel).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Group presentation on an issue related to agricultural trade or food policy (3-4 persons, 30% of the final grade), a written exam (30% of the final grade) and a short essay (40% of the final grade).

Pedagogical format : Lecture, questions & discussion, written tests, oral presentations

Course Description : With the recent food crisis and the continuous rise in food prices, agriculture is coming back in the policy makers' preoccupations. Questions of food security, food sovereignty or sustainability are now central to the debate. This course provides students with an understanding of the main challenges facing the world food market. It introduces students to the basis of agricultural economics and policy with a particular focus on the European Common Agricultural Policy. The role of international institutions and trade liberalization will also be discussed, in particular concerning developing countries. Agricultural specificities in the WTO and regional negotiations will be detailed. Finally, policy evaluation tools will be briefly presented using some examples.

Required reading : Handbook of Agricultural Economics Volume 2, Part B, 2002, Pages 1999–2055 Agricultural and Food Policy : Chapter 33 The incidence of agricultural policy Julian M. Alston, Jennifer S. James ; Chapter 38 International trade policy and negotiations Daniel Sumner, Tangerman.

DHUM1185A

AMBIGUOUS EUROPE : IMAGES, REPRESENTATIONS AND IDEAS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Matthew D'AURIA (Chercheur associé).

Pedagogical method : Elective

Course Description : From the eighteenth century onwards, writers, philosophers, artists, historians, and politicians, have usually offered in their works a positive and even idealized image of Europe. What strikes the modern reader or viewer is the emergence, in the works, of a rather naïf image

of Europe, as the place where freedom, peace, progress and prosperity should one day necessarily reign. However, a deeper analysis of their novels, political pamphlets, philosophical works, paintings and movies, shows a more complex representation. It shows, that is, an awareness of an underlying ambiguity and even the existence of a 'darker side' of Europe ; the awareness that Europe might be the locus of democracy as much as that of totalitarianism ; as the place where reason might finally rule over the lives of men, as much as the place of unimaginable barbarity. Far from being a mere history of European political philosophy, the course will use the writings of authors such as Kant and Hegel, the novels of Thomas Mann and Paul Valéry, the paintings of Otto Dix and Giorgio de Chirico or the movies of Fellini as useful means in understanding the ambiguities implicit in the notion of 'Europe', with the view of shedding light on the main issues concerning its identity. A philosophical background is not necessary for the appreciation of the issues analysed in the course. The course will be useful to historians, literature students, political experts, and, more generally, to all students interested in issues of European culture.

Required reading : to be defined.

DHIS1395A

AMERICAN EMPIRE

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Jonathan MAGIDOFF (Professeur contractuel, Université Paris II-Panthéon Assas).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment.

Course Description : Talk of empire has been rampant in recent years, whether as part of an attempt to understand the contemporary global order, America's status as lone superpower, or the aggressive policies of the Bush presidency. It is heard both as a term of opprobrium and a call to arms for America to assert itself on the global stage. Indeed, throughout its history, the US has had a conflicted and vexed relationship to the notion of empire, with self-understandings as a republic and former colony—defined pre-

cisely against the imperial powers of Europe—in constant tension with policies of territorial and market expansion and an abiding sense of global mission. This class will explore some of the ways American power and expansionary drive have been articulated at different periods, from the 18th century founding to the post-9/11 world, in relation to the more classic empire projects of Europe.

Required reading : Anders Stephanson, *Manifest Destiny : American Expansionism and the Empire of Right* ; Walter LaFeber, *The New Empire : an Interpretation of American Expansion, 1860-1898* ; Victoria De Grazia, *Irresistible Empire : America's Advance Through Twentieth-Century Europe* ; David Harvey, *The New Imperialism* ; Nicolas Guilhot, *The Democracy Makers : Human Rights & International Order*.

DHIS1985A

AMERICAN HIGHER EDUCATION : HISTORY AND DEBATES

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Caroline ROLLAND-DIAMOND (Maître de conférences en histoire américaine).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Class discussions will take shape around material covered in class, student presentations, and weekly readings. Students will be evaluated on their week-to-week class participation (33%), an oral presentation (33%), and a take-home final exam (33%).

Course Description : This class will explore the origins of the modern American university and the debates that accompanied its emergence by looking at its historical development from the late 19th century to the beginning of the 21st century. Combining both chronological and thematic approaches, this class will examine the increasing involvement of the Federal Government in higher education after World War II, the 1960s student movement, the New Left and the transformation of the American university, the emergence of Black Power and the rise of identity politics on campus, the controversy surrounding the introduction of Affirmative Action programs, the

influence of political correctness in academia, the rise of conservative politics and the recent transformations of the US higher education system.

Required reading : to be defined.

DHIS1995A

AN INTRODUCTION TO AMERICAN CIVILIZATION :

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Angélique DELORME (Auditrice).

Pedagogical method : Elective

Course validation : The students of this class will be asked three assignments throughout the semester :

1.one oral presentation per student, which will consist in analyzing a recent piece of news of their choice and trying to shed in-depth historical light on it. This oral presentation has to be 10 minutes long (+ or – 10%). The running order of students will be determined during the first class.

2.one group assignment, which will consist of a two-page analysis of a staple American movie of their choice (though within a list of movies) which oozes an aspect of the American culture or of American History. The due date for this written assignment will be the last class of the semester ;

3.one quiz in class at the middle of the semester. Details and study guide will be distributed in class on the first day.

Each assignment will weigh a third of the final grade that will be given to each student for the semester.

Pedagogical format : Each class will start with one or two oral presentation by the students.

It will tackle one specific topic related to the US civilization, and will involve such things as reading speeches, watching video clips (of movies/debates...), which will be discussed in class.

Course Description : This course aims at shedding new light on today's United States of America with the benefit of historical hindsight. Its purpose is to provide its students with a deeper understanding of the History of American life : it will analyze how US's less than 300 hundred years of History are a valuable key to decipher today's American society,

whether it is rooted in milestones in US diplomatic History, major domestic historical events, prominent influential figures who shaped and embodied various aspects of American psyche, or more broadly deeply anchored symbols or principles which reflect the American mindset.

Required reading : The Civilization of the United States – Manuel de civilisation américaine – John Chandler/Raymond Ledru, éditions Bréal, 3^e édition.

DECO1855A

ANOTHER PERSPECTIVE ON ECONOMIC AND SOCIAL ISSUES : THE VERY LONG RUN

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Patrice BAUBEAU (Maître de conférences des universités).

Pre-requisite : No prerequisites

Pedagogical method : Elective

Course validation : The evaluation will be mainly based upon an essay (20,000 signs max. + annexes), written by a group of two to four students and delivered through Urkund at the 11th lecture, so that each group may defend its essay during the last lecture.

Compulsory readings and past lecture will be checked through short drills.

Oral participation is an important component of the final grade.

Workload : Individual work : students are required to read the week's compulsory readings (around 40 pages), learn the previous lecture and go through the general bibliography.

Group work : students are required to research and write their essay, and prepare for its oral presentation during the last lecture.

Pedagogical format : The ordinary lecture will mix a drill or a debate upon the week's compulsory readings, elements regarding current events, a course on the week's theme. The course mixes teachings, open discussion and debates,

Course Description : Fernand Braudel, the famous 20th century historian, wrote that long-term trends were like prison bars, but bars one could not see. What did he mean, and what are these trends ?

How do they affect our lives, our perspectives on life, and the lives and perspectives of millions ? On the other hand, J.M. Keynes famously stated that, "in the long run, we are all dead". But, actually, in the long run... we live longer lives !

Digging in a series of examples, we will further our understanding of long-run phenomena and trends, in order to assess them, weigh them up, and if possible make the bars visible... Among numerous trends, we will focus on some meaningful long-term economic and social history issues, such as standards of living, inequalities within and between nations, life expectancy, human weight and stature... We will also look at some major stakes, such as natural resources, men to women relationships, climate change or the circulation of money. Our motto will be : how do long-term trends help us understand events – how do events impact trends ?

Required reading : A short bibliography is being prepared, in complement to weekly reading lists. ; A good introduction to demographic history in the long term : Louis Cain and Donald Paterson, *The Children of Eve. Population and Well-Being in History*, Wiley-Blackwell, 2012.

BDBA4490

APPROCHE DE LA CRITIQUE THÉÂTRALE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : René SOLIS (Journaliste).

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Contrôle continu. Tous les étudiants devront avoir présenté pendant le trimestre aux moins deux travaux écrits qui feront l'objet de discussions. Ils pourront aussi être amenés à présenter des petits dossiers de recherche (par exemple « la critique théâtrale sur les medias spécialisés en ligne).

Charge de travail : Voir de six à huit spectacles pendant le semestre. Deux travaux écrits à présenter. Des lectures facultatives seront suggérées au fur et à mesure de l'atelier. Recherche de documents.

Descriptif du cours : Quels sont les enjeux et la place de la critique théâtrale dans les medias d'aujourd'hui ? Comment s'exerce cette forme de

journalisme ? En quoi diffère-t-elle d'un media à l'autre ? Quelle est la nature de ce regard critique ? Peut-il trouver à s'exercer au delà du champ théâtral, notamment sur la scène politique ? Après une mise en perspective historique, l'atelier proposera aux étudiants de se mettre eux mêmes en situation de critiques, en allant voir un certain nombre de pièces à l'affiche (entre 6 et 8 durant le semestre) dans le but d'en écrire un compte-rendu et d'en débattre. Cet atelier de pratique artistique est donc à la fois un atelier de pratique journalistique et un lieu de débat.

Lectures principales demandées : à définir.

CECO1570

APPROCHE PRATIQUE DE L'ENTREPRISE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Olivier BOUCHARA (Journaliste), Marc OIKNINE.

Pré-requis : Il n'y a pas pré-requis pour cet enseignement

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Chaque séance comprendra :

- une revue de presse critique autour d'un fait économique choisi dans l'actualité de la semaine précédant la séance.

- un exposé de réflexion générale, préparé à partir de documents (dossier de presse, notes d'analyste, etc.) remis à l'avance par les enseignants.

- une synthèse de la problématique étudiée.

Charge de travail : Chaque élève devra effectuer trois présentations : une revue de presse sur un fait économique lié à une entreprise (10 minutes) ; un exposé (20 minutes) et une fiche de lecture. La notation tiendra compte de la qualité du raisonnement et de la richesse de l'analyse. La note finale sera calculée à partir de la moyenne des exposés (40%), du fait économique (20%), de la fiche de lecture (20%) et de la participation globale à la conférence (20%), où seront pris en compte l'implication, la curiosité et l'intérêt porté aux séances.

Format pédagogique : Chaque séance comprendra : - une revue de presse critique autour d'un fait économique choisi dans l'actualité de la semaine

précédant la séance ; - un exposé de réflexion générale, préparé à partir de documents (dossier de presse, notes d'analyste, etc.) remis à l'avance par les enseignants ; - une synthèse de la problématique étudiée et une éventuelle intervention d'un spécialiste du domaine abordé.

Descriptif du cours : Pourquoi l'Etat a-t-il bloqué la revente de Dailymotion à Yahoo ? Y a-t-il vraiment incompatibilité de culture entre LVMH et Hermès ? A quelles logiques obéissent les investissements du Qatar en France ? Voici quelques unes des problématiques qui seront abordées pendant le module. Dispensé par un journaliste et un investisseur spécialisé dans les nouveaux médias – Marc Oiknine a notamment financé les débuts de Dailymotion et de Deezer -, cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec les enjeux actuels du monde de l'entreprise. Loin des grands schémas théoriques, chaque conférence a pour objectif de fournir un éclairage à la fois stratégique et concret de secteurs d'activités variés.

Lectures principales demandées : •Philippe Escande, *Le Grand bestiaire des entreprises : 70 stratégies au crible*. Eyrolles, 2011 ; •Maya Beauvallet, *Les Stratégies absurdes*, Seuil, 2009 ; •David Vise et Marc Malseed, *Google Story*, Dunod, 2006 ; •Jean Peyrelevede, *Le capitalisme total*, Seuil, 2005 ; •François Dalle, *L'Aventure L'Oréal*, Odile Jacob, 2001.

B50C1455

APPROCHES SOCIOLOGIQUES DU GENRE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marta DOMINGUEZ FOLGUE-RAS (Associate professor), Olivier MARICHLAR (Attaché Temporaire d'enseignement et recherche).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Quizz sur les lectures, préparation d'un débat et fiche de lecture

Descriptif du cours : Alors que le genre structure fortement l'ensemble des rapports sociaux et des catégories de pensée, la sociologie française, jusqu'à la fin du 20^e siècle, s'est peu intéressée à ce champ. L'objectif de ce cours-séminaire est de montrer que la prise en compte du genre (ou

son absence de prise en compte) interpelle des pans entiers de la sociologie, qu'il s'agisse de l'analyse de la famille, du marché du travail, ou du fonctionnement du système scolaire. Loin de constituer un cours « sectoriel », ce cours est donc bien un cours de sociologie générale, qui intègre de manière systématique le genre pour revisiter quelque unes des grandes questions de la sociologie, et en premier lieu celle de la reproduction des sociétés grâce à ces institutions clés que sont l'école, la famille et le monde du travail. Dès lors que cette reproduction s'inscrit profondément dans les psychismes –à tel point que l'identité de genre est souvent vécue/perçue comme une essence-, les processus de nature psycho-sociale qui lient les rapports sociaux de sexe et ces identités sexuées seront également étudiés.

Lectures principales demandées : *Le cerveau, le sexe et l'idéologie dans les neurosciences* », Catherine Vidal, in *L'Orientation Scolaire et Professionnelle*, 2002, vol.31, n°4, 495-505. ; *Can Single-sex Classes in Co-educational Schools Enhance the Learning Experiences of Girls and/or Boys ?*», Carolyn Jackson, in *British Educational Research Journal*, 2002, vol.28, n°1, 37-48. ; *La socialisation des filles et des garçons au sein de la famille* », Véronique Rouyer et Chantal Zaouche-Gaudron, in A.Dafflon-Nouvelle (dir.), *Filles-Garçons : socialisation différenciée ?*, PUG, 2006, p.27-54. ; *Les formes critiques de la virilité* » in Pascal Duret, *Les jeunes et l'identité masculine*, PUF, 1999, p.25-46 et p.71-86.

BHUM1305

ARCHÉOLOGIE DE LA PENSÉE OCCIDENTALE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Daniel SAADOUN (Professeur agrégé, chaire supérieure).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Descriptif du cours : L'ambition de ce cours est, à travers douze tableaux thématiques, de mettre en évidence des « objets », les structures fondamentales qui se sont constituées depuis l'Antiquité grecque et latine jusqu'à la Renaissance, comme socle de la « pensée occidentale ». L'objectif est ainsi de donner un aperçu de la vie de l'esprit sous

ses dimensions essentielles : pensée mythique et émergence de la rationalité, création esthétique et vie religieuse, naissance de la politique et institutions de la justice, règles de la vie heureuse et aspiration au Salut, naissance de l'humanisme moderne et ses manifestations dans certaines créations esthétiques remarquables.

A chaque séance une sélection de textes constituera le point d'appui du cours. Ces extraits seront analysés et commentés.

Ce travail, loin d'être un voyage dans un passé lointain et révolu, s'efforcera de montrer, à chacune des séances, comment ces structures se manifestent dans notre présent et en quoi elles sont notre archéologie.

Lectures principales demandées : à définir.

BHUM1160A

ART, HISTORY, GENDER

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Elisabeth LEBOVICI (Historienne de l'art).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Attendance at classes is regarded as compulsory.

Attendance at tutorials are strongly recommended.

Examinations are based on specific material covered in class and required readings.

- Two short written evaluations will take place randomly at the beginning (or towards the end) of a class.

- Each student is requested to work on a final paper, for which an abstract must be submitted.

(Cf Syllabus)

Course Description : Gender shapes our view of art and art shapes our views of gender. Since the 1970's, feminism has addressed questions related to gender, difference or sexual orientation, altering the way art history is written and challenging its relation to authorship, spectatorship, labor and representation.

Bringing together the key issues of art, history and gender, our class addresses questions con-

nected to the practice of art and to the experience and pleasures of looking.

This journey into art making and its gendered history is situated in a particular time and place : Paris, from the 1880's to the present time, with the rise of the avant-gardes and the conquest of civil rights, the vocational focus of women artists and their struggle for public space, the impact of feminism and the queer decolonization of the gaze.

Required reading : Catherine Gonnard et Elisabeth Lebovici, *Femmes/artistes, artistes/femmes*, Paris de 1880 à nos jours, Paris, Hazan, 2007. ; Helena Reckitt & Peggy Phelan, *Art and Feminism*, London : Phaidon Press, 2001 ; Whitney Chadwick, *Women, Art, and Society*, Thames & Hudson ; 2nd edition, 1997. ; *Inside the Visible, An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and From the Feminine*, ed. Catherine de Zegher, Cambridge, MIT Press, 1996. ; Catherine Lord and Richard Meyer, *Art and Queer Culture*, London, Phaidon Press, 2013.

D50C1230A

ART RULES : SOCIOLOGICAL APPROACHES TO THE VISUAL ARTS

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Séverine SOFIO (Chargée de recherche au CNRS).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment (25% of the final grade) + one oral presentation (25%) + one sociological research (e.g. ethnographic enquiry of an art institution or a profession, socio-historical analysis of a cultural event, audience study of a film or exhibition, etc.)

Workload : Students have to study at least one text before each session + a little field enquiry or documentary research is required. Group work is authorized.

Course Description : By offering an overview of the basic concepts and references in sociology of art, this course aims at being an opportunity both to see visual arts (i.e. fine arts, photography and cinema) in a new light, and to directly put sociological notions in practice through an empirical investigation in the arts field. Beginning with a survey of the

different methodologies (socio-historical perspective, interactionist enquiry, quantitative study, etc.) that can be used to apprehend visual arts from a sociological point of view, we will then address the many aspects of the social production of art, from the role of institutions (cultural politics, museums, art markets...) in the building of artistic reputation and value, to the study of audiences and anthropological studies of reception.

Required reading : One of the following books : ; Howard BECKER, *Art Worlds*, Berkeley, University of California Press, 1982. ; Pierre BOURDIEU et Alain DARBEL, *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*, Paris, Minuit, 1966.

DHUM1040A

ART VERSUS DESIGN : THE OBJECT
(19TH-21ST CENTURIES)

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Iveta SLAVKOVA (Enseignante).

Pre-requisite : Interest in the visual arts and design of the modern and contemporary periods

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment : 4 grades (two oral presentations, 1 paper, participation)

Course Description : Since the beginning of the 20th century, objects –be they useful, playful, subversive, found, absurd...–have literally invaded artistic production and cultural institutions, reshaping the definition of art and transforming the place and the role of artists in society. Blurring the boundaries between fine and applied arts, merging high and low culture, aestheticizing the common and desacralizing the unique, the object has become a major focus in contemporary creation.

By confronting the production of functional design objects with non-functional artworks based on objects, the course will examine when, why and how the object became an issue. Organized chronologically, the course will contribute to the students' general culture in Art and Design History. Additionally, through in-depth analysis and contextualization, the course aims to provide

a better understanding of our complex and often contradictory world invested with objects of all kinds.

Required reading : Waldman D., *Collage, assemblage and the found object*, Harry Abrams, 1992. ; Mileaf J., *Please Touch : Dada and surrealist objects after the ready-made*, Dartmouth College, 2008 ; Rowell M., *Objects of desire : the Modern Still Life*, MOMA publications, 1999 ; Conway H., *Design History : A Students' Handbook*, Routledge, 1987 ; Boradkar P., *Designing Things : A Critical Introduction to the Culture of Objects*, Berg Publisher, 2010.

CHIS1515

BOUGER ET RAISONNER. TRANSPORTS
ET MOBILITÉS : PERSPECTIVES HISTORIQUES
ET ENJEUX CONTEMPORAINS

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Mathieu FLONNEAU (Maître de conférences des Universités).

Pré-requis : Ce cours vise à croiser l'actualité et l'histoire des transports et de la mobilité. Il s'agit aussi de décrire l'articulation contemporaine entre sciences politiques et mobilités. La quotidienneté des problématiques liées aux déplacements des hommes et des biens ne doit pas affaiblir ni masquer une nécessaire pensée sur le fond des enjeux sociaux, culturels, géopolitiques, économiques et même anthropologiques de la mobilité.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Des exercices écrits et oraux sont demandés. Des sorties pédagogiques dans Paris accompagneront l'avancement du cours.

Charge de travail : Les étudiants auront quatre notes à la fin du semestre. Une note d'oral : 1 note d'exposé et 1 note de participation (note d'« actualité raisonnée » à 80%) / Trois notes écrites – plan problématisé en temps limité – 40 % -, fiche de lecture et essai - 30 % et 30 % - comptant à part égale dans la moyenne finale. Certains travaux pourront être réalisés en groupe.

Format pédagogique : Les aptitudes aux travaux individuels et collectifs, écrits et oraux, seront

Le Grand Syllabus 2013/2014

évaluées. La préparation des conférences est le fait de tous les étudiants et non des seuls concernés au premier chef par les exposés.

Chaque séance s'articule autour d'un bouquet de lectures à effectuer dans le livret pédagogique d'accompagnement dont une version papier est exigée.

Descriptif du cours : Ce cours a pour ambition d'inscrire dans une histoire parfois de « longue durée », ces éléments constitutifs de notre modernité que sont la mobilité et les transports, de les rendre lisibles et compréhensibles au présent : de les visiter également en sortant fréquemment dans Paris !

Les enjeux contemporains liés au développement durable, invitent à revisiter l'histoire de nos mobilités, ses controverses, ses « futurs passés », ses pratiques et ses représentations. Les séances proposeront un bilan du débat historiographique sur le « tournant de la mobilité » en histoire, ainsi que des approfondissements explorant les objets de ce nouvel agenda « démodalisé » : la vitesse, les énergies, l'environnement, la sécurité, l'expertise, les institutions. Dans ce tableau, les enjeux politiques et ceux liés au développement économique et à la transition énergétique seront abordés à l'instar des imaginaires et des représentations.

Lectures principales demandées : Mathieu FLONNEAU, Vincent GUIGUENO (dir.), De l'histoire des transports à l'histoire de la mobilité ?, Rennes, PUR, 2009. ; Mathieu FLONNEAU, Léonard LABORIE, Arnaud PASSALACQUA (dir.), Les Transports de la démocratie. Approche historique des enjeux politiques de la mobilité, Rennes, PUR, à paraître 2014.

DAFF2060A

BOUNDARIES IN EUROPE : IDENTITIES, CITIZENSHIP, AND SOCIETIES

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Christophe BERTOSSI (Chercheur à l'IFRI).

Pre-requisite : Aucun

Pedagogical method : Elective

Course validation : The final grade is based on 3 equally important exercises : 1) one oral presentation (exposé) based on one or several references from the reading list ; 2) the active participation in the discussions with the class throughout the semester ; 3) an oral examination at the end of the semester.

Course Description : Across Western Europe, public discourse has been suffused by negative claims about “multiculturalism”, focusing more particularly on Muslims and Islam. Across a wide political spectrum, public figures claim that Islam is incompatible with the values of Europe and European states, even in countries that had long been considered as exemplifying “multicultural models.” Our question is : how can we best understand this public discourse ? To answer this question, we shall investigate how national imaginaries and institutional logics produce symbolic boundaries in Europe today, through comparisons across countries (France, Britain, Germany, the Netherlands, Italy, etc.) and across institutions (armed forces, hospitals, schools, politics, etc.).

Required reading : Bowen, J. 2009. Can Islam Be French ? Pluralism and Pragmatism in a Secularist State. Princeton : Princeton University Press. ; Brubaker, R. 1992. Citizenship and Nationhood in France and Germany. Cambridge, Mass : Harvard University Press. ; Lamont, M. 1992. Money, Morals, and Manners. The Culture of the French and the American Upper-Middle Class. Chicago : Chicago University Press.

DHUM1115A

BRITISH TRAVEL WRITING

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Justin BEPLATE (Maître de conférences des Universités).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : The assessment for this course will consist of an oral presentation (20%), an essay (40%) and the timely completion of weekly preparation tasks along with active contributions to class discussion (40%).

Pedagogical format : 1. Introduction

2. The Grand Tour : ideas of the "sublime" and the "picturesque"
3. Pilgrimages : ancient and modern
4. The East : exoticism and orientalism
5. Exploration
6. Postcolonial travel
7. Travel/tourism
8. Women and travel
9. Literature and travel
10. Nature
11. The city : urban travel
12. The idea of travel in the 21st century

Course Description : This course examines the diverse ways in which British writers, explorers and artists have responded to their experiences of travel from the 18th century to the present day, focusing on how such accounts reflect changing, and often conflicting, ideas about the role of travel in defining Britain's cultural, scientific and economic orientation in the modern world. From the Grand Tour and the advent of Thomas Cook travel in the 19th century, through to contemporary experiences of mass tourism, travel has long been promoted as the twin pursuit of recreation and cultivation. However, the concomitant growth during this period of "travel literature"--a diverse body of writing that incorporates travelogues, journals, reports, and essays--reveals much about evolving ideas of social class, culture, landscape and leisure in the British imagination.

This programme adopts a broadly thematic approach to the subject, using travel as the central thread running through, and drawing together, a wide range of related topics. The themes taken up include the significance of the European Grand Tour in the 18th-century, exoticism, Romantic conceptions of "the sublime", Orientalism, the rise of mass tourism, narratives of exploration, and the influence of travel in British literature. The material will be primarily textual, with extracts drawn from a variety of genres and periods, though these texts will be supplemented by film and pictorial representations where relevant (again, the focus will be on British artists and directors).

Required reading : Each week the required reading material will be provided as a PDF file.

DHUM1110A

CENSORSHIP AND MORALITY IN LITERATURE AND FILM ADAPTATION

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Dennis TREDY (Maître de conférences des universités).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous Assessment : Four main grades will be used to calculate the student's final grade : class participation and one in-class presentation (35%), two written essays to do for homework (20% each), and a comprehensive in-class final exam (25%).

Workload : Students are required to read the three main literary works that are dealt with in the case studies and related assignments, and to watch three film adaptations of those works. A list of related reference works and non-fiction works on censorship/morality will be distributed in class, and students will need to do personal research.

Course Description : The banning and censorship of books and films often hinges on questions of 'morality' (or more accurately, 'immorality', in terms of sexual explicitness, vice, obscenity, violence, etc.). This trans-disciplinary course aims to provide details on past and current systems and cases of censorship in the U.S. and Great Britain, as well as elsewhere, and to allow for in-depth study of certain landmark novels and film adaptations that have caused the greatest scandals and most intense censorship, thus bringing together notions of sociology, history, law, publication and media studies, as well as literary and film analysis. The case studies focus on themes of immorality and perversion (*Lolita*), vice and violence (*A Clockwork Orange*) and moral ambiguity ("The Turn of the Screw"), in both text and film. This course will demonstrate how censorship methods have evolved over time and will take into account both direct and indirect means of censorship, as well as self-censorship on the part of certain authors and film-makers.

Required reading : Burgess, Anthony. *A Clockwork Orange*. 1962. London : Penguin Books, 2011. 141 pages (or other edition). ; Nabokov, Vladimir. *Lolita*. 1955. London : Penguin Books, 2011. 368 pages (or other edition). ; James, Henry.

“The Turn of the Screw.” 1898. “The Aspern Papers” and “The Turn of the Screw.” London : Penguin Classics, 1986. 118 pages (or any print/online edition). ; Three film adaptations : Lolita (1961, Stanley Kubrick), Lolita (1996, Adrian Lyne), A Clockwork Orange (1971, Stanley Kubrick).

DAFF2100A

CENTRAL ASIAN GEOPOLITICS : ACTORS, INTERESTS AND STRATEGIES

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Olga Alinda SPAISER (PhD candidate).

Pre-requisite : No special knowledge required

Pedagogical method : Elective

Course validation : •Oral Presentation : A 15-20 min. team presentation exposing both the facts and key issues of the subject treated. Proper literature related to the subject is expected.

•Discussion of session's topic : 30-40 min. animation and moderation (in team) of topic-related debate with the class.

•Academic essay : Each student is expected to provide with an analysis of a self chosen but relevant topic in form of an argumentative essay which should include references and personal assessment.

•Oral Participation (-2 to + 2) : The overall grade (composed of the three other grades) can be up- and downgraded by max. 2 points each. A committed participation in the class debates, self initiative and motivated working attitude will be positively rewarded ; in contrast, a very passive attitude may downgrade the overall grade.

Workload : The students are expected to read the given compulsory literature (max. 25 pages/class) and to participate in the debates. Each student will have to prepare a 15-20 minutes presentation on the session's topic and animate the debate of a second topic. Moreover, each student is expected to provide with an analysis of a self chosen but relevant topic in form of an academic essay (2500-3500) words.

Pedagogical format : Seminar course with strong participative elements

Course Description : Primarily viewed through the prism of geopolitics since the 19th-century struggle for dominance between the British and Russian empires (“Great Game”), Central Asia is again in the centre of geopolitical interest in 21st century. This geopolitically important region with the five post-Soviet republics (Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan, Tajikistan, Turkmenistan) offers a unique case study to analyze key questions of today's world politics, ranging from the run for energy resources via environmental security to strategic geography. The course aims at analyzing and identifying the regional geopolitical challenges which help to better understand the stakes, diplomatic strategies and interests of external powers (Russia, China, EU, US, Iran, India, Turkey etc.). It will also be shown that the Central Asian states are not mere subordinates of external powers but have emerged as sovereign and self-confident actors with domestic imperatives

Required reading : Alexander COOLEY (2012) : Great games, local rules. The new great power contest in Central Asia, Oxford. ; Sally N. CUMMINGS (2012) : Understanding Central Asia : politics and contested transformations, Routledge. ; Colin FLINT (2011) : Introduction to Geopolitics, 2nd Edition, Routledge. ; Alexandros PETERSEN/ Katinka BARYSCH (2011) : Russia, China and the geopolitics of Energy in Central Asia, CER, London.

BDBA4235

CHAMP ET VIOLENCE DE LA VILLE CONTEMPORAINE : LE CINÉMA ET LE POÈME URBAIN

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Sylvain GEORGE (Réalisateur).

Pré-requis : Niveau 3/B2 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : L'évaluation porte sur les exercices pratiques de prises de vues et repérages ; sur la réalisation du film final ; sur la rédaction d'un journal de bord personnalisé (ce journal de bord devra pouvoir rendre compte du cheminement de l'étudiant dans l'élaboration de

son film, de ses recherches, questionnements, interrogations, idées, matériaux, difficultés rencontrées...).

Les critères retenus seront les suivants : participation, engagement et motivation, pertinence et originalité des propositions.

Descriptif du cours : La naissance du cinéma est liée à celle de la métropole moderne et ce n'est donc pas un hasard si cette dernière a été, comme elle peut l'être encore, un des sujets les plus explorés et travaillés au cinéma. La ville, dans ses multiples configurations et déclinaisons spatiales et temporelles permet d'attirer l'attention sur les idéologies dominantes, les visions minoritaires, les changements politiques et sociaux d'une société donnée. Les représentations données par les cinéastes sont plurielles, répondent à des impératifs aussi bien esthétiques que politiques et imaginaires et nous renseignent donc sur un certain nombre d'enjeux aussi cruciaux que nécessaires.

Il s'agira pour nous de creuser cette relation dialectique entre la « ville cinématographique » et le « cinéma urbain » en essayant de comprendre les raisons pour lesquelles une ville, un quartier ont pu donner lieu à certaine représentation cinématographique, et d'appréhender les stratégies et dispositifs déployés par les cinéastes. Le visionnage de films appartenant à la proche ou plus lointaine histoire, comme la rencontre avec deux réalisateurs contemporains nous permettra de faire émerger des continents cinématographiques parfois oubliés ou négligés - le cinéma comme poème symphonique, comme trace et témoignage, comme geste révolutionnaire... - ainsi que de travailler sur les relations ou non relations entre la fiction, le documentaire, l'expérimental, le journalisme.

Simultanément, des exercices pratiques de production d'images et la réalisation d'un film court permettront de poursuivre et mener plus avant le processus engagé, la découverte des ressources et puissances du cinéma. Avec l'aide et l'appui de citations philosophiques ou poétiques en rapport avec la ville, extraites des œuvres de Walter Benjamin, Rimbaud, Blaise Cendrars..., il s'agira pour les étudiants de se confronter au réel, d'apprendre à appréhender le réel, les paroles et gestes sociaux et politiques avec une caméra, en choisissant un « lieu » (gare, parcs, quartier etc.) qu'ils auront la tâche d'investir, de décrire, d'interpréter, de reconstruire, seul ou en groupe. Il s'agira de

se confronter aux jeux multiples des représentations, aux images-trace, aux images-combat, aux images dialectiques.

Lectures principales demandées : AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, Esthétique du film 3e éd. rev. et augm. Paris, Ed. Nathan, 1999. ; BENJAMIN, Walter, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, dernière version 1939, in « Œuvres III », Paris, Gallimard, 2000. ; BENJAMIN, Walter « Paris, capitale du XIX^e siècle : Le Livre des passages », 3e édition, Paris, Ed. du Cerf, collection « Passages », 1997. ; BENJAMIN, Walter « Critique de la violence », Paris, Ed. Payot & Rivages, coll. Petite bibliothèque Payot, 2012 ; BLANQUI, Louis-Auguste, « L'Eternité par les astres ».

CAFF1555

CHIISME ET POLITIQUE AU MOYEN-ORIENT

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laurence LOUER (Chargé de recherche à Sciences Po, CERI).

Pré-requis : aucun

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Exposé et fiche de lecture

Charge de travail : Lectures nécessaires aux exposés et à la fiche de lecture

Descriptif du cours : Cet enseignement a pour objectif de faire comprendre les enjeux liés aux différentes formes d'expressions politiques du chiisme au Moyen-Orient (Iran et monde arabe). Il permettra aux étudiants de connaître les fondements socio-historiques du chiisme par un retour sur les origines de ce courant minoritaire de l'islam et sur l'organisation interne et le rôle de l'institution cléricale. Il permettra également de donner un aperçu des différentes expressions locales du chiisme et de l'islamisme chiite, en Iran, en Iraq, au Liban et dans les monarchies du Golfe.

Lectures principales demandées : Halm, Heinz, The Shiites : A Short History, Princeton, Markus Wiener Publishers, 2007 ; Keddie, Nikki R., Modern Iran : Roots and Results of Revolution, New Haven Yale University Press, 2003 ; Louër,

Laurence, Chiisme et politique au Moyen-Orient. Iran, Irak, Liban, monarchies du Golfe, Paris, Autrement, 2008 (Perrin 2009) ; Nasr, Vali, The Shia Revival. How Conflicts within Islam Will Shape the Future, New York, Norton, 2006.

DECO1735A

CHINA'S CHALLENGE TO THE WEST

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : James Howard CHAN-LEE (Consultant OECD).

Pre-requisite : A general background in micro and macroeconomic, as well as an interest in history and geopolitics.

Pedagogical method : Elective

Course validation : The course requirements are : Group presentation (3-4 persons) and debate on a specific issue related to economic development (see below 30% of final grade) starting from the 7th or 8th class.

A memoir on a economic subject (including the debate topic chosen) related to China (30% of final grade) to be submitted in hard copy for the 10th class. Students will not be judged on their English but on the contents of their arguments ;

Maximum length 6 pages 1 ½ spaced, excluding footnotes and references to be submitted for the 10th class in hard copy. References and citations of sources are obligatory. Emphasis should be on analysing the forces driving economic phenomena, problems, solutions and strategies for reform and change. A purely descriptive list of historical events should be eschewed.

A non-exhaustive list of topics include

1. Institutional reform in China : Corruption : governance indicators ; how to combat corruption ? Are democracy and human rights really critical to development ?
2. Inequality, globalisation, land reform, urbanisation and poverty. Has the system reached its limits ?
3. Education, technology and intellectual property rights ; do patents kill ?
4. The one child policy and demographic challenges : time to change ?

5. Township Village Enterprises – are private property rights really important at early stages of economic development ?

6. How did China's State Owned Enterprises become profitable businesses ? Are they really profitable ? Can they be a model for other developing countries ?

7. China's environmental challenges : is it a time bomb waiting to explode ?

8. Gender equality, legal reform and rule of law, micro-credits etc.

9. Trade not Aid. Why is aid dead in the water ?

10. China's role in Africa and/or Latin America : what can they learn from China ?

11. Sino-US relations and the evolving 21st Century World Order

A 1 hour written exam (40% of the final grade) on the last i.e. 12th class

Pedagogical format : The classes will consist of a one hour lecture to present the theoretical aspects of specific themes, followed by a short break. The second hour will be devoted to developing these ideas and how they can be applied in the real world. Ample room will be given for questions and answers with the aim of encouraging class room participation/

Group presentations have also been chosen to hone presentation and language skills.

Course Description : OBJECTIVES

China's inexorable rise flies in the face of popular Western perceptions of economic development – as its astounding transformation from the sick man of Asia to the world's 2nd largest economy has been achieved with scant political liberalisation. History may well mark 2008 as the apogee of US power and Pax Americana ; as its divided elites hobbled by two unpopular wars were unable to restore vigorous growth to an imperially overstretched, debt-ridden economy. Predicting historical turning points is decidedly hazardous (e.g. prophecies of “the end of history”) ; but the world's fascination with the Middle Kingdom's rise is undeniable : Who are its incoming 5th generation power brokers ? What is its elites' vision of the USA and the world ? How do they impose their will in such a vast country ? What are its strengths, weaknesses and future ? What lessons from China's reforms can other developing countries draw on ? How can good Sino-US rela-

tions be maintained and/or improved when their mentalities and goals differ so radically ?

The goal of this class is to present participants with the analytical tools needed for analysing China's post-1978 economic development. Lectures will emphasise the inter-phase between philosophy, history, science, anthropology, geography and law that drive political-economic events. Participants must have a basic background in macroeconomic and microeconomic theory. The priority will be on analysing real world problems, illustrated by pragmatic real world reforms and solutions in contrast to sterile pure theory. Presentations will use professional techniques and publications (IMF, World Bank, OECD, ADBI, AFD, etc.). Basic trade and development theory will be presented using the New Institutional Economics (NIEs) and Limited Order Access Orders Societies (LAOs) framework. How power structures and the constraints of public choice and time inconsistency interact will be illustrated, as well as the pitfalls of populace quick fixes. An analysis of how pragmatic "second best" reforms achieved such astounding success despite missing institutions, weak governance and limited political reform will be presented, against the backdrop of the challenges of establishing a multi-polar New World order in the 21st century.

The first 8 classes will present the NIEs "grille de lecture" drawing on AFD studies of "China's Evolving LAOs 1911-2010 : a holistic reading of dual track reform" and "China goes Global : can its reform be a model for other developing countries" by the Maître de Conférence. Basic articles are posted on his ENTG. Development obstacles related to Islam and the BRIC (Brazil, Russia, India and China) and the impact of China's go global policies on Africa will also be referenced.

Course Outline : Main themes

I. The New Institutional Economics

- Modern Chinese history 1911-2009 against a backdrop of 5000 years of history
- Why geography matters in forming national mindsets
- How do states control violence
- Cause and Effects,
- Time inconsistency, public choice
- Power structures : how to deliver reform and the key role of the CPC.

- Complex Adaptive Systems : absorbing vs. reducing complexity

- The role of hierarchies and organisations ; top down vs. bottoms up experimental systems ; Planners versus Experimenters

II. Ricardian vs. the New, New Trade theory

- Geography and scale
- Assumptions, limitations and implications for trade policy and development,
- Getting richer vs. getting rich.
- The new trade theory. Creating your own comparative advantage and dual economies. Opportunities and traps.)

- Globalisation and technical change : creating wealth (don't shoot the messenger)

III. Accumulationist vs. Assimilationist models of Economic Growth

- The World Bank and IMF's 60 years of flat earth economic policies
- How should World Governance structures be reformed ?

IV. The East Asian Growth Model : The Hard Developmental State (smart protection, land reform, primary education, the demographic dividend)

- Why do so many EMEs fail ?
- What were the keys to success in China ?
- China's 2nd best gradualist reform vs. the big bang approach
- Agricultural reform ; TVEs and SEZs case studies

V. China's governance paradox : strong economic growth, good productivity and booming profits, despite weak governance.

VI. Is good governance good strategy ? The fight against corruption : China's growth model has reached its limits.

VII. Wrapping up. What do we know ? What comes next ? The Future of Globalisation. Challenges and opportunities for fragile, poor developing countries.

Required reading : O Williamson, "The New Institutional Economics" Journal of Economic Literature, 2000, Vol. 38, no 4. (posted on my ENTG) ; Douglas C., & North D.C., Institutions, Journal of Economic Perspectives, 1991, (Wil-

liamson and North provide excellent overviews on the NIEs) ; North, D.C., Wallis J.J., Webb, S.B. & Weingast, B.R., Limited Access Orders in the Developing World : A New Approach to the Problems of Development (2007), World Bank Policy Research Paper 4359 (see ENTG – for a condensed version of their book) ; Amsden, Alice H., The Wild Ones : Industrial Policies in the Developing World (2007), Oxford University Press (How the Hard Asian State works – see ENTG) ; Naughton, Barry, The Chinese Economy (2007), MIT Press (the definitive text book, case study on China).

BHUM1230A

CITIES OF MODERNITY : THE SELF AND THE CITY THROUGH TEXT, IMAGE AND MOVING IMAGES

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Sara THORNTON (Professeur des universités).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : - Assignments during term (50%) :

You will be given short written assignments in class throughout the semester (image analysis/ text analysis).

- 12 page term paper (50% of grade)

Workload : The students will have to read the class material for every week, they will have to revise some of the notions seen in class for the written tests and will have to do some research to write their term paper.

Course Description : Nineteenth-century media created visions of London and Paris that have continued to occupy the collective imagination and could be said to be the blueprint for a certain fantasy of present-day urban space. We will be shifting between modernity's first representations of the city in the nineteenth century and the hyper-modern conceptions of city space today. The city can be taken in its largest sense of the polis, a structure of power, a collectivity, a society, or a community ; it may imply the topography of the city space, or its brute materiality and the sensations and experiences it offers. We will be dealing with literature, film images, video clips, the

Graphic Novel, painting and illustration and using historical as well as cultural and literary theory.

The aim of this course is to understand how present-day images and representations of the city are linked to much earlier ways of talking about and drawing the city. Our focus will be on how the individual or collective defines the city space and transforms it into literature, art or film. We will start from the premise that all cities are fantasized or imagined spaces and that they reflect the human need to project desires.

Required reading : De Certeau, Michel, 'Walking in the city' in The Practice of Everyday Life, Volume I, trans. Steven Rendall, Berkeley : University of California Press, 1984, pp.91-110. ; Foucault, Michel, Panopticism in Discipline & Punish : The Birth of the Prison [1975], trans. Alan Sheridan, New York : Vintage Books, 1995, pp. 195-228.

BSP01480A

CITIZEN POLITICS AND DEMOCRACY : THE DEMOCRATIC LINK IN A TIME OF GLOBALISATION

Semester : Spring

Number of hours : to be defined

Language of tuition : English

Teachers : Bruno CAUTRES (Directeur de recherche, CEVIPOF), Pavlos VASILOPOULOS (Post-doctoral).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Continuous Assessment and Final Exam :

a) Continuous assessment : 3 to 4 "pop quizzes" on compulsory readings and a short research paper (50%)

b) Final exam (50%)

Workload : Compulsory readings

Course Description : This course covers an important field of research in political sociology and in comparative politics and targets a large perspective on the possible "detachment" of citizens with democracy and politics : decline in political participation and emergence of protest politics, trends in public support and democratic deficits, value change and new ideological orientations, erosion of the partisan link, the thesis of the "critical citizens", the decline in political trust. These perspectives

are critically examined, confronted with empirical findings in a European and international perspective. The impact of globalization on contemporary democratic link is a very important question also. The course title makes a clear reference to the Russell Dalton book "Citizen politics" (2008).

Required reading : . Russell Dalton. *Citizen Politics : Public Opinion and Political Parties in Advanced Industrial Democracies*, 5th ed (Washington : Congressional Quarterly Press, 2008), 259 pp. ; . Russell Dalton. *Democratic Challenges, Democratic Choices : The Erosion in Political Support in Advanced Industrial Democracies*. (Oxford : Oxford University Press, 2004), 300pp. ; . Pippa Norris, Ronald Inglehart. *Cosmopolitan Communications : Cultural diversity in a Globalized World* (New York : Cambridge University Press, 2002).

DHUM1000A

CLIMATE CHANGE : A POLITICAL INTRODUCTION

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : François GEMENNE (Research fellow at IDDRI).

Pre-requisite : Aucun.

Pedagogical method : Elective

Course Description : Climate change has now grown from a scientific concern to one of the most pressing issues of our time. This seminar aims at analyzing the topic from a political viewpoint, and explore the different mechanisms of cooperation in the fight against climate change. The first part provides an appraisal of climate change as a political issue, and examines how it became a topic on the international agenda. The second part addresses the intertwining relationship that exists between international relations and climate change : how does global warming impact upon the relations between states ? Finally, in the third part of the seminar, students will be asked to put themselves in the shoes of UN delegates in a role-playing game simulating discussions on the future of the Kyoto Protocol.

Required reading : Luterbacher U. et Sprinz D. (Eds.) (2001) *International Relations and Global*

Climate Change. ; Sjöstedt, G. (2007) *Climate Change Negotiations : A Guide to Resolving Disputes and Facilitating* ; Stern N. (Dir.) (2007) *The Economics of Climate Change – The Stern Review*. Cambridge : Cambridge ; Adger W.N., Paavola J., Huq S. and Mace M.J. (Eds.) (2006) *Fairness in Adaptation to Climate* ; Carraro, C. (Ed.) (1999) *International Environmental Agreements on Climate Change*. New York.

CECO1565

COMMUNICATION ET DÉVELOPPEMENT EN ENTREPRISE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Frédéric BIZARD (Consultant).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : C'est un mixte entre la participation et les travaux de groupe qui sera expliqué lors de la première séance

Charge de travail : Les travaux sont des travaux de groupe (2-3 personnes par groupe) qui seront décrits et alloués lors de la première séance.

Descriptif du cours : L'enseignement se concentre sur la communication et le développement personnel et professionnel au sein de l'entreprise. Les objectifs majeurs sont l'acquisition des connaissances essentielles pour comprendre les fondamentaux de la communication et du développement en entreprise d'une part et le

développement d'un esprit critique sur les événements nationaux et internationaux en relation avec la vie économique et la vie des entreprises d'autre part. L'entreprise est une communauté humaine complexe et en constante mutation. Ce cours permet de comprendre les facteurs clés de l'organisation, de la communication et des mécanismes de prise de décision dans une entreprise. La prise en compte de l'environnement économique, social et politique

commun dans la vie de l'entreprise sera aussi abordée.

Lectures principales demandées : « Le capitalisme peut-il survivre ? » de Joseph Schumpeter (éditions Payot).

BDR01560A

COMPARATIVE COMPETITION LAW

Semester : Spring
Number of hours : 72
Language of tuition : English

Teachers : Jean-Mathieu COT (Avocat), Mina MOROVA.

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Jérémy BERNARD (Avocat à la Cour), Romain FERLA.

Course validation : Course validation is based on class participation. Students are asked to read the assignments prior to the class and to participate in class discussions. Short multiple choice questions tests will be organized on a regular basis.

Course Description : This course will introduce students to EU competition law. It will examine agreements which may restrict competition such as cooperation agreements between competitors, vertical agreements and cartels. It will also examine abuses of dominant position and merger control regulations. Through each of these issues, the class will provide students with an understanding of how EU competition law views the market and competitors. It will also emphasize the central role of concepts such as market power, efficiency and market entry.

Required reading : Richard Whish, Competition Law, Oxford University Press, 7th ed., 2012 or subsequent editions.

DECO1790A

COMPETITION POLICY : THEORY AND PRACTICE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Etienne CHANTREL (Administrateur INSEE).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1/ Continuous assessment : Students will be required to participate actively in class discussions, and thus to have read in advance the compulsory readings for each class. They will also have to prepare a group presentation of an article or a case decision chosen in a list provided and short individual presentations on notions presented in class.

2/ Two written exams will take place during the class, one for law and one for economics.

Pedagogical format : The first few classes will be formal lectures. Most classes will consist in short student presentations followed by a discussion with the group and a shorter lecture

Course Description : This class aims at giving an overview of competition policy, a branch of regulation unfortunately often overlooked in discussions of public policy. Competition policy is important to keep in perspective the actual implications of economic life, and also serves as an important example of real-life regulation. It is, more generally, a critical tool to foster innovations and a dynamic economic environment.

We will present :

- an introduction to competition law
- the theoretical basis of competition policy, including recent developments of Industrial Organization when they are useful
- several case studies (France, Europe, USA)

Required reading : Economics by Mankiw, chapters 14.1, 15, 16, 17 ; Economics, by Krugman and Wells, chapters 14 to 16 ; Economics, by Samuelson and Nordhaus, chapters 9, 10, 17 ; Principes de microéconomie, Wasmer, chapitres 12, 13, 16 et 23 ; Samuelson-Nordhaus (chapter 17).

BSP01545

COMPORTEMENT ÉLÉCTORAL COMPARÉ

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Bruno CAUTRES (Directeur de recherche, CEVIPOF), Claude DARGENT (Professeur des Universités), Mickaël DURAND (Doctorant contractuel).

Pré-requis : Une connaissance de base en politique française est recommandée, des lectures complémentaires seront demandées à ceux qui n'ont pas ces connaissances de base.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : - Interrogations écrites imprévisibles visant à contrôler la régularité des lectures

- Examen final reposant sur les éléments présentés pendant le cours et sur les lectures obligatoires.

- Note de recherche confrontant les analyses présentées à des données empiriques.

Charge de travail : Chaque séance est précédée par la lecture préalable d'un texte de longueur limitée. Cette lecture est obligatoire. Une liste de lectures complémentaires est indiquée par ailleurs, permettant aux étudiants qui le souhaitent d'étudier plus en détail chaque sujet.

Descriptif du cours : Les objectifs du cours sont les suivants :

- présenter aux étudiants les bases de la sociologie électorale et des modèles explicatifs du vote
- les initier à la démarche de recherche sur les différents thèmes de la discipline (participation politique, orientation du vote, attitudes politiques, recherche sur l'opinion publique, etc.) dans une perspective comparative.

L'Europe est le point d'application privilégié de cet enseignement. Elle intervient à un double titre dans ce cours qui prend comme objet les comportements électoraux des pays de ce continent mais étudie également les comportements en relation avec l'unification européenne saisie comme processus politique. Le cours constitue aussi une introduction permettant une meilleure connaissance des systèmes politiques européens.

Lectures principales demandées : Ouvrages recommandés (des parties à lire seront indiquées en cours) ; Claude Dargent. Sociologie des opinions. Paris, Armand Colin, 2011 ; Nonna Mayer. Sociologie des comportements politiques, Paris, Armand Colin, 2011 ; Jocelyn Evans. Voters and voting. London, Sage Publications, 2004.

CECO1480

COMPRENDRE LA CONJONCTURE ÉCONOMIQUE DANS LE MONDE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Olivier VIGNA (Economiste).

Pré-requis : Aucun pré-requis mathématique ou statistique. Les rappels de macroéconomie éventuellement nécessaires seront faits en conférence

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : -Commentaire d'actualité : 25% de la note de conférence

-Exposé : 40 %

-Fiche technique : 25%

-Participation (y compris la discussion d'un exposé) : 10%

Si nécessaire ou sur demande, d'autres exercices pourront être proposés

Charge de travail : Un commentaire d'actualité (en binôme), un exposé, une fiche technique et une participation si possible active en conférence.

Large place au débat et à l'analyse critique des informations économiques publiées, en utilisant les sites internet concernés et des supports Powerpointant que nécessaire.

Descriptif du cours : Ce cours, pratique et non théorique, a pour ambition de démystifier les discours faussement complexes tenus sur la conjoncture économique. Il s'agira de déchiffrer les indicateurs retenus par les médias, les économistes ou les autorités publiques pour parler de la situation de l'économie dans le monde. Enquêtes auprès des ménages ou des chefs d'entreprises, croissance du PIB, emploi, indicateurs « avancés » : qui produit des chiffres, comment sont-ils construits, que signifient-ils ? Peut-on tordre les statistiques pour leur faire affirmer une chose et son contraire ? Quels sont les éléments retenus pour affirmer que « l'économie va mieux » ou que « la croissance est de retour » ? Chacun, rendu ainsi autonome en accédant directement aux sources des publications et en se forgeant sa propre réflexion, pourra ensuite juger et critiquer le bien-fondé des analyses de la conjoncture communément diffusées dans les médias

Lectures principales demandées : INSEE, Point de conjoncture, L'éclaircie se confirme, octobre 2013 : http://www.insee.fr/fr/themes/theme.asp?theme=17&sous_theme=3&page=note.htm ; Commission européenne, Quarterly Report on the Euro Area, octobre 2013 : http://ec.europa.eu/economy_finance/publications/qr_euro_area/2013/pdf/qrea3_en.pdf ; FMI, World Economic Outlook, Transitions and tensions, octobre 2013 : <http://www.imf.org/external/pubs/ft/weo/2013/02/>.

BSP01590

CONDITION HUMAINE : LE RETOUR DE LA QUESTION

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laura CARPENTIER-GOFFRE (doctorant contractuel), Dominique REYNIE (Professeur des Universités).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Rédaction d'un "paper"

Charge de travail : Lecture annotée d'un texte de quelques pages pour chacune des séances

Descriptif du cours : Ce cours ambitionne d'éclairer ce que devient la condition humaine. Il commencera par interroger les mouvements qui affectent la perception et la définition de l'humain, notamment comme être vivant naturel et souffrant, avec l'idée d'une humanité, depuis l'humanisme classique, jusqu'au post-humanisme contemporain et les effets que les machines créées par l'Homme peuvent avoir sur sa définition ; puis le cours abordera l'humanité à travers la figure de l'individu et la question du devenir de son intimité dans une globalisation des existences ; il s'agira ensuite de comprendre ce que révèle de l'humain le thème de la catastrophe ; cela nous conduira, enfin, à terminer par la question proprement politique, celle de l'humanité comme Cité avec la question de l'auto-rité et les dilemmes de l'obéissance.

Lectures principales demandées : - George Sessions (ed.), *Deep Ecology for the 21st Century. Readings on the Philosophy and Practice of the New Environmentalism*, Shambhala, 1995 ; - Michel Foucault : « L'Homme est-il mort ? » (1966), in *Dits et Écrits I*, Paris, Gallimard, Quarto, 2001. ; - Emmanuel Kant : « Réponse à la question : 'Qu'est-ce que les Lumières ?' ».

CEC01665

CONFLIT ET DÉVELOPPEMENT

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Lisa CHAUVET (Chargée de recherche), Sandrine MESPLE-SOMPS (Chargée de recherche).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Exposé : 30%

QCM : 20%

Examen final : 50%

Descriptif du cours : Ce cours porte sur les relations entre développement économique et guerres civiles. Nous présentons les déterminants – économiques, politiques, sociaux, historiques – des guerres civiles. Le coût et les conséquences des conflits pour les pays en développement sont également présentés. Enfin, les enjeux liés aux Etats fragiles et aux situations de post-conflit font l'objet d'une analyse détaillée. Ce cours se fonde essentiellement sur les analyses empiriques quantitatives menées sur les conflits. Nous en présentons les implications politiques en termes de prévention et de résolution des conflits. De plus, ces études quantitatives sont mises en perspective par la présentation de nombreuses études de cas.

Lectures principales demandées : Hartley K. et T. Sandler, 1995. *Handbook of Defense Economics*, volume 1, North Holland. ; Hartley K. et T. Sandler, 2007. *Handbook of Defense Economics*, volume 2, North Holland. ; Collier P., L. Elliott, H. Hegre, A. Hoeffler, M. Reynal-Querol et N. Sambanis, 2003. *Breaking the Conflict Trap. Civil War and Development Policy*. World Bank and Oxford University Press.

CAFF1440

CONFLITS ET SÉCURITÉ RÉGIONALE DANS L'ANCIEN ESPACE SOVIÉTIQUE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Taline PAPAZIAN (Chercheuse associée).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Le cours sera évalué sur la base de 3 exercices et de la participation orale.

1. Un contrôle de connaissance en milieu de semestre sous forme de questions de cours
2. Un examen final sous forme d'une question de dissertation
3. Deux présentations orales, comptant chacune pour 20%, soit au total 40% de la note finale :

-Commentaire de document

-Débat ou point d'actualité.

4.L'assiduité et la participation orale

Charge de travail : Lecture obligatoire d'un texte court pour préparer la compréhension de chaque séance.

Chaque étudiant a deux présentations orales à préparer pendant le semestre.

Les examens écrits nécessitent l'apprentissage de cours.

Méthodes de la dissertation et du commentaire de document à acquérir.

Format pédagogique : Le cours se partage à peu près également entre une partie de cours magistral et une partie interactive faite de présentations orales, de questions/réponses et de discussions en classe.

A travers l'acquisition de connaissances sur une aire géopolitique spécifique et de concepts de science politique se dégageant de cette étude, ce cours doit permettre aux étudiants de maîtriser un certain nombre de concepts importants de la science politique et d'améliorer leur technique dans la réalisation des exercices canoniques de Sciences po (dissertation, commentaire de document et présentations orales).

Descriptif du cours : Cet enseignement propose un travail sur la notion de conflit à travers ses enjeux nationaux, étatiques et territoriaux dans l'espace géopolitique et géostratégique de l'ancienne URSS. La décomposition de l'URSS à la fin des années 1980 a été accompagnée par une série de conflits territoriaux aux traits communs. En dépit des transformations radicales que l'espace ex-soviétique a connu depuis la disparition de l'URSS en 1991, une grande partie des conflits et des enjeux de sécurité contemporains datent de la période soviétique, voire, pour certains, de la période impériale. Pour les saisir, il faudra revenir sur les aspects historiques de leur constitution dès la fin de l'Empire russe puis la naissance de l'URSS, avant d'examiner leur transformation sous le coup des évolutions internes de l'URSS à la fin des années 1980 et des recompositions des problématiques de sécurité globale et régionale affectant les conflits postsoviétiques dans les années 1990 et 2000.

Lectures principales demandées : BARNETT, Rubin, SNYDER, Jack. Post-Soviet Political Order : Conflict and Sate Building. London : Routledge, 1998, 201p.

DAFF2165A

CONTEMPORARY DEFENSE INDUSTRIES

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Aude FLEURANT (Directrice, domaine d'études (Director of research), Yannick QUEAU.

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1.1 essay of approximately 30 000 characters (about 10 pages) on relevant topic (45%) ; the chosen topic must be approved by the teacher and a detailed outline of the research paper must be submitted by mid-semester (5% of the 45%) ;

a.The essay may take different forms : a classical research paper, a presentation and analysis of a defense corporation strategy and position in the market ; case studies of national industrial bases, etc.

2.1 take-home exam between 30 000 characters (about 10 pages) (35 %) ;

3.Participation in two (2) seminars and in class discussions on current affairs ; (20 %)

Workload : •Individual work required for the final paper and the take-home exam ;

•2 required readings in preparation for the seminar ; 2 seminars over the semester

•Students are expected to attend all class meetings. All students are responsible for being prepared to discuss the required readings ;

Pedagogical format : Except session with seminars, lectures will be structured as follows :

•10-15 minutes discussion on current international economic and politico-strategic affairs ;

•90 minutes lecture (involving participation from students) ;

•15 minutes for general questions ;

The two sessions with seminars will be structured as follows :

•75 minute lecture ;

•30 minutes seminar on required readings.

Course Description : The world defense political economy is undergoing important changes. A cen-

tral driver of this transformation is the way both States and defense companies are adapting to new and sometimes contradictory trends in the strategic and economic environment. For instance, persistent budgetary constraints in mature European military powers have led the industry to significantly increase its international footprint through exports and foreign direct investments to access new markets. In the U.S., the defense industrial base is partially shielded from the decline in the country's military spending through renewal of efforts in research and development investments and the continued centrality of the techno-military advantage paradigm in U.S. defense thought. In new industrial countries (NIC), a favorable market balance of power is acting as an incentive to create indigenous defense industries in support of greater political and influence aspirations in global or regional affairs.

The objective of the seminar is twofold. First, describe and analyze the current state of the defense industry and the political-economic environment in which it operates ; second, equip students with relevant conceptual and methodological tools to analyze defense industry problems and to develop critical thinking on this specific topic.

Required reading : You will be required to read the most recent SIPRI Yearbook section on Military Expenditures, Arms Production and Arms transfers. The readings will be made available online.

DDR01710A

CONTEMPORARY ISSUES IN CORPORATE LAW AND GOVERNANCE

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Felicia HENDERSON (Chef d'entreprise).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Completion of reading assignments and participation in class discussion are essential. Accordingly, a portion of each student's grade will be based on the extent to which the student's class participation demonstrates a thoughtful review of the assigned reading materi-

als. The remaining portion of each student's grade will be based on two shorter assignments and on a final essay.

Workload : The course materials are entirely in English and include excerpts of selected books, including *The Anatomy of Corporate Law : A Comparative and Functional Approach* (2nd ed. 2009) and academic articles as defined in the course syllabus. The reading assignments for each session will include questions for reflection and will require approximately two to three hours of work outside of class assuming good reading ability in English.

Course Description : This course will introduce students to current issues relating to corporations, increasingly important actors in society. The course will begin with an introduction to US corporate law, including discussion of the question "what is a corporation" and of the sources of corporate law. This section will include a brief exploration of the corporate governance structure and the powers of boards of directors, officers and shareholders. The introductory section will also introduce students to the capital structure of corporations, including the differences between equity and debt. The course will, then, focus on recent debates in the United States concerning corporate "personhood," including whether corporations should enjoy constitutional rights, such as free speech, or be subject to criminal prosecution. The course will also explore the field of Corporate Social Responsibility, which seeks to define standards for corporate behavior, in particular, in the fields of human rights, labor rights and the environment.

Required reading : *The Anatomy of Corporate Law : A Comparative and Functional Approach* (2nd ed. 2009).

DAFF2095A

CONTEMPORARY ISSUES IN SECURITY AND STRATEGY

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Olivier SCHMITT (Doctorant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : The students will be evaluated based on their performance on four assessments :

- a) A research paper (40% of the final grade)
- b) An oral presentation (30%)
- c) In-class participation (20%)
- d) Serving as a “discussant” for one oral presentation (10%)

Workload : Every week, students will have to read two academic articles in order to be ready for the class. The readings are mandatory as they form the basis of the discussions to be held in class. The instructor will introduce the issue with a 15 to 20 minutes presentation. The presentation will be followed by a 40 minutes discussion with the class, guided by the instructor. The second hour will be devoted to two 20 minutes oral presentations by students, each followed by a 5 minutes discussion by a randomly selected student and 5 minutes of comments and questions from the instructor and the class. The presentations are designed to investigate specific issues related to the week's subject.

Course Description : The goal of this class is to introduce students to a large range of contemporary security challenges, and help them develop core subject knowledge of the topic, as well as personal transferable skills in research and presentations.

By the end of this class, students should :

- Understand different uses and understandings of the concept of security
- Have knowledge of the main empirical issues of contemporary international security
- Understand the normative implications of the conceptual debates and empirical issues of contemporary security
- Have had the opportunity to develop research and presentation skills.

By introducing students to a large range of issues, this class should give them the conceptual and analytical skills necessary for a successful career in international affairs. Moreover, the assessments are designed in such a way that students will have to study two issues in more details, which can form the basis of a future specialization.

Required reading : There is no standard textbook for this class, but students willing to quickly fix any knowledge gap on specific issues might

want to consult or purchase the following textbook : Paul D. Williams (ed.), *Security Studies : An Introduction*, (Routledge, 2008). ; For each session, I indicate the relevant chapters in the textbook, but they do not replace the mandatory readings. They merely constitute an introduction to the issue under study for those feeling like they need one. Students wishing to have a general introduction to International Relations (IR) theory can look at John Baylis, Steve Smith and Patricia Owens (dir.), *The Globalization of World Politics : an Introduction to International Relations* (5th ed.), (Oxford UP, 2010).

BSP01665A

CONTEMPORARY MEDIA : HISTORY, SOCIOLOGY AND PRACTICE OF JOURNALISM
Semester : Spring Number of hours : 48 Language of tuition : English

Teachers : Charles GIOL.

Pedagogical method : Seminar

Course validation : 1- An essay (due at the beginning of session 8 or 9, i.e. on March 21 or 28) will count for 50 % of the final grade.

2- A quiz on the whole course, administered during the final session of the course (on April 18), will constitute the other 50 % of the final grade.

Course Description : The objective of this course is to give students interested in journalism a complete approach to contemporary media.

After an historical overview of the evolution of mass media throughout the XIXth and XXth centuries, we will deal with the effects of the internet revolution on information.

We will then study the current situation and main actors of the media field, focusing on France and the United States.

Finally, we will give the students a very practical insight into professional journalism, by teaching them both the basic rules of journalistic writing and the many but tortuous ways to become a journalist (focusing once again on France and the United States).

Required reading : - Jean-Noël Jeanneney, *Une histoire des médias, Des origines à nos jours*, Paris, Points Seuil, nouvelle édition 2011.

CHUM1280

CORPS, SANTÉ, MÉDECINE : DÉCISIONS INDIVIDUELLES, CHOIX DE SOCIÉTÉ, ENJEUX POLITIQUES

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marie GAILLE (Chargée de recherche au CERSES, CNRS & Université Paris Descartes).

Pré-requis : Être capable de suivre un cours en français (langues pour l'épreuve écrite : français, anglais, espagnol, italien, portugais)

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : - un devoir écrit dont le sujet sera donné lors de la première séance et à rendre lors de la 6^e séance.*

- un exposé oral seul ou en binôme, présentant un document (article, texte) à partir de la 2^e séance. Les travaux seront distribués et le calendrier organisé lors de la 1^{re} séance.

- une revue de presse (5 minutes en début de cours) : chaque étudiant présentera un article de son choix portant sur l'actualité relative au cours.

- assiduité au cours et participation orale.

Charge de travail : Outre les éléments de validation, des lectures spécifiques (articles, chapitres de livres) pourront être indiquées d'une séance pour l'autre. L'actualité est pris en compte et est intégré au déroulement du cours sur l'ensemble du trimestre.

Format pédagogique : Le cours est magistral mais privilégie la participation des étudiants et organise de façon quasi-systématique des débats et des études de cas collectives, afin d'apprendre à discuter des valeurs, principes et normes qui prévalent dans les choix individuels et collectifs au sujet de la santé et des usages du corps.

Descriptif du cours : 1) Introduction : histoire et concepts clé d'une prise de conscience – l'émergence de la « bioéthique » et l'affirmation de l'éthique médicale,

2) Suite et fin de l'introduction : le corps comme enjeu global, corps individuel et population, l'idée de santé publique, la perspective d'une « bioéthique globale »

3) Éthique du corps, politique du corps : de l'humanisme médical à la biopolitique

4) Allouer les ressources. Santé, solidarité sociale et théorie de la justice

5) Mesurer la qualité de vie, calculer la valeur de la vie – éthique et économie font-elles bon ménage ?

6) Méthodes de raisonnement et modes argumentatifs : éthique clinique, littérature et médecine, psychologie morale, expérience de pensée et analyse conceptuelle, articulation du cas et du principe

7) Génétique, eugénisme et « normalité » - politique du handicap et médecine de la déficience et de l'anomalie

8) Procréation

9) Dépendance et solidarité : quelle médecine la société doit-elle aux personnes âgées ?

10) Fin de vie

11) Psychiatrie, neurosciences : le sujet entre déterminisme et liberté

12) Séance de bilan

Lectures principales demandées : Une bibliographie est distribuée et commentée en 1^{re} séance. Elle se compose d'ouvrages, d'articles et de rapports en français et en anglais. Chaque séance porte sur un thème spécifique et comprend une série de 5 ou 6 titres.

DAFF1585A

CREATIVE DIPLOMACY : NETWORK DIPLOMACY IN GLOBAL GOVERNANCE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Wilfried BOLEWSKI (Ambassador, Professor of International Law and Diplomacy).

Pre-requisite : The prerequisites for this seminar are an excellent command of English as an academic working tool and the willingness to read extensive innovative material..

Pedagogical method : Elective

Course validation : At each session two course members will make presentations (10 minutes each on the basis of a 2 pages hand-out), each of

them on a separate subject, to be chosen from a list of topics. Each presentation ends with 3 questions from the context of the subject, to be discussed by the course members. A written paper (10 pages) including the input from the discussion or any further research will be handed in by the presenter at the end of the course.

The grading is as follows : 40% oral presentation, 40% written paper, 20% participation in discussions

Workload : In preparation for the seminar students should study any of the suggested readings. For each session students have to read 2-4 texts from the Special Reading assignments.

Pedagogical format : This interdisciplinary course by a former German Ambassador provides practical guidance for the professional world of Network Diplomacy with appropriate leadership skills to think and act diplomatically.

The Practitioner will occasionally offer an analytical and structured approach to a topical issue of current foreign affairs (case study) on the basis of norm-based practicality with professional references.

Course Description : To understand Foreign Policy Making, this Practitioner's seminar takes you inside the "black box" of statecraft in order to analyze the goals, beliefs, and perceptions of decision makers. Creative Diplomacy as a norm-based activity and mindset provides an array of tools of preventive, persuasive and coercive governance and crisis management for enduring stability and globalized security. These operational procedures of thinking and acting diplomatically will enable you to deal with peaceful transnational relations as well as with regional and global shock events. Today's Network Diplomacy is providing a process of social relationships adopted by an enlarged epistemic community of state and non-state actors for international public/private policy issues : from exclusive statecraft to inclusive civilcraft and management art.

In the practice of International Relations, there is an interdependency between diplomacy as the procedural tool box for the application and execution of policy decisions and International Law as the behavioral guidelines for international policy-making. Accordingly, International Law serves as the language of diplomacy to justify policy decisions.

Required reading : Bolewski, Wilfried, *Diplomacy and International Law in Globalized Relations*, Berlin, Heidelberg, New York, 2007 ; Constantinou, Costas M. / Der Derian, James (eds.), *Sustainable Diplomacies*, Palgrave Macmillan, 2010 ; Hamilton, Keith / Langhorne, Richard (eds.), *The Practice of Diplomacy. Its evolution, theory and administration*, 2nd edition, Routledge, 2011, chapters 7 and 8 ; Pigman, Geoffrey Allen, *Contemporary Diplomacy. Representation and Communication in a Globalized World*, Polity, 2010 ; Rana, Kishan S. , *21st Century Diplomacy. A practitioner's guide*, Continuum, 2011.

BHUM1220

CRIMES ET CHÂTIMENTS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hélène BELLANGER (Professeur agrégé à Sciences Po).

Pré-requis : Français niveau IV

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : 1 exercice individuel, écrit (1h), sur place durant une séance

1 exercice individuel, à domicile

1 dossier thématique (à réaliser en tandem)

Descriptif du cours : Tabous, normes, valeurs ; inceste, parricide, infanticide ; crimes de sang, crimes de sexe, crimes de femmes, crimes de fou ... Chaque époque élabore des châtiments tout en inventant des figures dominantes de la déviance. Et l'on s'interroge depuis si longtemps sur « le double mystère de l'homme criminel et de la justice punitive » (R. Badinter). Car l'infraction n'est pas seulement une affaire entre un auteur et une victime ; et l'histoire des crimes et des châtiments permet de mieux comprendre l'évolution des valeurs pénalement protégées, le poids des contextes et des représentations du crime, du criminel et de la peine.

Depuis le siècle des Lumières, le « droit de punir » est mis en débat, et la justice pénale est devenue une arme symbolique et politique puissante. Dans un contexte de médiatisation et de victimisation croissantes, la construction de nouvelles figures du « Mal », la radicalisation des

politiques de sécurité ont bouleversé le rôle des acteurs et posent la question de l'émergence d'un nouveau paradigme punitif...

Lectures principales demandées : Beccaria (Cesare). Des délits et des peines, Paris, Flammarion, 2010, 181 p. ; Débats parlementaires relatifs à la peine de mort, en ligne sur : <http://criminocorpus.cnrs.fr/>.

BHUM1240

CRISES D'HISTOIRE(S). LITTÉRATURE, TEMPS ET RÉVOLUTIONS AU XIX^E SIÈCLE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Sophie VANDEN ABEELE (Maître de conférences).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Un contrôle de connaissances sous forme de devoir sur table et un mini-mémoire dont les sujets seront proposés lors de la première séance.

Charge de travail : Lectures hebdomadaires accompagnées de l'analyse de l'un des documents à lire.

Format pédagogique : Les séances associeront une partie magistrale à des études de documents pour lesquelles la participation des étudiants sera demandée, sous la forme de synthèses orales.

Descriptif du cours : Avec le XIX^e siècle, l'Histoire inaugure l'« état de crise » qu'avait lucidement prédit Rousseau : elle renverse les structures politiques et sociales en ébranlant profondément les équilibres éthiques et esthétiques. Elle s'impose avec une telle violence qu'elle remet en question toutes les formes de représentations individuelles et collectives : la littérature devient un instrument privilégié de la quête du sens de l'inédit. Tandis que l'historiographie, en plein essor, interroge l'altérité radicale d'un temps postrévolutionnaire « désorienté », la forme neuve du roman est promue par cette « société révolutionnée » qui entre alors dans l'ère « médiatique » : s'y concentrent le plus intensément et pour longtemps, jusqu'à aujourd'hui, les questions fondamentales posées à l'individu moderne, et tout juste formulées par Kant : que

suis-je ? – c'est l'interrogation qui ouvre l'Essai sur les révolutions de Chateaubriand dès 1799 : comment puis-je savoir ? et pour quel avenir ?

Il s'agira d'analyser, à partir d'exemples transdisciplinaires, la façon dont se trouvent mises en scène et en histoires nouvelles – par le texte romanesque comme par l'image –, les interrogations identitaires d'une société moderne à travers des représentations de la crise destinées à ordonner le désordre, à panser les stigmates de la rupture. Nous nous demanderons donc, à travers l'exemple du XIX^e siècle, comment représenter le contemporain en crise.

Lectures principales demandées : Le roman historique d'Alfred de Vigny, Cinq-Mars (LGF, Livre de Poche), devra être lu dans son intégralité au fil du semestre. Un recueil de documents, composé d'extraits de textes littéraires (XIX^e-XX^e siècles) et de textes théoriques) sera fourni au début du semestre de cours.

DAFF1875A

CRISIS MANAGEMENT

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Cécile WENDLING (Directrice d'Études).

Pre-requisite : The seminar is attended for both novice in security/crisis management and for students with some knowledge in the field.

Pedagogical method : Elective

Course validation : On oral presentation will be expected on one of the topics of the course (10 minutes followed by questions – 40%). A written essay will be expected on one of the themes of the course (4 pages – 50%). Participation (10%)

Course Description : What are the different conceptions of security and safety one can find in the literature ? What is crisis management ? How do public institutions or private organisations prepare to face crises situations, may they be natural disasters, industrial catastrophes or terrorist attacks ? How did policy makers and entrepreneurs adapt to new threats after 9-11 both in the US and in the EU ?

The seminar aims at examining the conceptual and theoretical basis useful to understand security

and crisis management in a globalised world. The seminar will also look at policy questions as well as management issues related to crisis management.

Learning objectives :

At the end of the seminar, students will be able to :

-understand and critique different conceptions of security, safety and crisis management

-understand the way US and EU crisis management strategies were thought and applied in practice

-apply the main concept of crisis management to analyse different empirical cases of companies crisis management in the private sector and state crisis management (e.g. Cuban missile crisis, French Heatwave, etc.)

-in addition, the seminar offers an opportunity for student to improve their oral and written skills

Required reading : Sundelius, B. (2005) : « Disruptions – Functional security for the EU », in : Missiroli, A., (ed.) (2005) : Disasters, Diseases, Disruptions : a new D-drive for the EU, Chaillot Paper, n°83, Institute for security studies, Septembre 2005, pages 67-84, available on line : [http ://aei.pitt.edu/5728/01/chai83.pdf](http://aei.pitt.edu/5728/01/chai83.pdf).

CECO1580

CROISSANCE ET RÉPARTITION

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marc BOUSSEYROL (Professeur agrégé).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré requis. Ce cours est un éclairage sur les théories de la croissance et de la répartition qui suit tout naturellement les enseignements de première année.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Quatre composantes dans l'évaluation : A) deux contrôles de connaissance B) une fiche technique C) la présentation d'un débat collectif D) la participation orale.

Charge de travail : Lecture, approfondie et préparation des travaux demandés.

Format pédagogique : 12 thèmes différents correspondant aux douze séances. Les fichiers

de cours seront disponibles en format word, et les présentations se feront par diaporama. Il est demandé aux étudiants de lire le texte au préalable.

Descriptif du cours : Ce cours a une fonction triple : d'une part, montrer aux étudiants que la croissance dépend de la répartition et qu'elle façonne la répartition de demain. D'autre part, étudier les grandes familles de modèles de croissance, dans une perspective orthodoxe et hétérodoxe, et montrer à chaque fois les articulations avec les problématiques de la répartition. Enfin, étudier les problèmes contemporains de la répartition.

Lectures principales demandées : A définir ultérieurement.

DDR01690A

CROSS-BORDER INSOLVENCY AND RESTRUCTURING

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Armand TERRIEN (Avocat).

Pedagogical method : Elective

Course validation : One in-class presentation and one take-home essay.

Course Description : The class first aims at providing a firm grounding in the law of international insolvency and restructuring, through the systematic comparative study of the European and American relevant laws and practices as well as corresponding international instruments (UNCITRAL model law, EU Reg., ...). The class ambitions to provide non-lawyers with the general legal culture (universalism v. territorialism, ...), concepts (relevant elements of the Common law of contracts, corporations, secured transactions, ...) and techniques (case briefing, statutory and model law reading, ...) necessary to approach a foreign legal system, fathom the intricacies of a specific area of the law, and ideally survive in a US law school classroom.

The first third of the course will focus on purely legal aspects of business restructuring and liquidation. Because this course may constitute a student's first contact with insolvency

law, it will begin with a systematic presentation of a coherent and intuitive system : US insolvency

and restructuring. Comparative law considerations will be presented as asides at this early stage in the course. An extensive study of multilateral insolvency instruments and specific national cross-border insolvency provisions will constitute the second third of the course.

International restructuring is a fast-growing, transversal area of practice, which offers fascinating challenges. The 2008 credit-crisis has taught us that a global business bankruptcy cannot but impact other economic agents. Accordingly, the last third of the course will then expand onto sovereign and municipal default and seek to illustrate how legal reasoning informs current policy debates.

At all points, students will be asked to study the law pertaining to, and case-study recent events, such as the Lehman, Chrysler, MF Global bankruptcies and current sovereign default cases from a legal, philosophical and policy stand-point.

Required reading : Regular references will be made to Douglas G. Baird, Elements of Bankruptcy, 5th Ed., Jan 2010 throughout the first part of the course. Major readings will be provided to students on an ongoing basis.

DECO1255A

CROSS-CULTURAL MANAGEMENT

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Marina BASTOUNIS (Maître de conférences des Universités).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Credit is earned in the following manner

1. Class participation 20%

oParticipation in class discussions with insightful comments

oTwo short assignments (“Nacirema”, “Being Different”)

2. Group presentation 40%

oGroups of 4 students give a presentation on one national culture with examples of companies/organisations that represent it.

oDetailed instructions on requirement and grading criteria available on the ENTG

oNo longer than 45min including class discussion (5min. per person)

oPower Point file must be uploaded on ENTG and is graded.

oDownload Team Performance Appraisal sheet, hand it in on the day of the presentation.

oStudent may get different grades according to their oral presentation skills.

3. Midterm exam 40%

oMultiple choice and open-ended questions.

oQuestions refer to the topics dealt with during lectures & course activities.

Workload : Students have to write two to three short reaction papers during the course, that are individual and provide the basis for the class participation evaluation. In addition, students have to prepare a group presentation on the business culture of a country that should include interactive activities and engage learning in their audience.

Course Description : The course takes a multi-disciplinary perspective, drawing from social anthropology, social psychology, organisational behaviour and management theories to introduce the field of cross-cultural management. We attempt to identify the relevance of cultural issues to organisational and management processes and practices in different national and trans-national contexts. Topics that will be explored include :

- Cultural awareness of conditioning, individual perceptual biases and assumptions

- The nature and meaning of culture from different theoretical perspectives

- Cross-cultural communication and negotiation

- Management of an international diverse workforce

- Examples of particular national cultures

At the end of the course participants :

- Will recognise the stages of acculturation

- Will have gained awareness of their own ethnocentric biases

- Will be able to define national cultures according to dimensions proposed by empirical study

- Will be more familiar with several national cultures and the way to do business in them

- Will be able to discuss cultural differences from the more objective perspective described in research.

•Will be able to identify and analyse elements of organisational life and strategy in terms of cultural influences.

Required reading : ; Dumetz J. (Ed) (2012) Cross-cultural management textbook : Lessons from the world leading experts in cross-cultural management. CreateSpace Independent Publishing Platform. ; ; Michael Minkov M. (2012) Cross-Cultural Analysis : The Science and Art of Comparing the World's Modern Societies and Their Cultures, London : Sage ; ; Philip R. Harris, R.T. Moran, & Moran S.V (2004) Managing Cultural Differences, Global Leadership Strategies for the 21st Century, Butterworth-Heinemann. ; ; Primecz H., Romani, L. & Sackmann S., (Eds) (2012) Cross-Cultural Management in Practice : Culture and Negotiated Meanings. Eduard Edgar Publishing.

BDBA4925A

CRUELTY AS COMEDY IN CHEKHOV'S PLAYS	
Semester :	Spring
Number of hours :	24
Language of tuition :	English

Teachers : Léonard MATTON (Metteur en scène et comédien).

Pre-requisite : Level 2 english. This workshop requires the students to be able to speak english without focussing on the meaning, but on interpretation. Having read the plays Three Sisters and The Seagull before the first session is imperative.

Pedagogical method : Workshop

Course validation : Students will be given 3 grades :

- Weekly personal nvolvement, work within a group and progress.
- A 4 pages portfolio : a production's project of one of the plays.
- A final representation.

Pedagogical format : The sessions will combine physical exercices, improvisations and around the table work where students will gather in groups of 4 prior to actual rehearsals of scenes.

Course Description : Chekhov is the greatest rusian playwright. He said that his characters do not « take pleasure in boredom but, on the contrary, search for happiness, laughter and wit. » Why

then, are his plays often considered as tragedies ? The relationships between neighbours and family members are complex and intimate, therefore Chekhov's plays are thrilling to investigate.

This workshop shall try to demonstrate that, in the very fall of the tsarist autocracy at the end of the nineteenth century, Chekhov's characters come to life through excessive feelings and actions that are derisory, therefore laughable. We shall experiment how some sort of cruel humanity create dialogues that are very much anchored into the twentieth century, on the unsteady footbridge between laughter and sorrow.

Through interpretation and subtle mise en scène and by meeting Antonin Artaud's « Théâtre de la cruauté », we will consider the cruel interactions as a « passionate and compulsive source of life ».

Required reading : Five Plays : Ivanov, The Seagull, Uncle Vanya, Three Sisters, and The Cherry Orchard, ed. Oxford World's Classics.

DECO1885A

DATA ANALYSIS	
Semester :	Spring
Number of hours :	24
Language of tuition :	English

Teachers : Pierre-Henri BONO (Chercheur).

Pre-requisite : Be confortable with a computer Excel

Basic statistics

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will analyze a database and will write a memoir of at least 15-20 pages with graphic and conclusions. The best memoirs will be selected for submission in a specialized journal.

Course Description : We live in a world of information and this information often takes forms of electronic databases. This course presents simple methods to analyze small and middle size databases. Using simple statistics and graphical representation, I will present tools aimed at extracting hidden information from data and going beyond the simplemean. Even though no complex knowledge in statistics is required to attend this course, it will provide all the necessary knowledge to analyze correlations, data trends and to make simple forecasts.

During the course, I will also present basic examples of Geographical Information Systems (GIS) for building thematic maps from geographical data.

The course takes place in front of a computer and it will make an intensive uses of Microsoft Excel. This course is also an excellent opportunity to improve Excel skills.

Required reading : to be defined.

CHIS1695

DE L'IDENTITÉ NATIONALE, SCIENCE, "RACE" ET POLITIQUE. EUROPE-ÉTATS-UNIS, XIX-XXI^e SIÈCLE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Carole REYNAUD PALIGOT (Enseignant).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Un travail de recherche d'une dizaine de pages, un examen final, un travail au choix (exposé, compte rendu de lecture, etc.)

Descriptif du cours : Ce cours s'interrogera sur la construction et la racialisation des identités nationales au sein de l'espace occidental aux XIX^e et XX^e siècle. Par étude du processus de racialisation, nous entendons l'analyse de la construction et de la diffusion des catégories raciales, processus qui rend ces dernières « réelles », « objectives », actives au sein des relations sociales.

Nous étudierons la construction de l'ethnogénèse des États-nations et notamment la construction et la diffusion des mythes identitaires (les mythes gaulois et aryens, l'anglo-saxonisme). Alors que les catastrophes du xx^e siècle ont rendu la notion de « race » impensable, nous verrons dans quelle mesure elle continue néanmoins aujourd'hui à structurer les pensées et la politique dans un monde où les frontières d'antan deviennent pourtant de plus en plus fluides.

Lectures principales demandées : Benedict Anderson, L'imaginaire national, Paris, La découverte, 1996-2002, édition originale sous le titre Imagined Communities, Londres, éditions Verso, 1983. ; Reynaud-Paligot Carole, De

l'identité nationale. Science, race et politique en Europe et aux États-Unis. XIX^e-XX^e siècle, Paris, PUF, 2011. ; Thiesse Anne-Marie, La création des identités nationales, Paris, Seuil, 1999. ; Noiriél Gérard, A quoi sert « l'identité nationale » ?, Paris, Marseille, Agone, 2007.

DAFF2160A

DECISION-MAKING IN THE EUROPEAN UNION

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Gerald SCHNEIDER (Professeur des Universités).

Pedagogical method : Elective

Course validation : a) Oral presentation of a research article (20 minutes). (20% of final grade).

b) Oral presentation of your research design in the class (last weeks of the semester) (30%)

c) Term paper (12 pages) (case study or comparative case study on EU decision making processes) (50%).

The grading will be based on the participation in the class, the oral presentations and the final paper.

Workload : The requirements for this class are as follows :

- Presentation of a research article
- Presentation of your research design (2 pages, due at time of presentation)
- Term paper (12 pages, please suggest a date)

Course Description : The study of European integration has experienced some major theoretical innovations throughout the past few years. This course offers after a brief overview of the traditional approaches to the understanding of EU decision making and introduces to the political economy approaches, focussing on applied bargaining theory and the spatial theory of voting. Students will get acquainted with the basic of decision and game theory and their applications in EU integration research. Students will learn through class teaching, their readings and the different assignments how to analyse and understand decision making in general and the choices made by the EU in particular.

Required reading : 1) Simon Hix and Bjørn Høyland 2010 : *The Political System of the European Union*. London, Palgrave. (3rd edition). ; 2) Robert Thomson et al. Eds. 2006. *The European Union Decides*. Cambridge University Press ; 3) Daniel Finke, Thomas König, Sven-Oliver Proksch und George Tsebelis 2012. *Realizing the Impossible : Reforming the European Union*. Princeton University Press.

CAFF1670

DÉFENSE ET SÉCURITÉ INTERNATIONALE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laurent RUCKER (Chef du bureau Questions régionales, Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale).

Pré-requis : Pas de pré-requis

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Un exposé (10 minutes) : 30 % de la note finale

Fiche technique : 30 % de la note finale.

Un « article » de type « scientifique » : 25 % de la note finale.

L'article, rédigé sur le modèle de ceux publiés dans les revues scientifiques, traitant des questions de défense et de sécurité, d'une longueur de 25 000 signes maximum (espaces compris).

Assiduité et participation : 15 % de la note finale.

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est de donner les clés de compréhension des grandes questions défense et de sécurité internationale à partir d'une analyse des recompositions stratégiques en cours (évolution des rapports de forces entre les puissances occidentales, la Chine et les émergents), des enjeux (terrorisme, prolifération, trafics illicites, sécurité et développement) et des réponses qui leur sont apportées tant au niveau national que multilatéral. Cette analyse s'appuiera sur les cadres conceptuels et les outils statistiques propres aux études de défense et de sécurité. Elle accordera une importance particulière à la mise en perspective historique des sujets traités et à l'étude de cas précis permettant d'éclairer les enjeux liés aux questions de défense et de sécurité.

Lectures principales demandées : Battistella Dario, Paix et guerres au *xxe* siècle, Auxerre, ed. Sciences Humaines, 2011. ; David Charles-Philippe, *La guerre et la paix. Approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie*, Paris, Presses de Sciences-Po, 3^e ed, 2013.

DAFF2025A

DEMOCRACY AND WAR

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Elie BARANETS (Conférencier, formateur).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : 20 % Oral presentation (2-3 students, 1 short presentation per session)

20 % Group research paper

50 % Final exam (1 hour)

10 % Discussion in class

Workload : One article to read per session

Pedagogical format : The course is centered on issues that are much discussed by researchers. Each session is dedicated to a specific question, such as "Are democracies peaceful in general ?" or "Do democracies remain democratic in times of war ?"

Course Description : The aim of the course is to study the behaviour of democratic states regarding war. It will mainly be done through the lens of the scientific field of International Relations. Scholars within this discipline have seriously challenged the widespread vision that portrays democracies as peaceful and vulnerable entities.

From the Peloponnesian War in ancient times to the last intervention in Libya, the relation between democracy and war has always been an object of controversy. This is so among researchers and practitioners alike. Thus, this course is supposed to provide students with conceptual and empirical knowledge to help them study a contentious issue in a critical but rigorous way.

Required reading : Brown, M.E., Lynn-Jones, S.M. and Miller S.E., eds. 1996. *Debating the Democratic Peace*. Cambridge : MIT Press.

BECO1665A

DEMOGRAPHIC ECONOMICS

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Matthieu SOLIGNAC (Junior Researcher).

Pre-requisite : Basic knowledge Micro- and Macro-Economics

Pedagogical method : Seminar

Course validation : In addition to two written tests (25% each), students will have to write a short essay (less than 5 pages) on the subject of their choice using theoretical insights seen in class (40%). Participation (10%).

Course Description : This course offers an introduction to the economic causes and consequences of population change. It sheds light on the key role of demographic factors impact on the economy. Economic growth or inequalities can not be properly analysed ignoring population growth, structure and spatial mobility. The course also examines the cause of population change. One of its purpose is to show how an economic approach can help to understand demographic behaviours such as marriage, childbearing, divorce but also the mechanisms behind phenomena such as gender inequalities or discrimination against minorities. It can be applied to various subjects including the cost and the price of life. Such demographic economic analysis provides key elements to guide public policy decision making.

Required reading : Becker, Gary S. (1992), « The Economic Way of Looking at Life », Nobel Lecture ; <http://home.uchicago.edu/gbecker/Nobel/nobellecture.pdf>.

BDBA4145

DERRIÈRE LA VITRE DE LA VIE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Michel EMBARECK (Ecrivain).

Pré-requis : Derrière la vitre de la vie.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : L'évaluation tiendra compte de la qualité du récit par le vocabulaire, le rythme,

l'expression des sentiments, l'originalité de la construction. On privilégiera l'inventivité, l'imagination et la liberté prise au regard d'un cursus universitaire assez strict.

Format pédagogique : Pour chacune des 12 séances : présentation du thème général, de la(les) thématique(s), textes de référence, lectures préparatoires, exercices) :

- 1) Présentation du projet et discussion autour de celui-ci.
- 2) Se mettre à l'écoute du monde donc en position d'écrivain. Le point de vue.
- 3) Technique narrative, écriture extérieure avec personnage omniscient ou technique d'écriture avec le « Je » + remise première fiche de lecture.
- 3) La chasse aux mots faciles et leur remplacement par des expressions originales, des descriptions ou des images.
- 4) Introduction traveling avant, traveling arrière. Le détail.
- 5) La description (collage d'éléments empruntés à plusieurs personnes), l'ambiance,
- 6) La mise en scène, le mouvement, l'attitude des personnages, le geste.
- 7) le dialogue extérieur ou intérieur + remise deuxième fiche de lecture.
- 8) La mémoire (émulsion d'un texte par le passé des personnages ou leur inventer un passé)
- 9) L'écriture par couches. (bruits, lumière, environnement, météo, vêture etc...)
- 10) Blanc - noir et policier + remise troisième fiche de lecture.
- 11) Travail sur les textes ébauchés.
- 12) Correction, lecture critique des nouvelles écrites.

Descriptif du cours : Cette session propose aux étudiants d'appréhender ce qu'est le regard de l'écrivain. Le but, après plusieurs séances d'observation dans un lieu déterminé à l'avance (Le passage du café Procope) est de produire une nouvelle de 15 000 signes environ. Les participants à la session devront se rendre sur place, observer, noter autant le comportement des passants que le décor. Au-delà de ce travail d'observation et d'analyse, le jeu consistera à écrire une fiction à partir des matériaux récoltés. L'important sera de sortir de la simple observation et de s'investir de façon à donner à voir sa propre vision de la réa-

lité, sans perdre de vue l'objectif principal de cette session : comprendre de quelle manière le style (construction, vocabulaire, rythme) vient en aide à la construction d'une vision personnelle. Le but tout entier de la session est de mettre les participants à l'écoute des choses simples de la vie afin des les introduire à l'intérieur du texte final.

Chaque séance (ou presque) donnera lieu à un exercice d'application du thème avec lecture critique collective.

La seule obligation du texte sera la vraisemblance du factuel.

Lectures principales demandées : Julio Cortazar : L'homme à l'affût (Folio) ; Ernest Hemingway : L'étrange contrée (Folio) ; Simenon : L'énigme de la Marie Galante (Folio).

BECO1610A

DEVELOPMENT ECONOMICS

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Lisa CHAUVET (Chargée de recherche), Sandra PONCET (Professeure des Universités).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Grades are based on one paper (1/3), in class multiple choice questions (1/3) and two-hour final exam (1/3). The paper is due in class at latest on the last day of class.

Course Description : Lectures will explore the related themes of Economic Growth and Development. The course is organized around 7 topic areas, or modules, that together provide comprehensive coverage of Development Economics (poverty & inequality, population growth, credit market, microfinance, institutions, aid, and civil wars). We will first analyze the main theories and models of economic development and study the determinants of economic growth, focusing on proximate factors such as labor and capital. Then, we will focus on important economic issues such as institutions, aid and civil wars.

The main questions that will be addressed in class include : What kinds of policies are required to reduce poverty ? Is population growth good for growth ? Can microfinance help to reduce poverty ? Is the fate of poor countries geographically

pre-determined ? Is trade good for growth ? Is aid effective to achieve development ? Is democratization good for growth ? What can be done to prevent civil wars ?

Required reading : Textbook : Economic Development by Michael P. Todaro and Stephen C. Smith (2006), ninth edition published by Addison-Wesley. ; Easterly, William (2002), The Elusive Quest for Growth : Economists' Adventures and Misadventures in the Tropics, Cambridge, MA. MIT Press ; Abhijit V. Banerjee and Esther Duflo, 2011, Poor Economics. Public Affairs.

BECO1715A

DEVELOPMENT ECONOMICS : THE CHALLENGE OF WORLD POVERTY

Semester : Spring

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Elise HUILLERY (Assistant Professor à Sciences Po), Ines LEVY.

Pre-requisite : Basic Economics and Statistics

Pedagogical method : Seminar

Course validation : The final score is two-fold :

-The graded homework will count for 40% of the final score.

-The final exam will count for 60% of the final score.

Workload : Every two weeks, students are given a paper and a small question set. The question set consists of approximately 10 questions related to the results of the paper, or to the basic economic concepts used in the paper, or to the methodology of the paper. To answer the question set, students can work in groups of 2. Two of the question sets will be graded. A penalty will apply if the homework is not done.

Course Description : This is a course for those who are interested in the challenge posed by massive and persistent world poverty, have had some economics, and believe that economists might have something useful to say about this question. We will study the different facets of human development : education, health, access to credit, land ownership, risk, informal and formal norms and institutions. While studying each of these topics, we will ask : What determines the decisions of

poor households in developing countries ? What constraints are they subject to ? Is there a scope for policy (by government, international organizations, or NGOs) ? What policies have been tried out ? Have they been successful ?

Required reading : A. Banerjee, R. Benabou, and D. Mookherjee, *Understanding Poverty*, Oxford University Press : March 2006. This is a non-technical description of research by economists on most of the topics related to development economics. ; A. Banerjee and Esther Duflo, *Poor Economics, A Radical Rethinking of the Way to Fight Global Poverty*, 2011. This book is now a bestseller and I recommend it strongly because it is a perfect overview of the most recent poverty-related findings and debates.

DECO1795A

DEVELOPMENT ECONOMICS : AN AFRICAN PERSPECTIVE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Maëlan LE GOFF.

Pedagogical method : Elective

Course validation : The grade is based on a class presentation (50%), and a final exam (50%).

Course Description : This course will examine the leading issues related to development economics with a special emphasis on sub-Saharan African countries. In particular, after a presentation of the main theories of economic development and a description of the Africa's socio-economic environment since independence, this course will identify and analyze the possible factors explaining the Africa's still high levels of poverty and low living standards. Moreover, the module will discuss the existence of an "Africa's economic boom" and examine the challenges faced by African countries to put the current pace of economic growth on a sustainable path and extend its benefits to a wider segment of the population. The course will be regularly complemented by case studies and analyzes of empirical findings of both microeconomic and macroeconomic research.

Required reading : Todd Moss, 2007, *African Development : Making sense of the issues and actors*, Lynne Rienner Publishers.

DSP02105A

DIASPORAS' STRATEGIES : FROM NATIONAL STATES TO INTERNATIONAL RELATIONS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Cynthia SALLOUM (Doctorante).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will write two papers over the course of the term, give a class presentation exploring an empirical case study of diasporic community and will be assessed on their contribution to class.

The grade breakdown is based on the following chart :

25% Reading note – Summary of a book (3 to 4 pages + 10 minutes presentation in class)

35% Oral Presentation – Case Study (a 20 minutes presentation, presenters must provide hard copies of a detailed presentation outline with a bibliography)

30% Final Exam (during the last session)

10% Participation (only relevant participation throughout semester is counted)

Workload : All students are expected to come to class prepared to discuss the assigned readings. The reading volume per week will not extend 30 pages.

Course Description : This course serves as a critical interdisciplinary introduction on diaspora studies set within the larger field of migration studies. It intends to provide necessary theoretical and empirical tools to understand foreign policy behavior of diasporas. The interplay between States and sub-national or transnational groups like diasporas is an essential feature of contemporary politics. Learning how diasporas and national or international politics are intertwined is critical to apprehend the nature of international relations particularly when diasporas relate to conflicts in the homeland. The course attempts to articulate the formation of both national and transnational networks in diaspora and to assess their impact from a political perspective. The conflictual and cooperative interactions of diasporas with States (of origin/reception) will be of a primary interest for understanding their role, goals and determinants.

Required reading : Cohen, Robin, *Global Diasporas*, London, UCL Press, 1997 ; Dufoix, Stéphane, translated by Rodarmor, William, *Diasporas*, University of California Press, Berkeley, 2008 ; Shain, Yossi, *Kinship and Diasporas in International Affairs*, University of Michigan Press, October 2007 ; Sheffer, Gabriel, *Diaspora Politics : At Home Abroad*, Cambridge University Press, 2006.

BSP01580

DIEU ET CÉSAR : RELIGION ET POLITIQUE EN OCCIDENT DU MOYEN ÂGE JUSQU'À NOS JOURS

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marianne FOUGERE (Docteur contractuel), Jean PICQ (Professeur associé à Sciences Po).

Pré-requis : Ce cours est particulièrement recommandé aux étudiants qui n'ont pas pu suivre au premier semestre le cours Histoire et Droit des Etats. A contrario, il est préférable que les étudiants qui ont pu le suivre s'orientent vers d'autres cours optionnels. Il est ouvert à tous ceux que la problématique des rapports Etat/religion en Europe intéresse. L'attention des étudiants étrangers est appelée sur le fait qu'en raison des modalités d'évaluation une excellente maîtrise de la langue française est nécessaire.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Remise en fin de semestre d'un travail personnel de six à dix pages (8000 à 10.000 signes environ) sur un texte de la tradition historique et philosophique (Saint Augustin, Machiavel, Las Cases, Hobbes, Locke, Spinoza, Joseph de Maistre, Hannah Arendt, Lévinas...), qui sera situé, analysé et commenté par l'étudiant avec le souci d'en dévoiler la problématique et la portée au regard du thème du cours « religion et politique ». Ce texte qui ne dépassera pas une quarantaine de lignes sera choisi dans un corpus remis en début de cours séminaire par le professeur.

Charge de travail : une matinée de lecture hebdomadaire et une journée de travail de préparation lors des quatre dernières semaines pour le commentaire de texte

Format pédagogique : cours séminaire comportant 1h45 d'exposé magistral avec un retour sur le thème abordé au cours précédent à partir d'un texte qui sera brièvement commenté en séance par deux ou trois étudiants

Descriptif du cours : « Rendez à Dieu ce qui est à Dieu et à César ce qui est à César ». La célèbre réplique de Jésus peut servir de fil rouge à une relecture politique de l'histoire de l'Europe et de ses Etats. Depuis la conversion de l'empereur romain Constantin au christianisme, la question des rapports du pouvoir politique et des autorités religieuses n'a cessé d'être posée. De la réforme grégorienne au cœur de la chrétienté latine médiévale aux lois de séparation des démocraties modernes, le cours évoquera quelques moments clef des luttes politiques et religieuses : querelles du Moyen Age entre le pape et les rois, guerres de religion dans l'Europe des réformations, questions liées à la conquête du Nouveau monde par l'Espagne du siècle d'or, contestation de l'absolutisme dans les monarchies des Stuart et des Bourbons, naissance de la tolérance religieuses dans les Provinces Unies de Guillaume d'Orange et de Baruch Spinoza, révolutions des droits de l'homme et lois de séparation des églises et de l'Etat, attitude des Eglises face au surgissement du nazisme, question de la liberté religieuse et de la laïcité... Il s'agit d'autant de moments où la pensée du politique - de Machiavel à Hobbes, de Bodin à Spinoza, de Bossuet à Locke, de Carl Schmitt à Claude Lefort... - se déploie dans l'histoire pour marquer ce qui fonde le pouvoir et justifie son autonomie par rapport au religieux.

Lectures principales demandées : Marcel Gauchet *Le désenchantement du monde*, une histoire politique de la religion Gallimard, Paris, 1985.

CSP01125

DIVERSITÉ, MOBILITÉ SOCIALE ET DISCRIMINATION POSITIVE : UNE APPROCHE COMPARÉE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marie MERCAT BRUNS (Maître de conférences au CNAM - Enseignante affiliée à l'école de Droit de Sciences Po).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Projet de recherche de 15 pages en binôme et présentation orale de cette recherche (50%)

Préparation d'une question pour chaque cours, fondée sur les lectures à faire + Ecrit de synthèse fondé sur deux lectures comme midterm (50%)

Charge de travail : Acquisition d'une méthodologie de recherche, travail en équipe, analyse de sources pluridisciplinaires et comparées

Format pédagogique : Les étudiants organisés en binôme avec des étudiants de l'Université de Columbia écrivent un projet de recherche sur une thématique tirée du séminaire qui se déroule à l'antenne de l'Université de Columbia à Paris.

Descriptif du cours : Ce cours envisage une approche comparée des concepts et des pratiques de diversité et de discrimination positive en France et aux Etats-Unis face aux défis de l'exclusion sociale. L'enseignement appréhende à la fois les différentes dimensions de la diversité (diversité ethnique, hommes/femmes, handicap) et les différentes notions associées à la discrimination positive (affirmative action, action positive en Europe). Des intervenants spécialistes de ces sujets interviennent sur la ségrégation scolaire, le suivi des discriminations par le Défenseur des droits, les statistiques ethno-raciales et la diversité en entreprise.

Lectures principales demandées : M. Mercat-Bruns, Discriminations dans l'emploi : dialogue avec la doctrine américaine, Dalloz Collection à droit ouvert (parution 2012) ; Lucie Cluzel-Metayer et Marie Mercat-Bruns, « Discriminations dans l'emploi », Collection Etudes et recherches, éd. La Documentation française, 2011. ; Les discriminations entre les femmes et les hommes (Périver, Milewski, Burri, Dauphin, Duru-Bellat, Gazier, Mercat-Bruns, Junter, Fraser, Fraise, Pailhé, Parodi, Ponthieux, Resson, Sénac et Meurs) ; FNSP 2011 ; Eric Fassin, Didier Fassin, Question raciale et question sociale ? La Découverte 2006 ; Marco Oberti, L'école dans la ville : ségrégation, mixité et carte scolaire, Presses de Sciences-Po, 2007.

AIP01340

DROIT DE L'UNION EUROPÉENNE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Ana Isabel SANTAMARIA DACAL (Enseignant).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Emmanuel AUBER (Directeur général des services), Philippe BEUZELIN (Administrateur civil), Leonor CALADO VARELA LOPES GIL (Chef de projets (Pôle arts et culture)), Joséphine DE VAUJUAS (Magistrat), Elie JARMACHE (Président Directeur Général), Jonathan PROUST (Docteur).

Mode de validation : 2/3 de la note en contrôle continu (travaux en conférence) et 1/3 de la note en examen final.

Descriptif du cours : L'Union européenne, née des décombres de la seconde guerre mondiale, a été l'un des grands projets politiques du xx^e siècle et reste aujourd'hui encore un enjeu majeur. Pour les étudiants, la connaissance des institutions européennes et des notions fondamentales du droit de l'Union est essentielle. Tel est l'objet de ce cours qui leur présentera les acteurs de la construction européenne et les mécanismes qui les conduisent à la prise de décision et à l'élaboration des normes. Il analysera les garanties que présente l'ordre juridique de l'Union, notamment en termes de respect des droits fondamentaux, et ses principales caractéristiques. Il les invitera enfin à se pencher sur les questions d'actualité qui, en 2012, commandent l'avenir du projet européen.

Lectures principales demandées : Pierre Pescatore, Le Droit de l'intégration, Bruxelles, Bruylant, 2005.

BDR01620

DROIT DES OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Sébastien PIMONT (Professeur des Universités, Doyen de la Faculté de droit de l'Université de Savoie).

Méthode pédagogique : Séminaire

Descriptif du cours : Le cours intitulé « droit des obligations contractuelles » propose une introduction à certains principes, parmi les plus importants, du droit civil. Leur connaissance est celle

d'une sorte de grammaire commune, partagée par tous les juristes. L'objectif de ce cours n'est pas de présenter une liste exhaustive de chaque règle ou un relevé précis de l'actualité législative ou jurisprudentielle en droit des contrats. Il entend plutôt inviter à appréhender le droit des obligations contractuelles comme un système et une technique d'organisation sociale. Et corrélativement à situer cette matière parmi un ensemble de considérations (historiques, économiques, sociales, philosophiques ...) qui, hors le droit, en conditionnent le contenu et en déterminent la portée.

A cette fin, les premières séances seront consacrées à l'étude des principes gouvernant la matière : ses sources, ses méthodes d'interprétation et certaines de ses notions fondamentales (obligation ; contrat ; patrimoine). Les séances suivantes auront pour objet l'explication des règles gouvernant la formation du contrat (négociations ; conditions de validité), les effets et le contenu du contrat (effet relatif du contrat ; interprétation et qualification du contrat ; clauses abusives hors droit de la consommation ; effet translatif de propriété ; éléments de technique contractuelle) et l'inexécution du contrat (remèdes en cas d'inexécution ; dommages et intérêts contractuels ; droit de gage général).

Lectures principales demandées : à définir.

BDR01655

DROIT ÉCONOMIQUE GLOBAL

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Patrick PAPAZIAN (Conseiller du président de l'Assemblée Nationale pour les questions juridiques).

Méthode pédagogique : Séminaire

Descriptif du cours : Ce cours envisage d'explorer l'hypothèse d'un droit applicable aux échanges économiques internationaux qui reposerait sur un renouvellement des sources du droit et de certains principes structurants.

Pour cela, il conviendra d'abord de prendre le temps de comprendre le modèle juridique westphalien de l'Etat qui est construit autour de la souveraineté juridique. A savoir que l'ensemble du droit procède de l'Etat et qu'il s'applique sur son territoire.

Ensuite, nous nous demanderons si le droit international économique tel qu'il a pu être développé par l'Organisation mondiale du commerce, l'Union européenne, l'Organisation d'harmonisation du droit des affaires ou encore les tentatives d'intégration juridique européennes en matière économique n'ont pas finalement renouvelé la façon dont le droit est produit à travers la diversification des techniques utilisées, comme l'unification qui est concurrencée par l'harmonisation.

Mais alors, que cette construction semble préserver des mécanismes proches du droit Etatique Westphaliens on s'interrogera sur l'effet véritablement abrasif du droit international privé : parce qu'il favorise une concurrence simplificatrice des systèmes juridiques le droit international privé ne conduit-il pas ces systèmes vers une uniformisation mortifère ?

Enfin on se demandera si le développement de la soft law, que ce soit par le biais des textes modèles de la CNUDCI ou d'UNIDROIT d'un côté ou par les codes de conduite des entreprises internationales qui cherchent à réintroduire des règles dans des espaces éloignés de l'Etat ne constituent pas plutôt le renouvellement de la notion de droit.

Lectures principales demandées : Catherine Kessedjian, Droit du commerce international, PUF, 2013. ; Gunter Teubner (édi.), Global Law Without a State, Darmouth, 1997. ; Catherine Kessedjian et Eric Loquin, La modalisation du droit, Litec, 2000.

CDR01765

DROIT ET CINÉMA

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marie-Anne FRISON-ROCHE (Professeur des Universités).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'enseignement donne lieu à un contrôle continu. Celui-ci correspond à 60% de la note. Il est complété par un contrôle de fin de semestre. Celui-ci prend la forme d'une dissertation à faire sur table, en temps limité et sous surveillance. Le sujet à traiter est à choisir parmi deux sujets. La note obtenue correspond à 40% de la note globale.

Charge de travail : Préparation des conférences, supposant la préparation générale du thème chaque semaine et l'exécution personnelle de travaux demandés. Cela correspond à au moins un exercice oral sur l'ensemble du semestre, voire deux. Les fiches de préparation (voir ci-dessous) peuvent être ramassées. Elles sont alors corrigées et notées.

L'étudiant doit faire des recherches, voir des films et faire des lectures par lui-même.

Format pédagogique : Les séminaires sont hebdomadaires, d'une durée de deux heures. Ils prennent la forme d'un thème, qui est construit sur un film, sur lequel il s'agit d'élaborer une problématique, soit préalablement indiquée, soit libre.

Chaque étudiant doit avoir vu le film, disponible à la DVD thèque de Sciences Po.

Chaque étudiant doit avoir fait une fiche écrite d'une page sur ce qu'il a pu penser du film au regard du croisement entre le droit et le cinéma.

Chaque séance commence par chaque exposé, avant la reprise du thème par le professeur. Certains thèmes peuvent justifier la venue d'un intervenant extérieur.

Suivant les thèmes, il est possible que le sujet ait été travaillé par avance sur le site www.mafr.fr dans la rubrique pédagogique ad hoc. (droit et cinéma).

Construction détaillée des séances du séminaire

1.Séance d'introduction. Problématique générale présentée par le professeur. Méthodologie. Répartition des travaux. Arrêt du calendrier.

2.L'avocat du diable la dimension diabolique de l'avocat, la dimension angélique du juge

3.Le droit dans Une belle fille comme moi

4.Omar m'a tuer : fiction ou documentaire ?

5.Le droit politique dans Star wars

6.La place des familles et des usages dans la formation et la séparation des couples : Le divorce

7.Le viager : engagement sur l'avenir incertain, confiance et aléa

8.La représentation de la justice française dans Engrenage

9.La justice comme machine broyeuse dans Le faux coupable

10.La vérité : quel rapport avec la vérité et la justice ?

Descriptif du cours : Le cinéma est un art populaire nouveau mais qui ne se détache pas de ce qui l'a précédé. Gilles Deleuze l'a montré dans son cours consacré au cinéma. En tant qu'il intègre la durée, forme particulière du temps, le film va reproduire davantage des phénomènes qui se déroulent dans la durée, comme une procédure judiciaire.

Par ailleurs, le film est une création personnelle et constitue une œuvre de fiction. Il prend donc distance par rapport à la réalité. Or, le droit établit cette même distance, puisqu'il se définit comme un artefact, en raison de sa puissance normative, ainsi que l'a souligné Carbonnier. En outre, le droit se met en scène. Ainsi, dans Surveiller et punir, les premiers paragraphes de l'ouvrage de Michel Foucault portent sur l'exécution publique de celui qui tenta d'assassiner Louis XV : le droit se met en image spectaculaire, souvent sanglante et dramatique. C'est de plus en plus le cas. Les audiences des Cours suprêmes deviennent publiques via leur site Internet et les procès « historiques » sont filmés, voire reconstitués au cinéma.

D'un autre côté, bien que composé d'œuvres de fiction, le cinéma reflète une société et donne celle-ci à voir, au sens premier du terme, puisqu'il la met en image. Cela sera d'autant plus facile lorsque le droit lui-même est imagé. C'est pourquoi les films rencontrent le droit principalement à travers le procès, scène juridique de spectacle, de gestes et de paroles, davantage qu'à travers les mécanismes d'engagement, comme le contrat. On trouve certes de nombreux films sur la famille, mais le droit y a souvent peu de place, sans doute parce que dans la vie le droit a également la part congrue dans la vie familiale.

Ainsi, la société juridique s'insinue dans le cinéma, soit parce que le film choisit un thème juridique, voire un cas (« Omar m'a tuer »), soit parce que les mécanismes juridiques du moment dans un groupe social donné affleurent. Plus encore, le cinéma restitue une profondeur, un sorte de « juridicité » des sociétés : par exemple, regarder les westerns permet de comprendre le droit constitutionnel de porter une arme aux Etats-Unis. En outre, la technicité du droit ne peut être très élevée dans certains films, comme on peut l'observer dans des séries récentes, comme West Wing, Damages ou The good Wife (ce dont on ne trouve pas l'équivalent en France) parce que la société nord-américaine est imprégnée de culture juridique.

Reprenant l'affirmation de Savigny, fondateur de l'École historique du droit, le droit exprime l'esprit d'un peuple, on peut songer qu'il en est de même des représentations que les cinémas nationaux font du droit, exprimant à travers cela leur propre esprit juridique.

Lectures principales demandées : Il n'est pas demandé de lectures, mais plutôt de voir des films. L'essentiel est d'en voir le plus possible, les plus variés possibles. ; Au minimum, il faut avoir vu préalablement chacun des films mentionnés pour chacune des séances.

BDR01565

DROIT ET CRITIQUE DU DROIT

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Julie SAADA (Maître de conférences à l'Université d'Artois), Karine WURTZ (Enseignante indépendante).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : L'évaluation se fera par 3 notes : une note de fiches de lecture (30%) ; une note d'exposé ou de travail écrit (30%) ; une note de devoir sur table (40%). Méthodologie et normes détaillées d'évaluation seront expliquées au premier cours.

Charge de travail : Trois courtes fiches de lecture seront demandées au cours du semestre. Un travail écrit, qui pourra aussi prendre la forme d'un exposé oral de 15 mnts, devra être fait dans le semestre.

Format pédagogique : Chaque cours comprendra une partie magistrale et une partie consacrée à l'exposé et à sa discussion. L'accent sera mis sur la connaissance de textes importants des débats classiques et contemporains, la formulation de problématiques, l'argumentation, la discussion.

Descriptif du cours : Ce cours introduira à la réflexion sur le droit à partir de ses enjeux internationaux. Il débutera par une analyse de la normativité propre du droit international et par une approche philosophique et historique (théories classiques du pacte et débats actuels). Puis seront examinées des approches critiques du droit – notamment post-coloniale, féministe et Critical Legal Studies – montrant l'intrication du droit et

de la violence, du droit et de la politique. Nous étudierons des histoires du droit international et développerons ces approches critiques dans certains domaines de ce dernier : droit de la guerre et de la paix et doctrines de la guerre juste ; justice pénale internationale ; droits de l'homme ; justice distributive face aux inégalités mondiales.

Lectures principales demandées : BINOCHE B., Critiques des droits de l'homme, Paris : PUF, 1989. ; KOSKENNIEMI M., La politique du droit international, Paris : Pédone, 2007. ; LEJ-BOWITZ A., Philosophie du droit international. L'impossible capture de l'humanité, Paris : PUF, 1999 ; NADEAU C. & SAADA J., Guerre juste, guerre injuste. Histoire, théories, critiques, Paris : PUF, 2009. ; RAWLS J., Paix et démocratie. Le droit des peuples et la raison publique, Paris : La Découverte, 2006.

BDR01665

DROIT ET HUMANITÉ

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Léa CLOUTEAU (Etudiante), Jérémy HEYMANN (Maître de conférences).

Méthode pédagogique : Séminaire

Descriptif du cours : à définir

Lectures principales demandées : à définir.

CDR01780

DROIT ET SÉCURITÉ INTÉRIEURE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Emmanuel DUPIC (Magistrat).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu : cet enseignement sera validé par un exposé et un devoir écrit. La participation des étudiants aux débats lors des conférences sera prise en compte.

Charge de travail : Le travail de réflexion sera principalement réalisé en cours à partir des cas pratiques et des exposés. Les étudiants pourront être amenés à approfondir une notion et donc invités à lire d'une semaine sur l'autre les documents adressés.

Descriptif du cours : Assurer la sécurité intérieure dans le respect du droit et des libertés demeure un enjeu capital pour nos démocraties. Il impose le choix de modèles d'organisation et de règles juridiques spécifiques : organisation des forces de police et de gendarmerie, rôle des polices municipales et des entreprises de sécurité privé, recours aux renseignements, aux interceptions téléphoniques et dispositifs de lutte contre le terrorisme, manifestations et ordre public, vidéoprotection et cyberdéfense,

Avec l'adoption du code de la sécurité intérieure en 2012, un nouveau droit s'impose à l'ensemble des acteurs participant aux missions de sécurité intérieure et encadre leurs activités :

Le séminaire a pour ambition de présenter clairement ce droit de la sécurité intérieure et ses enjeux, à la lumière des réformes en cours au ministère de l'intérieur :

-présentation des principes et acteurs de la sécurité intérieure

-présentations des cadres d'action de la sécurité intérieure

-présentation des moyens juridiques de la sécurité intérieure

Lectures principales demandées : DUPIC E, Droit de la sécurité intérieure, LGDJ, 2014. ; DEBOVE F, RENAUDIE O (sous la direction), Sécurité intérieure les nouveaux défis, Vuibert, 2013.

BDBA4230

'DU BLUES DANSTOUS LES JAZZ...' :
ORIGINES ET OMNIPRÉSENCE
CONTEMPORAINE

Semestre : Automne et Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hervé SELLIN (Musicien).

Pré-requis : Niveau B2/3 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Pratique obligatoire d'un instrument (quel qu'il soit) avec un niveau minimum équivalent à une fin de 1er cycle/début de 2^e cycle de conservatoire ou école de musique (entre 3 à 5 années de pratique instrumentale). Une expérience de la pratique des

musiques de jazz ou de l'improvisation n'est pas indispensable. Chanteurs et/ou chanteuses sont, bien entendu, acceptés.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Assiduité, participation, curiosité ; rédaction d'un devoir sur un thème donné, en rapport avec l'activité - ce travail devra mettre en valeur les facultés d'assimilation des divers éléments analysés et pratiqués lors des ateliers ainsi que les capacités de réflexion individuelle sur le sujet ; investissement dans le projet final.

Descriptif du cours : Cet enseignement est conçu en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNS-MDP).

L'enjeu de cet atelier est de découvrir ou d'approfondir une connaissance et une pratique des musiques de jazz, de leurs codes et traditions d'improvisation avec, comme ligne inspiratrice, l'élément fondamental que représente le blues.

Après l'étude du blues des origines et de la naissance du jazz (1890/1910), et l'analyse des différents courants de cette musique (swing, be-bop, jazz-cool, hard-bop...), un véritable saut dans le temps sera proposé afin de se concentrer sur deux styles majeurs et incontournables du jazz moderne (années 60/70) : le free-jazz et le jazz-rock. Au cœur d'une même période, ces deux styles, d'orientation si différente, sont la résultante commune d'une évolution esthétique et musicale fulgurante de la musique de jazz. La singularité de cette cohabitation continue de nourrir la recherche dans tous les jazz d'aujourd'hui. Par la pratique et l'analyse, nous constaterons que l'âme et les éléments fondamentaux du blues y sont toujours bien présents.

Seront abordés également, au cours de ces séances, les aspects socio-culturels, historiques et politiques, indissociables de l'histoire de la musique de jazz.

Chacune des séances comprendra une partie écoute/histoire/analyse et une partie mise en pratique instrumentale (et/ou vocale) : jouer !

Une présentation de fin d'activité permettra de rendre compte de l'aspect « vivant et expérimental » des ateliers qui se seront constitués au fil des séances.

Lectures principales demandées : « Le jazz dans tous ses états », Franck Bergerot. Editions Larousse, collection « reconnaître/comprendre » (2001). ; « Free jazz », Ekkehard Jost. Editions Outre Mesure (2002).

BECO1615

DYNAMIQUE DE L'ÉCONOMIE MONDIALE :
DU PILOTAGE MACROÉCONOMIQUE AUX
RÉFORMES STRUCTURELLES

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Sarra BEN YAHMED (Attachée Temporaire d'enseignement et de recherche), Eric HEYER (Chargé d'études).

Pré-requis : Connaissance des concepts de base de la microéconomie (théorie de la firme et du consommateur, structures de coût, équilibre général) et de la macroéconomie (fonctionnement du circuit économique)

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Tests rapides en séance + examen final

Descriptif du cours : En partant de la crise de 2008 et de ses conséquences sur l'économie réelle, nous listerons les réactions des autorités politiques pour sortir de la récession et réduire les déséquilibres. Dans ce contexte, nous distinguerons les politiques conjoncturelles des politiques structurelles et tenterons d'analyser leurs impacts sur les perspectives de croissance dans les années à venir. Enfin, avant de revenir sur les différentes politiques économiques (budgétaire, monétaire et d'emplois) mis en œuvre depuis 20 ans en France et sur leurs conséquences sur l'économie française, nous détaillerons les instruments d'aide à la décision dont disposent les économistes pour désigner les politiques économiques optimales (chômage structurel, production potentiel, output gap, modèle macroéconomique).

Lectures principales demandées : O. Blanchard et D. Cohen (2010), « Macroéconomie », Pearson, 5e édition. ; P. Krugman et M. Obstfeld (2009), « Economie Internationale » Pearson, 8e édition.

DECO1810A

ECONOMIC CRISIS AND POLICY CHOICE :
REFORMING PUBLIC INTERVENTIONS IN THE
EUROZONE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Romain PEREZ (Senior economist, OCDE).

Pre-requisite : Basic notions of macroeconomics

Pedagogical method : Elective

Course validation : Participation (20%)

Group presentation (20%)

Factsheet (20%)

Two written tests in session (2 * 20%) (40%)

Pedagogical format : Paul Krugman, 2012, End This Depression Now !

Olivier J. Blanchard, David Romer, Michael Spence, Joseph E. Stiglitz, 2012, In the Wake of the Crisis : Leading Economists Reassess Economic Policy

Course Description : The economic crisis is challenging the economic strategies of European countries, especially within the Eurozone. It has significant implications in terms of budgetary and monetary policies, and questions the overall organization of public interventions. The objective of this course is to :

1/ Understand how new economic constraints - increased fiscal discipline, sovereign rating downgrade, industrial restructuring and tensions on social security systems due to the rise in unemployment - lead to a redefinition of the scope of public intervention and of the modalities of economic policy in the region ;

2/ Reflect on the debates & controversies related to the "new policy mix" to be implemented in the Eurozone ;

3/ Analyze how changes observed at European level and the debt crisis shake the foundations of European construction, in particular European monetary union, and question the current methods of intervention of the Commission, the European Central Bank, and the European Investment Bank ; and

4/ Review the effects of the European crisis at the international level.

Required reading : Aglietta M., La crise, Michalon ; Lacoste O., Comprendre les crises financières, Eyrolles, 2009 ; OECD, Economic Policy Reforms : Going for Growth 2012, 2012 ; OECD, Economic Policy Reforms : Going for Growth 2011, 2011 ; Emmanuel Combe, Précis d'Economie, 2011.

DECO1610A

ECONOMIC POLICIES AND POLITICS : THE CASE OF LATIN AMERICAN MARKETS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Sébastien NIETO PARRA (Econometriste à l'OCDE).

Pre-requisite : Basic knowledge in Macroeconomics (Macroeconomics I) and in Mathematics (High School level)

Pedagogical method : Elective

Course validation : Four components :

- Research paper (40% of the final grade)
- Country Note (20% of the final grade)
- Presentation (30% of the final grade)
- Participation (10% of the final grade)

Course Description : Economic policies as well as politics matter and affect private markets (and vice-versa). This is particularly evident in emerging economies, in which (good or bad) management of economic policies or simply economic announcements have contributed to booms and busts in emerging capital markets. The purpose of this course is to study the interactions between capital markets' actors and policy makers. Specifically, it analyses the main channels in which these actors are connected and also it studies the interactions among major actors in the policy-making process (PMP). The case of study of the course is Latin America, a predominant region in the arenas of emerging capital markets and in which the politics of policies processes have been crucial.

Section 1 studies the role of emerging economies in world markets as well as the concept of emerging economy. Section 2 analyses the role of monetary policy in capital markets. It explores the transmission channels between monetary policy decisions and capital markets (and vice

versa). Section 3 studies the fiscal policy in emerging economies. Section 4 is devoted to the connection between public debt and capital markets. This section analyses the behaviour of capital markets' actors in the emerging sovereign bond market as well as the impact of the credibility of economic policies on the bond market. In particular, it studies politics as a key element for these markets. Finally, section 5 explores the policy making-process and the political economy of reforms in Latin American countries and the effectiveness of public policies. This last aspect focuses on the productivity developments and the effectiveness of transport infrastructure policies in the region.

Required reading : Beim and Calomiris (2001), Emerging Financial Markets, McGraw-Hill Irwin ; IADB (2007), Living with Debt, Economic and Social Progress in Latin America ; IADB (2010), The Age of Productivity, Palgrave Macmillan, March 2010 ; OECD (2013b), Perspectives on Global Development, OECD Publishing ; OECD (2013c), Latin American Economic Outlook 2014, CAF-ECLAC-OECD Development Centre, OECD Publishing.

DECO1805A

ECONOMIC POLICIES IN EMERGING MARKET COUNTRIES – MACROECONOMICS OF DEVELOPMENT

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Arthur SILVE (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche).

Pre-requisite : Lack of previous macroeconomic background can be made up for thanks to high motivation and hard work.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Attendants aspiring to tackle all issues covered during the seminar (regime of growth, nature of the financial system, monetary considerations and public finance) will be encouraged to have read in advance the compulsory readings for each class. Attendants will also be asked to hand in 3 take-home exams, in the form of several questions to answer with conciseness and density.

Workload : Compulsory readings for each class, and three take-home exams, 2 pages long each.

Pedagogical format : Students will be encouraged to intervene and to present papers in an otherwise rather informal talk.

Attention during class is facilitated by written notes distributed along the class.

Course Description : This seminar aims at providing students with a framework for their subsequent studies in macroeconomics.

In that perspective, attendants will be encouraged to reflect upon economic policies implemented in emerging-market countries. Four fields of analysis will be tackled : growth regimes, financial systems, monetary imbalances, and public finance – and their fragilities. The class will include case studies of countries from Asia, Latin America and Africa. The views expressed by practitioners in the field of emerging markets economic policy design will be given paramount attention. Materials used to illustrate the various issues at hand will comprise academic papers, and contributions from various international and multilateral bodies. Students will thus be given the opportunity of dealing with practical macroeconomics, as encountered by actors and decision-makers in emerging-market countries.

Required reading : One article of varying length to read before each class, according to a calendar provided at the start of the semester.

BS0C1470A

ECONOMIC SOCIOLOGY

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Olivier MARICHALAR (Attaché Temporaire d'enseignement et recherche), Sean SAFFORD (Associate Professor).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : There will be a mid-term taken in class, three one (1) page reading summaries, and a final exam

Workload : Each week, you are asked to read two academic papers. Lecture notes are posted.

Pedagogical format : The course is taught “a la americaine” combining lectures and discussion of

the material. Students are expected to participate during in-class discussions.

Course Description : Economic sociologists typically start from a puzzling phenomenon and then develop theories to explain it. Examples include : What explains the surprising emergence of Silicon Valley as a predominant hub of global innovation ? Why does relative poverty persist among some population of immigrants while other immigrant communities integrate economically within a generation ? Why do people voluntarily donate bodily organs ? Why do most companies tend to adopt very similar policies and profiles to those of their competitors ? The answers to each of these questions draw on multiple intellectual traditions within sociology that can be grouped into several theoretical camps. This course introduces students to the diverse field of economic sociology through an extended examination of these camps and the blurred boundaries that define them. Our goal is to provide an introduction to each perspective and then examine whether each serves as an alternative the others or as complements.

Required reading : to be defined.

DECO1920A

ECONOMICS OF CHINA

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Bei XU (Econometiste chargée de la Grande Chine et Singapour).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : A common score (70%) will be given to the group of students. After the presentation, each student of the group will be asked by a question relative to the group's presentation ; this score (30%) is individual.

Course Description : Chinese economy has been subject to many controversies. As one of rare communist countries, as a country of continent size, as a millenniums history civilization, understanding Chinese economy needs background in politics and traditions. As an economy in two transitions (from planned economy to market economy and from rural economy to urban economy), modern economic tools struggle to be adequate when

analyzing economic phenomena in China. These specificities have consequently raised difficulties in assessing and measuring Chinese economy. Hence there are questions even doubts, debates even strong oppositions, which have always accompanied Chinese rapid growth over the last three decades.

This course named "Controversies on Chinese economy" offers occasions of talks on different topics (questions) of the World's second largest economy, i.e. different aspects from consumption to investment, from financial system to social model, from historical perspectives to international comparison. The basic aim of this course is providing a comprehensive view and analysis tools of what has been happening in China.

More precisely as the course is composed of 12 classes, each class is dedicated to a topic except the first one and the last one. During a class, one topic will be developed around a typical question that a group of students present their answers to. Then the teacher will animate and guide the talk by providing theoretical and practical elements and extending the question to relative topics

Required reading : Aglietta, Michel, Bai, Guo (2011), *La voie chinoise* (French Edition), Odile Jacob. *China's Development : Capitalism and Empire* (English Edition), Routledge. ; Huang, Yasheng (2008), *Capitalism with Chinese Characteristics*, Cambridge University Press. ; Kissinger Henri (2011), *On China*, New York Penguin Press. ; Lin, Yifu, Cai, Fang and Li Zhou (2003), *The China Miracle : Development Strategy and Economic Reform*, Rev Sub ; Lin, Yifu (2011), *Demystifying the Chinese Economy*, Cambridge University Press.

CEC01540

ÉCONOMIE DE LA PROTECTION SOCIALE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hélène PERIVIER (Chargée d'études à l'OFCE).

Pré-requis : Base en économie

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Une note participation liée aux textes à préparer pour chaque séance

Un devoir sur table à mi-parcours 30 min

Un devoir sur table en fin de semestre 30 min

Descriptif du cours : Ce cours présente une analyse économique de la protection sociale. Les fondements économiques de l'intervention publique dans le domaine social sont présentés (justice sociale, défaillance de marché, imperfection d'information, aléa moral et sélection adverse...). Les typologies de modèles d'Etats providence en Europe permettent de montrer les arbitrages et les diverses formes d'intervention de l'Etat en matière de protection sociale en Europe. Un cadrage général donne les chiffres clés et pose les défis auxquels sont confrontés les Etats européens. Des grandes thématiques sont développées : le lien entre protection sociale et démographie (vieillesse et retraite), l'articulation entre protection sociale et marché du travail (dilemme incitation et protection) ou encore la redistribution opérée par le système de protection sociale (redistribution verticale et horizontale).

Lectures principales demandées : Mireille Elbaum, 2004, *Economie politique de la protection sociale*, PUF. ; Gosta Esping Andersen, *The Three Worlds of Welfare Capitalism*. Cambridge : Polity Press & Princeton : Princeton University Press, 1990.

BEC01580

ÉCONOMIE DE LA SOUTENABILITÉ

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Eloi LAURENT (Economiste), Jacques LE CACHEUX (Professeur des Universités à Pau).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Les étudiants seront évalués, pour 1/4 de la note finale, sur la base d'une épreuve de contrôle continu (QCM) et pour 3/4 de la note finale, sur la base d'un papier proposant la mise en oeuvre d'un nouvel indicateur de bien-être ou de soutenabilité d'environ 2000 mots, dont le thème sera choisi par l'étudiant, en accord avec les enseignants et qui devra être remis au plus tard le vendredi 20 avril.

Descriptif du cours : La crise globale que nous traversons est autant une crise économique qu'une crise de l'économie. Elle met au jour au moins

deux impératifs de refondation de nos systèmes et théories économiques : la question du bien-être des individus, c'est-à-dire la redéfinition des éléments déterminants du développement humain ; l'enjeu de la soutenabilité, c'est-à-dire la capacité de nos économies à se projeter dans le temps et à y maintenir leurs équilibres fondamentaux.

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants disposant déjà d'un bagage en analyse économique aux théories et aux instruments de mesure du bien-être et de la soutenabilité. Ce faisant, ce cours s'efforcera de donner un contenu opérationnel à la notion parfois fuyante de « développement soutenable » et d'en explorer les différentes facettes, en s'appuyant sur les travaux les plus récents, à commencer par le rapport de la Commission Stiglitz-Sen-Fitoussi.

Les étudiants qui choisiront ce cours auront l'occasion pratique de mettre en oeuvre ce qu'ils y auront appris : leur évaluation principale consistera dans la construction d'un indicateur de bien-être ou de soutenabilité.

Lectures principales demandées : Commission Stiglitz-Sen-Fitoussi, 2009, Rapport sur la mesure des performances économiques et du progrès social, http://www.stiglitz-sen-fitoussi.fr/documents/rapport_francais.pdf. ; Laurent, Eloi, 2011, Social-écologie, Flammarion ; Laurent, Eloi, et Jacques Le Cacheux, 2012, Economie de l'environnement et économie écologique, Collection Cours, Armand Colin.

CECO1690

ÉCONOMIE DE L'ÉNERGIE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Lamis ALJOUNAIDI (Chargée de mission), Ivan Mauricio CEPEDA FORERO (Analyste des marchés gros de l'électricité et du CO₂).

Pré-requis : Pour suivre ce cours, il faut avoir suivi un cours d'introduction à la microéconomie, avoir de l'intérêt pour l'économie industrielle et les politiques sectorielles. Le cours ne nécessite pas de pré-requis mathématiques. Cependant, le cours appliquera certaines théories microéconomiques au marché de l'énergie.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : -Article individuel de 2 pages

-Deux exposés par groupe

-Un débat par groupe

Format pédagogique : Cours participatif : chaque séance s'ouvre par un exposé des élèves suivi d'un traitement interactif du thème de la séance. Le traitement interactif permettra de naviguer entre un polycopié remis en amont du premier cours aux élèves, une présentation et des explications de l'enseignant et une feuille d'exercice.

Descriptif du cours : Au cœur des enjeux mondiaux de transition vers une économie dé-carbonnée et de réduction de la pauvreté, le secteur de l'énergie est aussi au centre des stratégies nationales de compétitivité. Le cours traite des enjeux économiques de ce secteur appliqués aux industries de réseau.

Le cours s'arrête en particulier sur les acteurs nationaux et transfrontaliers. Il aborde les fondamentaux technico-économiques de la demande et de l'offre d'électricité ; ainsi que les enjeux macro-économiques : liens entre énergie et développement, croissance et réduction de la pauvreté. Il présente les notions de concurrence, marchés et régulation. Le cours traite également des défis de développement : énergies renouvelables, smart grids, et les enjeux de la recherche. Enfin, il s'arrête sur les atouts nationaux et les stratégies énergétiques en proposant d'appliquer un raisonnement économique aux enjeux tels que le nucléaire ou le gaz de schiste.

Lectures principales demandées : Le polycopié du cours.

CECO1490

ÉCONOMIE DES INÉGALITÉS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Guillaume ALLEGRE (Chargé d'études).

Pré-requis : Pas de pré-requis mais avoir suivi un cours d'introduction à la microéconomie est préférable ; quelques notions basiques de mathématiques ; lectures en français et en anglais.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation comprendra une note de participation active (20%), un exposé par équipe de deux (20%), un partiel (20%) et un examen final (40%).

Format pédagogique : La conférence s'appuie sur des outils pédagogiques variés : lectures en français et en anglais, exercices, exposés, débats encadrés. La participation des étudiants est essentielle. Elle ne peut-être efficace que dans la mesure où tous les étudiants auront préparé la séance (lectures et/ou exercices).

Descriptif du cours : Les inégalités sont en général peu traitées dans les cours standards d'introduction à l'économie. Cet électif se propose de couvrir cet angle mort. Dans une première partie, nous traiterons de la définition et de la mesure des inégalités : Quelles sont les inégalités pertinentes ? Selon quels principes de justice ? Comment les mesurer ? Les déterminants socio-économiques des inégalités seront ensuite analysés (théorie du capital humain, partage de la valeur ajoutée). Enfin, nous traiterons la question des politiques publiques visant à réduire les inégalités : redistribution pure, assurances sociales, réduction des inégalités primaires. Nous adopterons alternativement une perspective française, comparative européenne et internationale.

Lectures principales demandées : Marc Fleurbaey, 2001 : La justice distributive en questions ; Amartya Sen, 1979 : « Issues in the Measurement of Poverty » ; The Scandinavian Journal of Economics, Vol. 81, n°2 ; Thomas Piketty : L'économie des inégalités, sixième édition, Collection Repères, La Découverte, Disponible sur cairn : <http://www.cairn.info/l-economie-des-inegalites--9782707156082.htm>.

CEC01435

ÉCONOMIE DU BIEN-ÊTRE. APPLICATIONS
À LA SANTÉ

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Christine LE CLAINCHE (Maître de conférences des Universités).

Pré-requis : enseignement de microéconomie de base ; statistiques descriptives et notions d'économétrie (notamment régressions linéaires).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Le cours sera évalué sur la base de travaux personnels et de travaux collectifs. Une première évaluation portera sur la remise d'une lecture critique d'article académique (un étudiant) ; une deuxième évaluation sur un exposé fait en conférence (deux étudiants) et une troisième évaluation, sur la réalisation d'un travail de dissertation-mémoire (deux étudiants). La participation sera également prise en compte d'un point de vue individuel lors des évaluations finales.

Format pédagogique : Il s'agit d'un cours interactif avec un volet théorique et empirique, présenté sous format power point avec des supports académiques également distribués. La première partie sera plus théorique tandis que la deuxième, plus empirique. Cette partie empirique sera également l'occasion plus spécifiquement de présenter et de discuter les exposés qui auront été choisis par les étudiants.

Descriptif du cours : Ce cours de 24h (12 séances de 2h) a pour objectif la présentation des concepts et des outils qui participent à l'analyse du bien-être et du niveau de vie ainsi qu'à celle des effets des politiques économiques et redistributives. Il devra permettre également aux étudiants d'avoir une lecture des mécanismes d'inégalités à l'œuvre dans une économie donnée. Des applications au champ de la santé seront particulièrement développées.

Lectures principales demandées : Wasmer E. (2010), Principes de microéconomie, Pearson Education ; Cahiers Français (2009), « Inégalités économiques, Inégalités sociales », La Documentation Française.

BEC01625

ÉCONOMIE INDUSTRIELLE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre GOUEDARD (Doctorant), Guy MEUNIER (Chargée de recherche).

Pré-requis : Cours de micro-économie.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Un examen à mi parcours et un examen à la dernière séance.

Un travail à rendre basé sur une étude de cas de la Harvard Business School, ou un article académique.

Charge de travail : Des exercices à faire toutes les semaines.

Format pédagogique : Support de cours : des slides complets en anglais.

Des fiches d'exercices hebdomadaires.

Descriptif du cours : Ce cours est une introduction à l'Economie Industrielle : l'étude des industries et du comportement des firmes. Le cours commence avec la présentation de deux configurations extrêmes : la compétition pure et parfaite et le monopole. Ensuite, le cours porte sur les situations d'oligopoles, lorsque quelques firmes dominent un marché et ont conscience de leur pouvoir de marché (individuel et collectif) ainsi que de leur interdépendance. Nous étudions les interactions stratégiques entre les firmes et leurs conséquences sur les prix, les quantités et les caractéristiques des produits.

Les principaux concepts développés en Economie Industrielle seront présentés à l'aide des outils de la micro-économie et de la théorie des jeux. Des exemples et des études de cas seront discutés, ces exemples seront issus principalement des marchés énergétiques et de l'informatique.

Lectures principales demandées : Cabral, Introduction to Industrial Organization.

CECO1680

ÉCONOMIE POLITIQUE DE L'AFRIQUE CONTEMPORAINE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre JACQUEMOT (Ancien Ambassadeur, Chercheur IRIS).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Descriptif du cours : à définir

Lectures principales demandées : à définir.

DECO1650A

EMPIRICAL ECONOMICS OF EDUCATION

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Adrien BOUGUEN (Chef de projet).

Pre-requisite : I will make the content of the course as accessible as possible to non specialists. Yet, a first courses in microeconomics, statistics and/or mathematics will be useful.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will first be required to participate actively in class discussions (20% of the final grading). Secondly, a short piece of homework will be hand-in after each session to the class. At the beginning of each session, I will collect some of them randomly and will give the answers of the previous one (20% of the final grade). Home works are not made to sanction or to increase unnecessarily your workload but to help you with your revision for the final exam. The final exam will form the rest of the final grade (60%).

Workload : One or two hours a week, plus some revision for the final exam.

Pedagogical format : The course will look like a lecture but I will try to leave as much time as possible for your inputs, your participation, your homework...

Course Description : What can economists possibly say about education ? Dealing with the important economic issues linked to education, we will present an overview of the main theoretical and empirical knowledge available. The topics covered in this course will include : the impact of class size, the teacher quality, the returns to education, the link between health or criminal behaviour and education, the role of school choice and of tuition fees in higher education, and the measurement of peer effects.

Throughout the semester, using terminology accessible to non-specialists, we will discuss the difference between correlation and causality, and study the intuition of the main "impact evaluation" methods used by economists to contribute to the social debate on education.

As much as possible, those topics will be considered both in developing and developed countries.

Required reading : -Using Randomization in Development Economics Research : A Toolkit, Esther Dufo, Rachel Glennerster and Michael Kremer, 2006 ; -Introductory Econometrics, A modern Approach, Woodridge ; -Mostly Harmless Econometrics Angrist Pischke.

DDR01655A

ENERGY LAW : CURRENT PRACTICE, ISSUES AND EMERGING TRENDS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Jonathan PROUST (Doctorant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : (The evaluation is based on a continuous assessment method : a research paper (50%) a talk (exposé) on one of the topic (25%) and a practical exercise (the analysis of an investment convention) (25%).

The research paper should be 10,000 word long and related to one of the topics discussed during the course. The professor leading the course will suggest a list of issues. However, this will not prevent students from proposing their own subject matter, which may be approved by the professor.

The Legal reasoning, the originality of the research, bibliographical sources used and the quality of the writing will be taken into account in the assessment of the research paper.

In addition, the continuous assessment will be based on the students' participation in the debate organised at the end of each session. Students must attend the class and be ready to be active throughout the whole session. For each session, students must study the compulsory reading in advance and be ready to discuss it. Their knowledge and understanding will be evaluated each week.

Workload : Each week, students have to read academic papers and other materials (contracts, case-law) related to the specific topic discussed in class.

Course Description : This Energy Law course focuses on major issues related to the Energy law sector. The course explores the whole picture of current national law and international law aimed at energy exploitation. It will offer an introduction to the international energy law investment mechanisms at regional and international levels, as well as a critical analysis of current issues : such as the necessity to reconcile human rights and investments and the issue of decommissioning. Students are invited to actively participate

to the classes through organised and interactive debates.

Required reading : -Pateron J., Gordon G., Oil and Gas Law - Current Practice and Emerging Trends DUP, 2007. Greg Gordon and John Pateron, eds., ISBN : 9781845860332.

DECO1700A

ENTREPREUNARIAL ECONOMIC ANALYSIS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Gabriel GIMENEZ ROCHE (Enseignant en économie).

Pre-requisite : It is highly desirable for students to have basic knowledge of marginalist analysis of revenue and costs, basic knowledge of national accounting, and familiarity with basic financial notions (double entry system, financial statements, capital budgeting techniques).

Pedagogical method : Elective

Course validation : The students shall be evaluated according to written reports and other short analyses that will be asked as the course unfolds. At least 4 reports or analyses might be asked from the students. These reports/analyses will be graded comparatively between students. The better-scoring works serving as a benchmark to evaluate the others. In any case, the final grade will be based on the best 50% reports/analyses made by the individual students. Teamwork might be asked as an evaluation.

Workload : Workload is constituted of both the readings given previously to course sessions, and the subjects to be treated for written reports and short analyses. All of which shall be indicated by the lecturer.

Pedagogical format : This is a lecture course in which topics are presented by the instructor. The course lays mostly on the exposition made by the instructor as well as the analyses of support material like articles or book chapters proposed by him. Students are highly encouraged to participate into open discussions and debate with the lecturer during class.

Course Description : The course aims at providing a thorough economic understanding of

entrepreneurial behavior, or entrepreneurship. The phenomenon of entrepreneurship has been continuously neglected by mainstream economic theory, when it is not confused with managing or with mere risk-analysis. It is this shortcoming of mainstream economic theory that this course aims to correct by offering an economic analysis of entrepreneurial profit-seeking decision-making under uncertainty. Entrepreneurship shall be analyzed under different angles : strategic, technological, financial, and institutional. The main objective being of understanding how entrepreneurs behave in a complex changing world, how they contribute to economic growth, and how they react during business cycles. Consequently, the course content will be contextualized relative to contemporary economic theories like information analysis, real-business cycle theory, the financial instability hypothesis, new institutional economics, public choice, among others.

Required reading : Acemoglu, Daron ; Robinson, James A. Why Nations Fail. ; Harper, David A. Foundations of Entrepreneurship and Economic Development. ; Kindleberger, Charles P. ; Aliber, Robert Z. Manias, Panics, and Crashes : A History of Financial Crises.

BECO1640A

ENVIRONMENTAL ECONOMICS

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Stephen SMITH (Professeur).

Pre-requisite : None (Second-year economics course within undergraduate programme)

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Contrôle continu :

. Two short tests in week 4 and week 7 of lectures (each worth 20% of total grade)

. Essay of maximum 1500 words, to be chosen from a set of suggested titles, due by end of lectures (60% of total grade).

Workload : Stephen Smith is a Professor of Economics at University College London (UCL). He began his career as an economist working for the UK government, before moving to a leading economic think-tank, the Institute for Fiscal Studies.

His research is on the economics of tax policy, and on policy innovation in environmental regulation.

Pedagogical format : 24 hours of lectures, which set out the key theoretical ideas of environmental economics, and discuss relevant empirical research and policy applications.

40 pages per week of student reading, including selected book chapters and academic journal articles.

Course Description : Economics provides a framework for thinking about crucial choices in environmental policy. Why does a market economy fail to provide adequate environmental protection, and when is government intervention needed ? How should we weigh up environmental quality against other, material, dimensions of our standard of living ? Governments use a range of different policy instruments to address environmental problems such as pollution control, environmental conservation, and global climate change. Policies have shifted away from conventional "command-and-control" approaches to environmental regulation towards newer incentive-based approaches such as emissions trading. The course looks at the relative merits of these approaches, drawing on theory and on case studies of actual practice.

Required reading : Stephen Smith (2011) Environmental Economics. A Very Short Introduction, Chapter 1 'The economy and the environment' and Chapter 2 ' The economic theory of efficient pollution control'. Pages 3-37. Oxford University Press. ISBN 978-0-19-958358-4 ; Nicholas Stern (2007) The Economics of Climate Change. The Stern Review. Chapter 2 ' Economics, Ethics and Climate Change'. Pages 25-45. Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-700801.

DECO1860A

ENVIRONMENTAL ECONOMICS AND MANAGEMENT

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : John HERRICK (Professeur).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : A midterm exam and a final exam will be administered to assess students.

Students will also undertake a case study.

Pedagogical format : Classes will follow a lecture and discussion format. Lectures will be structured to raise issues for class discussion of the various topics covered during the course.

Course Description : This is a survey course intended to introduce students to fundamental concepts and methods in Environmental and Ecological Economics. The aim is to address aspects of managing businesses and the environment in an ecological and sustainable manner. A “global commons” approach will be taken to examine property rights, externalities and the common-property basis of ecological problems. Topics include microeconomic analysis of environmental regulation, the problem of social cost, valuation of environmental resources and the analysis of policy instruments in the context of sustainable resource use and sustainable development. Natural capital (environmental resources) includes air, water, land, biodiversity and ecological systems. Students will be introduced to the principles of sustainable management and utilisation of natural capital with regard to “green businesses”, environmental accounting and management techniques, eco-tourism, biofuels, green products and eco-marketing.

Required reading : Interactions between the Economy and the Ecosystem : structure and function ; Pollution Management and the Issue of Global Warming : externalities and market failure, benefit/cost analysis and discounting ; Human Population, Ecological Footprint and Resource Use, sustainability and sustainable development ; Evaluating biodiversity economically : Natural Capital and Natural Income and the economics of conservation strategies.

DSP01605A

EQUALITY AND DIVERSITY IN THE UNITED STATES

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Daniel SABBAGH (Researcher, CERI).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous Assessment

Course Description : The topic of this pluridisciplinary seminar is discrimination, “affirmative action” (“discrimination positive”) and multiculturalism, considered within the specific context of the US experience. As we shall see, that experience is characterized by three structural features that De Tocqueville famously identified : the “passion for equality”, the salience of “racial” cleavages, and the juridicialization of politics. Elaborating upon those intuitions, the seminar will rely extensively on history (that of ethnoracial and religious minorities since the early nineteenth century), law (through a thorough analysis of some of the key Supreme Court decisions in this area) and political philosophy (by discussing theories of social justice and equality, notably those of John Rawls, Ronald Dworkin, and Michael Walzer).

Required reading : to be defined.

AAFF1270

e-cours

ESPACE MONDIAL

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 96

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Bertrand BADIE (Professeur des Universités à Sciences Po).

Pré-requis : Aucun.

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Delphine ALLES (Professeur des universités), Martine ALONSO MARQUIS (Doctorante), Philippe COPINSCHI (Docteur en sciences politiques (relations internationales), consultant sur les questions énergétiques internationales.), Milena DIECKHOFF (Doctorante contractuelle), Marc GERMANANGUE (Enseignant, Institute of European Studies), Michel GOUSSOT (Professeur agrégé), Pierre GROSSER (Agrégé d'histoire, docteur en histoire, enseignant détaché à Sciences Po), Sylvain KAHN (Professeur agrégé au département d'Histoire, Sciences Po), Delphine LAGRANGE (Chercheur), Gaïdz MINASSIAN (Docteur en science politique et chef d'édition chargé des Débats au Monde.fr.), Jean-Yves PIBOUBES (Professeur agrégé), Delphine PLACIDI-FROT (Professeur des universités en science politique),

Ismail REGRAGUI (Étudiant à Sciences Po), Laurent RUCKER (Chef du bureau Questions régionales, Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale), Hans STARK (Professeur des Universités à Paris IV, Secrétaire général du comité d'études des relations franco-allemandes à l'Ifrri), Odette TOMESCU (Chef du bureau changement climatique, Direction Générale de la Mondialisation, Ministère des Affaires étrangères).

Mode de validation : 2/3 de la note en contrôle continu (travaux en conférence de méthode) et 1/3 de la note en examen final.

Charge de travail : Trois exercices obligatoires en conférence de méthode : Regards croisés sur 3 ouvrages, Exposé oral et Présentation cartographique. Pas de galop obligatoire ; des tutorats sont organisés en méthodologie et en cartographie.

Format pédagogique : Un cours magistral de 12 séances à raison de 2 heures par semaine et une conférence de méthode de 12 séances de 2 heures (participation obligatoire). Tutorats méthodologique et cartographique libres.

Descriptif du cours : Ce cours est un enseignement pluridisciplinaire, destiné à initier les étudiants à la dimension mondiale de l'action publique et des comportements sociaux. À ce titre, il mobilise différentes sciences sociales (l'histoire, l'économie, la science politique, la géographie, l'anthropologie...) ; il apporte les connaissances de base sur les grands enjeux internationaux (puissance, flux transnationaux, questions d'identité, conflits...) ; il initie les étudiants à la représentation cartographique ; il propose enfin des perspectives d'interprétation, soumises à l'appréciation critique des étudiants et qui s'inspirent en grande partie de l'approche française de l'international, de son substrat sociologique et historique. L'e-cours ne se substitue pas au cours, mais vient en appui au cours d'amphithéâtre.

Lectures principales demandées : Voir plan du cours avec bibliographie à chaque séance.

CSOC1305

ESPACES ET MODE DE VIE URBAINS :
DYNAMIQUES ET ENJEUX SOCIAUX

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marco OBERTI (Professeur des Universités à Sciences Po).

Méthode pédagogique : Enseignement éleatif

Mode de validation : La validation de cet enseignement repose sur deux notes

-1 exposé

-1 note d'observation ethnographique en milieu urbain

Charge de travail : 1 exposé (40%) / 1 note de dossier (40%)/ participation (20%)

Format pédagogique : La note d'observation ethnographique, d'une douzaine de pages, consistera à rendre compte des dynamiques relationnelles entre différents individus (et/ou groupes) dans un espace urbain de votre choix. Il s'agira, à partir de l'observation ethnographique de cet espace, de décrire et d'analyser les interactions qui se nouent (ou pas) entre les protagonistes. Il vous faudra définir de façon relativement précise un type d'espace urbain selon son profil social et urbanistique. Vous pourrez vous limiter à une activité ou un lieu très circonscrit tout en le situant dans un environnement urbain plus large.

Cette note reposera sur des notes d'observation directe de la vie urbaine, et pourra être enrichie d'un travail à partir de données socio-démographiques et d'entretiens. Des supports tels que la photo et la vidéo peuvent également être mobilisés.

Descriptif du cours : Ce cours est conçu comme une introduction à l'étude sociologique des modes de vie et des relations sociales dans les espaces urbains. Il comprend deux volets.

Le premier porte sur l'histoire de cette thématique dans la sociologie, et sur l'évolution des approches et des paradigmes, en lien avec les enjeux sociaux des différentes périodes.

Il s'agira à la fois de retracer la façon dont la sociologie à appréhender la morphologie des espaces urbains et les modes de vie qui y sont associés, mais aussi de suivre dans le temps les enjeux sociaux liés à la distribution/cohabitation/ségrégation des différents groupes sociaux et ethniques. L'idée générale est d'éclairer les débats contemporains sur la ville rattachés aux dynamiques de peuplement et aux relations entre groupes et individus. Nous remonterons aux origines de ce courant de la sociologie urbaine, avec les travaux de l'école de Chicago, afin de mieux

mettre en perspective les travaux plus contemporains.

Le deuxième volet, d'ordre plus méthodologique, consiste en une introduction aux méthodes de l'ethnographie urbaine, à travers la réalisation d'une mini-enquête dans trois types d'espaces urbains contrastés.

Lectures principales demandées : Grafmeyer Y. et Joseph I., L'Ecole de Chicago. Naissance de l'écologie urbaine, Paris, Flammarion, 2004. ; Hannerz U., Explorer la ville. Eléments d'anthropologie urbaine, Paris, Ed. de Minuit, coll Le sens commun, 1983. ; Whyte, W.F., 1943. Street corner society. The social structure of an Italian slum Chicago : The University of Chicago Press.

DDR01735A

EU LAW ON ASYLUM SEEKERS AND IRREGULAR MIGRANTS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Charles GOSME (Doctorant à Sciences Po).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment will be based on three pieces of work, for which the instructor will provide full methodological guidance as well as all necessary bibliographic documentation. Students will be assessed on the basis of : 1) oral and written preparation for a debate ; 2) a contextual analysis of controversial legislation or case-law ; 3) an essay on a broad theme.

Course Description : This course aims to provide legal insight into the world of asylum seekers and irregular migrants who are affected by EU law and policy. The EU fight against illegal immigration and EU management of asylum seekers has attracted considerable media attention and has polarised public opinion. This course examines the law, at EU level, that lies beneath the surface of these polarising issues. It examines the impact of this law on asylum seekers and irregular migrants at, within and beyond EU Member States' territorial borders, as well as the myriad of actors involved. Careful attention shall be paid to conceptual constructions that pervade this area of

EU law and policy, as well as the real-life consequences that may flow it.

Required reading : No set textbook but an example of required reading is : Nadine El-Enany, "Who is the new European refugee ?" (2008) 33 (3) European Law Review 313.

BDR01660A

EUROPEAN ECONOMIC LAW

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Emmanuel GARDOUNIS (Avocat).

Pedagogical method : Seminar

Course Description : The European construction, thought, imagined or even dreamed throughout the centuries by both philosophers and politicians really started to take place only after the Second World War. The structuring of the Western camp against the enemy's threat, the control of the war-mongering tendencies of Germany and the final unification of Europe are hence the objectives of European politics. However, Robert Schuman, the Founding Father of Europe, intends to reverse the process. He points out the need to start from limited sectors, those of economic interests, in order to create "de facto solidarity". His idea becomes the cornerstone of European economic law. These years course of "European Economic Law" is divided in three basic parts :

In a first part the course presents the historical, political and economical context in which the Internal Market of the EU was founded and the European Institutions introducing the guidelines of the European economic policy. The objective aimed by the EU institutions is to create an open economy market with free competition, based on the respect of four fundamental freedoms : free movement of goods, free movement of persons, freedom to provide and receive services and free movement of capital and payments. The analysis these freedoms governing the Internal Market of the EU will constitute the core of the second part of this course.

Although, an open economy market cannot be attained just by providing general principles and rules. Specific instruments ensuring equal juridical chances for all economic operators of member

states exercising their activity in the EU complete the general frame in each field of law. Therefore, a third part of this course examines the regulation of the internal market and the drafting of rules preserving free competition, but also the Europeanization of rules on corporate law and intellectual property law.

The presentation of this course takes account of the globalized context in which different operators exercise their economic activity inside, but also outside the borders of the European Economic Area. The contemporary economic crisis and the globalization of transactions put the European economic structure to a test and offer an excellent occasion for profound thought on the perspectives of monetary integration in the world's largest domestic market.

Required reading : to be defined.

DAFF1675A

EUROPEAN INTEGRATION
<p>Semester : Spring Number of hours : 24 Language of tuition : English</p>

Teachers : Corinne BALLEIX (Rapporteur auprès de la Cour).

Pre-requisite : Knowledge or interest in European institutions law and politics.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Alternatively :

- a presentation (10 minutes maximum) (30% of the grade) and two short papers (10 000 signs maximum) (60%)
- Or two presentations (60%) and a paper (30%)
- Punctuality and oral participation (10%)

Workload : - A presentation (10 minutes maximum) (25% of the grade) and two short papers (4 pages maximum each) (50%)

- Or two presentations (.50%) and a paper (25%)
- Final exam : 25 % of the grade

- Punctuality and oral participation (modulation of the global grade by 10%)

Course Description : The seminar aims at introducing the achievements and challenges of the European integration since WW-II. It shall first include a short presentation of European history

from the Rome treaty to the Lisbon treaty. The second part of the seminar will be dedicated to European institutions and their interactions. The third and not least important part of the seminar will focus on European policies. Did the European Union manage to achieve the single European market ? What does the future hold for the Lisbon Strategy at making the European Union the most competitive and cohesive economy in the world and at achieving full employment by 2010 ? What are the achievements and challenges in European environmental policy ? Is the European immigration Policy friendly to foreigners ? What are the strengths and flaws of the EU's external action ?

Required reading : to be defined.

DDR01705A

EUROPEAN LAW ON FOREIGNERS
<p>Semester : Autumn Number of hours : 24 Language of tuition : English</p>

Teachers : Charles GOSME (Doctorant à Sciences Po).

Pre-requisite : There are no prerequisites, but some prior knowledge of EU institutions would be useful. I shall provide an overview of the EU's institutional and legal system, to the extent that it is necessary for the course.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment will be based on three pieces of work, for which the instructor will provide full methodological guidance as well as all necessary bibliographic documentation.

Students will be assessed on the basis of :

- 1) oral and written preparation for a debate ;
- 2) a contextual analysis of controversial legislation or case-law ;
- 3) an essay on a broad theme.

Course Description : This course aims to provide legal insight into the world of non-EU immigrants living in an EU member state. Non-EU immigrants are institutionally referred to as third country nationals. The EU fight against illegal immigration has attracted considerable media attention as well as polarised public opinion on issues surrounding the entry, residence, access to citizenship rights,

deportation and imprisonment of third country nationals. This course examines the law, at EU level, that lies beneath the surface of these polarising issues. It examines the complex and multiple statuses of legally and “illegally” present third country nationals under EU law, deconstructing all conceptual assumptions, and focusing on the real-life consequences that may flow from these statuses.

Required reading : R. Cholewinski, “The Criminalisation of Migration in EU Law and Policy” in *Whose Freedom, Security and Justice ?* (Hart Publishing, Oxford and Portland, Oregon, 2007), 301. ; C. Costello, “Metock : Free Movement and “Normal Family Life” in the Union” (2009) 46 *Common Market Law Review*. 587-622. ; N. El-Enany, “Who is the new European refugee ?” (2008) 33 (3) *European Law Review*. 313-335. ; European Union Agency for Fundamental Rights, “Fundamental rights of migrants in an irregular situation in the European Union”, Comparative Report, 2011 (online), http://fra.europa.eu/fraWebsite/research/publications/publications_per_year/2011/pub-migrants-in-an-irregular-situation_en.htm ; European Council on Refugees and Exiles, “Defending Refugees' Access to Protection in Europe”, December 2007 (online report), <http://www.ecre.org/topics/areas-of-work/access-to-europe/95-defending-refugees-access-to-protection-in-europe.html>.

DAFF1865A

EUROPEAN SECURITY AND DEFENSE POLICY MILITARY MISSIONS

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Odette TOMESCU (Chef du bureau changement climatique, Direction Générale de la Mondialisation, Ministère des Affaires étrangères).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1) An Oral Presentation (40% of the grade)

2) Each Student has to write one reading sheet (4-5 pages 1.5 spaced) resuming one of the required readings of the week (40%).

3) Class Participation & Discussion (20% of the grade). Participation in this class is extremely important. The class participation grade will

derive from regular attendance and everyday discussion and analysis. Please be aware that skipping class (unexcused absences) will impact your grade in this area.

Course Description : The course is intended principally for students selecting International Relations (including sub-sectors such as security studies, strategic studies and geopolitics) and European Studies tracks. European Security and Defence Policy (ESDP) Operations is an introductory course that aims to explain the nature of this policy area and its relevance for current developments in the field of security.

The European Security and Defence Policy (ESDP) now EU Common Security and Defence Policy (CSDP) and the missions that it engendered, is now beginning to mature. Current political and policy changes across the EU, as well as changing transatlantic and global relations, are factors that will influence the nature of ESDP missions (Gya 2007).

This course aims to give a concise overview of past, present and planned operations, thereby indicating what will be on the agenda in 2011-2012 for ESDP.

Topics include :

- Historical and geopolitical context within which ESDP was launched
- ESDP institutional arrangements
- Military and civilian capabilities of ESDP
- The relationship between the EU and the North Atlantic Treaty Organization (NATO)
- ESDP operations case by case
- Gender mainstreaming in the ESDP operations
- Communication in & on ESDP Operations
- Current and future challenges for the ESDP

This is a seminar course. Students will be expected to do the readings in advance and discuss them critically in class and online

Required reading : Darko Angelov, *The New Era of European Defence : Eu and Nato's Juxtaposition*, VDM Verlag Dr. Muller Aktiengesellschaft & Co. KG, 2008 ; Stefanie Babst, “Reinventing NATO's Public Diplomacy”, Research Paper, NATO Defense College Rome, No.41, November, 2008 ; Jozef Batora, “Does the European Union Transform the Institution of Diplomacy?”, ARENA Working Papers, 03/06, available at

<http://academia.unse.edu.ar/13pg/mims/TPI/Ip/does%20UE%20transform%20diplomacy.pdf>.

CAFF1675

EUROPE-FRANCE : CHRONIQUE D'UN DIVORCE ANNONCÉ

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marion GAILLARD (Historienne).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : un exposé (40%) ; une reconstitution historique en groupe (30%) ; un débat en groupe (30%)

Charge de travail : Les trois travaux à réaliser ainsi que la lecture de quelques textes indiqués au fur et à mesure (discours essentiellement)

Format pédagogique : Il s'agit d'une conférence interactive dans laquelle les étudiants interviennent sous forme de débats et de questions. Une reprise des différents travaux est également prévue pour chaque séance.

Descriptif du cours : Nous verrons, à travers l'étude des différentes phases de la politique européenne de la France, que l'Europe a toujours suscité de vives oppositions, qu'elle a toujours profondément divisé la classe politique et l'opinion publique françaises. Déjà en 1950, la Déclaration Schuman a fait l'effet d'un coup de tonnerre et a provoqué des réactions violentes contre le ministre et contre Jean Monnet.

Il s'agit donc de plonger au cœur du combat européen, d'analyser les ambiguïtés qui ont fait de ce pays à la fois le moteur et le frein de l'Europe de 1950 à aujourd'hui et d'essayer d'appréhender les raisons du divorce actuel entre les Français et la construction européenne.

Nous insisterons, au-delà des faits, sur ce qui a motivé la stratégie française, sur le contexte international et interne qui a pu peser sur les décisions des dirigeants français et sur les débats suscités par les différents projets européens.

Lectures principales demandées : Marion Gaillard, France-Europe. Politique européenne de la France de 1950 à nos jours, Bruxelles, De Boeck, 2010. ; Sylvain Kahn, Histoire de la construction de l'Europe depuis 1945, Paris, PUF, 2011. ; Marie-Thé-

rèse Bitsch, Histoire de la construction européenne de 1945 à nos jours, Bruxelles, Complexe, 1996. ; Elisabeth du Réau, L'idée d'Europe au xx^e siècle : des mythes aux réalités, Bruxelles, Complexe, 2001. ; Gérard Bossuat, Faire l'Europe sans défaire la France. 60 ans de politique d'unité européenne des gouvernements et des présidents de la République française, Bruxelles, PIE Peter Lang, 2006.

DHUM1050A

EXISTENCE, DEATH, AND THE MEANING OF BEING HUMAN

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Robert VALLIER (Enseignant).

Pedagogical method : Elective

Course Description : This course is designed to introduce students to major themes in the history of existentialist philosophy, beginning with Kierkegaard and Nietzsche and culminating with Sartre and Camus. In particular, we will approach these themes in light of the fact that human being is the only kind of being that knows it is going to die. What does the knowledge of our own death mean for how we live, for our existence ? What does it tell us about the meaning of being human ? Using texts from philosophy and literature, as well as films, we will explore what it means to be human in a world where, as Nietzsche famously said, "God is dead" and from which we will eventually disappear. Hence, among the themes to be discussed : nihilism, absurdity, the existential meaning of death, ambiguity, bad faith, despair, and anxiety.

Required reading : G. Marino (ed.), Basic Writings of Existentialism (New York, Modern Library, 2004) ; Nietzsche, The Nietzsche Reader ; Sartre, Essays in Existentialism ; Sartre, No Exit ; Merleau-Ponty, The Phenomenology of Perception.

BDBA1510

EXPLORATION DE PARIS

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Alexandre LACROIX (Auteur).

Pré-requis : Niveau 4/C1 en français requis pour les étudiants internationaux.

Il s'agit d'un atelier d'approfondissement et non d'initiation à l'écriture en langue française.

Une bonne maîtrise de l'expression écrite est donc nécessaire au départ.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : La note finale (sur 20) a trois composantes pondérées :

½ : Evaluation de la nouvelle remise en fin de semestre

¼ : Travaux d'écriture fournis dans le cadre des ateliers

¼ : Présentation orale et participation orale au déroulement des conférences

Descriptif du cours : Cet atelier est consacré à l'exploration littéraire de Paris, à travers les livres et les rues.

Chaque séance sera divisée en deux temps :

- Un groupe de deux étudiants présentera à la classe un livre, ou un ensemble de livres, proposant une approche stimulante et originale de la ville (liste ci-dessous).

- Un exercice d'écriture sera réalisé en classe, sur table, qui prolongera les thématiques des livres étudiés. La succession des exercices d'écriture amènera à pratiquer diverses formes littéraires (la description, le cut-up, le poème, la narration brève, l'anticipation, le pamphlet...).

A la fin du semestre, les étudiants devront remettre un travail final : une nouvelle située dans un lieu précis de Paris.

Lectures principales demandées : Walter BENJAMIN, *Les Passages de Paris* (éd. posthume), Editions du Cerf.

Enseignants : Xavier LE PERSON (Maître de conférences des Universités).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100% contrôle continu.

Un exposé oral à partir d'un document ou plusieurs documents.

Un devoir en classe de fin de semestre portant sur l'enseignement.

Charge de travail : Lecture des dossiers documentaires fournis en accompagnement du cours associés à une bibliographie indicative.

Format pédagogique : Les cours permettent aux étudiants de préparer leurs exposés dans un délai de 15 jours. Après les exposés, des discussions ont lieu entre les étudiants et le professeur sur les thèmes soulevés par le document. Des liens sont faits avec les comportements politiques actuels.

Descriptif du cours : Comprendre la vie politique actuelle, l'analyser, en percer les apparences, nécessite la maîtrise d'une culture comportementale dont les artifices, les mœurs et les usages se sont élaborés en Europe entre le xv^e et le xix^e siècle. La vie politique était alors un milieu souvent fermé, familial, clientélaire, avec ses logiques complexes, ses règles du jeu instables, son langage corporel et rhétorique élaboré et raffiné où la dimension théâtrale n'a cessé de prendre de l'importance. Derrière le paraître vertueux de la vie politique, il y avait un monde de duperies, fait d'ostentation, où le secret des intentions était masqué par la pluralité des rumeurs. Loin d'être théorique, l'approche de ce cours d'histoire sera concrète, inscrite dans un contexte historique et géographique précis.

Lectures principales demandées : BILOGHI, DominiQUE et LE THIEC, Guy, « Le monde au temps des guerres de religion », in : JOUANNA, Arlette, *Histoire et dictionnaire des guerres de religion [1559-1598]*, Paris, Robert Laffont, 1998, pp. 449-623. ; BILOGHI, DominiQUE et LE THIEC, Guy, « Voisins, rivaux et partenaires de la France au temps de la Renaissance », in : JOUANNA, Arlette, *La France de la Renaissance, Histoire et dictionnaire [1492-1559]*, Paris, Robert Laffont, 2001, pp. 363-556. ; COTTRET Bernard et Monique, *Histoire politique de l'Europe : xv^e-xvii^e-xviii^e siècle* Paris, Ophrys, 1996, 262 p. ; LE ROUX, Nicolas, *Les guerres de Religion, 1559-1629*, Paris, Belin Sup, 2009.

CHIS1470

FAIRE DE LA POLITIQUE À L'ÉPOQUE
MODERNE, XV^e-XIX^e SIÈCLES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

DHIS1495A**FASHION HISTORY**

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Elodie NOWINSKI (Historienne de la mode et haute-couture).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous Assessment.

Oral presentation.

Mid term.

Final (research paper).

2 quizzes on readings.

Course Description : This class aims to not only trace the history of events that lead to nowadays fashion world, but also to discuss the concept of fashion itself, taken in its historical and socio-logical meaning. Even though this study is not meant to be strictly comparative, the diachrony of the fashion phenomenon that exists between France and the USA will prompt us to analyze facts and findings in a geographic and historical comparative mode. The main themes will go from the globalization of the fashion phenomenon, to the more specific study of the technical revolution in the garment industry, and also to the very important question of the use of communication and advertising.

Required reading : Carter, Michael, Fashion Classics ; Welters, Linda & Lillethun, Abby, eds, The fashion reader.

CAFF1645**FEMMES, GENRE ET POLITIQUE EN AFRIQUE**

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Emmanuelle BOUILLY (Docteurante).

Pré-requis : Aucun pré-requis

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La validation s'effectue uniquement par contrôle continu. L'évaluation repose sur 3 exercices : (1) un exposé (30%) individuel ou en binôme sur l'un des thèmes de la

semaine (lectures obligatoires à l'appui) ; (2) une fiche technique (questions sur textes obligatoires) (30%) ; (3) un compte-rendu de lecture (40%) de 5 pages maximum sur l'un des ouvrages proposés. La note finale tient compte de la participation orale (maîtrise des lectures obligatoires, investissement dans les débats, comportement général en cours).

Charge de travail : Deux à trois textes en français ou anglais sont à lire chaque semaine. Il peut s'agir de lectures théoriques ou d'études de cas extraites de chapitres d'ouvrage, articles scientifiques, coupures de presse ou rapports institutionnels ou associatifs.

Format pédagogique : Le cours repose sur des présentations orales individuelles et collectives, des discussions et débats sur les textes ou autres supports proposés : archives, iconographies, et spécifiquement des fictions ou documentaires projetés en cours. Des intervenant.e.s extérieur.e.s pourront être invité.e.s.

Descriptif du cours : Cet enseignement se propose d'analyser dans une perspective transdisciplinaire - alliant science politique, sociologie, histoire et gender studies- la participation et l'intégration des femmes africaines à la vie politique tant à l'échelle nationale que continentale (Afrique subsaharienne et Afrique du Nord). L'activité politique des Africaines – aussi bien conventionnelle (droit de vote, métier politique, militantisme partisan, instances électives et gouvernementales) que non-conventionnelle (mouvements sociaux, militantisme associatif, résistances par "le bas") – et leurs interactions avec le champ politique seront étudiées au prisme du genre. L'enseignement s'appuiera sur des études de cas en période coloniale et postcoloniale. Parmi les thèmes abordés : les résistances à la colonisation, les luttes de libération nationale, les féminismes africains, les « émeutes du pain », les politiques de "promotion de la femme", les effets de l'accès aux arènes politiques, la division sexuelle du travail politique et militant, les carrières de leaders féminines.

Lectures principales demandées : Coquery-Vidrovitch, Catherine. 1994. Les Africaines : histoire des femmes d'Afrique noire : du XIX^e au XX^e siècle. 1 vol. Paris, France : Desjonquères. ; Geiger, Susan, Nakanyike Musingi, et Jean Marie Allman, éd. 2002. Women in African colonial histories. Bloomington, Ind. ; Indianapolis, Ind., Etats-Unis : Indiana University Press. ; Goerg,

Odile. 1997. « Femmes africaines et politique : les colonisées au féminin en Afrique occidentale ». Éd par. Catherine Coquery-Vidrovitch et Françoise Thébaud. CLIO. Histoire, femmes et sociétés (6) (novembre 1); Goetz, Anne Marie, et Shireen Hassim, éd. 2003. No shortcuts to power : African women in politics and policy making. Democratic transition in conflict-torn societies ; 3. London : Zed Books ; Cape Town, Royaume-Uni : David Philip. ; Tripp, Aili Mari, Isabel Maria Casimiro, et Joy C. Kwesiga. 2009. African women's movements : transforming political landscapes. Cambridge ; New York, Royaume-Uni, Etats-Unis : Cambridge University Press.

BDBA1650

FILMER SON QUARTIER. UNE EXPÉRIENCE DE CINÉMA DIRECT

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hind MEDDEB (Journaliste pigiste).

Pré-requis : Niveau B2/3 en français requis pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Le dossier écrit : synopsis, note d'intention, traitement.

Le film.

La participation en cours.

L'implication en salle de montage.

Descriptif du cours : Dans cet atelier, nous reviendrons à l'origine du film documentaire : l'expérience du cinéma direct. En apparence, le procédé semble simple : filmer le réel sans chercher à lui faire dire plus que ce qu'il ne révèle par lui-même, un documentaire sans commentaire, le réalisateur intervient peu ou pas, ce qui compte ce n'est pas sa voix d'intervieweur mais son point de vue. Où place-t-il sa caméra ? Que choisit-il de filmer ? Nous visionnerons l'œuvre de l'Américain Frederick Wiseman, l'inventeur du cinéma direct et celle de son disciple en France, Raymond Depardon. Cinéma et documentaire sont intrinsèquement liés. En 1974, Agnès Varda filme entre les numéros 70 et 90 de la rue Daguerre, des instants de vie, les témoignages des habi-

tants et des commerçants. En 1980 Louis Malle plante sa caméra place de la République. En 1985, Raymond Depardon s'installe aux urgences psychiatriques de l'hôtel Dieu. Trente ans plus tard, le réalisateur Ilan Klipper filme l'un des services de Sainte-Anne. L'approche de la folie en milieu hospitalier a-t-elle changé ?

L'atelier sera une mise en pratique du concept de cinéma direct grâce à la réalisation par les étudiants d'un essai documentaire allant de cinq à quinze minutes dans lequel ils observeront un espace circonscrit dans leur quartier. L'unité de lieu constitue en elle-même l'enjeu du film : ils poseront leur caméra dans une rue, une place, un marché, une boutique, un atelier, une galerie, une librairie, un kiosque à journaux, un lieu de culte (église, synagogue, mosquée, temple bouddhiste), une porte historique (la porte Saint Denis, la porte Saint Martin), une bouche de métro, une entrée de boîte de nuit ou de salle de concert, un théâtre ou une terrasse de café... La simple observation d'un lieu conduit à une réflexion philosophique : lutte des classes, cohabitation, injustice, violence symbolique, architecture sociale. La réalisation du film entraîne l'exploration d'un territoire, la rencontre avec une communauté urbaine, la découverte d'un réseau social.

Lectures principales demandées : Poétique du cinéma de Raoul Ruiz ; L'arbre scellé d'Andrei Tarkovsky ; Le temps retrouvé de Marcel Proust ; Carnets intimes et correspondance d'Eugène Delacroix ; Taxi de Khaled el Khamissi.

DECO1830A

FINANCE, GOVERNANCE AND REGULATION

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : François VALERIAN (Membre du conseil général de l'économie).

Pre-requisite : No specific pre-requisite. Prior exposure to financial matters is not needed. The first sessions of the course will go back to the fundamentals so that all students have a common understanding of basic notions.

Pedagogical method : Elective

Course validation : 80% Multiple Choice Questionnaires, 20% regular class attendance.

Workload : Reading of the course material that will be sent to the students each week.

Pedagogical format : Lecture alone, with student participation strongly encouraged. Documentary movies will be used to a moderate extent.

Course Description : The aim of the course is to provide future civil servants or corporate executives with the tools to better understand the major challenges facing the financial world and the public sphere in their mutual interaction.

The fundamentals of market finance will be explained, as well as basic products and techniques in their link to the newest governance issues and financial regulation debates.

A significant amount of time will be devoted to the governance and regulatory problems associated with the crisis that started in 2008. The crisis will also be put into a longer, historical perspective and cases of banking failures will be presented.

Required reading : U.S. Financial Crisis Inquiry Commission, Financial Crisis Inquiry Report, 2011 ; Keynes (John Maynard), The General Theory of Employment, Interest, and Money, 1936, chapter 12, "The State of Long-Term Expectation".

BECO1710A

FIRMS IN INTERNATIONAL TRADE

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Maria BAS (Economiste), Leïla NJEE BUGHA

Pre-requisite : There are several overlapping sessions and topics between the course « Firms in international Trade » and "Trade and Development". Students are able to chose only one of these courses

Pedagogical method : Seminar

Course validation : The final grade is composed by two grades :

1) A mid term exam :

The mid term exam covers topics from lesson 1 to 4

The grade of this exam corresponds to 40% of the final grade

2) A final written exam :

The final exam covers all the topics of the course

The exam takes place in the last lesson

The grade of the final exam corresponds to 60% of the final grade

Pedagogical format : Description of the lessons :

1. Introduction : Presentation of the main theories of international trade. Heterogeneous firms in international trade.
2. Differences across firms in terms of productivity levels. The determinants of export decision. Export selection effect vs. learning by exporting.
3. Trade liberalization and firm performance. Trade liberalization in developing countries : the different effects of output and input tariffs on firm total factor productivity, product scope and wages.
4. The role of Multinational firms. FDI-makers premia. The determinants of multinational firms' location choices and organizational choice of production (intra-firm trade vs. outsourcing).
5. Export performance of European firms
6. The effects of the EURO on European firms
7. The effects of the crisis on European firms
8. Competitiveness, Innovation and technology choice
9. Credit constraints, export and import decisions.

Course Description : This lecture presents the findings of the recent theoretical and empirical works on the microeconomic determinants and effects of international trade. The aim of this lecture is to introduce the analytical tools to understand how firms made their production decisions in globalized markets. The lecture is composed of two parts. The first one presents a brief description of the assumptions and predictions of trade theories and the introduction of heterogeneous firms in trade models. The second one introduces the empirical findings on the determinants of firms' export decision, the heterogeneous effects of trade liberalization on firm productivity and wages and the role of multinational firms in the globalized economy

Required reading : Melitz, M. "International Trade and Heterogeneous Firms", New Palgrave Dictionary of Economics. ; Bernard, A., Jensen, J.B., Redding, S. and P. Schott, "Firms in International Trade" Journal of Economic Perspectives 2007. ; Mayer, T. and Ottaviano, G. "The Happy

Few : The internationalization of European Firms” 2007. CEPR and BRUEGEL. ; Fontagne, L., Mayer, T. and Ottaviano, G. “Of Markets, products and prices : The effects of the EURO on European firms” 2007. CEPR and BRUEGEL. ; Suggested readings : Still standing : Bekes, G. , Laslo, H., Koren, M. and Murakozy B. “How European firms weathered the crisis”, Efige policy report, 2011.

BHUM1210A

FOOD : A CULTURAL AND SOCIAL GEOGRAPHY

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Louis DUPONT (Professeur des universités).

Pedagogical method : Seminar

Course Description : When talking about the environment, most forget that food is the primary mediation between human beings and their societies, and nature. In the social sciences, food, as a staple and as a cultural product, as well as food production and consumption, are among the most interdisciplinary theme that exist. Using a cultural and social geography perspective, which claims ties to sociology, anthropology, economy and politics, this course aim at examining the different facets and issues of the food mediation. The nature of this geographic perspective will first be discussed. We will then proceed to look at different subjects and case studies that have been at the hearth of scientific inquiries in the Anglo-American and French geographies.

Required reading : Mandatory readings in English will be assigned in advance for each of the subject studies, among them : food and social distinction, the geopolitics of food, food and religion, ethnic food, the fair trade connection, the question of certification, the French “terroir” concept.

ASP01390

FORCES ET COMPORTEMENTS POLITIQUES EN EUROPE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 72

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Daniel MOUCHARD (Professeur des Universités).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Tom CHEVALIER (Doctorant contractuel), Sophie MAURER (Enseignante indépendante), Thomas RIBEMONT (Maître de conférences des universités).

Mode de validation : Examen écrit pour le cours magistral

Contrôle continu pour les conférences de méthode

Descriptif du cours : Le cours "Forces et comportements politiques " en Europe vise à aborder deux objets fondamentaux, et étroitement liés entre eux, de la science politique, au prisme d'une perspective comparative européenne :

-l'analyse de la structuration et de l'activité des forces politiques façonnant le jeu politique démocratique : seront ainsi analysés les partis politiques, les groupes d'intérêt, mais aussi la question du poids de l'opinion publique.

-l'analyse des comportements politiques des citoyens au sein de ce jeu politique démocratique : seront ainsi abordés les différentes facettes de la participation politique, en particulier le comportement électoral et l'action collective protestataire.

Chacun de ces points sera replacé dans son contexte théorique, et illustré par des cas pris au niveau des différents pays européens, ou au niveau de l'espace politique spécifique que constitue l'Union européenne.

Lectures principales demandées : Yves Mény, Yves Surel, Politique comparée, Paris, Montchrestien, 2004. ; Céline Belot (et al.), dir., Science politique de l'Europe, Paris, Economica, 2008. ; Jean-Yves Dormagen, Daniel Mouchard, Introduction à la sociologie politique, Bruxelles, De Boeck, 2010 ; Emiliano Grossman, Nicolas Sauger, Introduction aux systèmes politiques de l'UE, Bruxelles, De Boeck, 2007 ; Jean-Michel de Waele, Paul Magnette (dir.), Les démocraties européennes, Paris, Armand Colin, 2008.

DAFF1880A

FOREIGN POLICY MAKING IN THE US

Semester : Automne

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Roger PERSICHINO (Formateur indépendant).

Pre-requisite : Aucun

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will be graded on three components :

-A 10 to 15 minutes presentation each student is expected to make starting from the second course.

-A mid term examination on class 7. The examination will be class based.

-An essay, to be submitted on the last day of class. The essay will be 10 to 15 pages long, double spaced, font 12. Students will chose the topic, with the advice and consent of the Professor, and a final topic must be defined by the end of session 8.

The presentation and the mid term each contribute to 25% of the final grade, and the final essay to 50%. All will have to be done in English.

Presentations will focus on current events in relation to that day's coursework. They will be followed by a Q&A session, building on that day's reading material. Additional resources for the preparation of presentations is given in sections E to H below.

Course Description : The superlative weight of the United States in international politics warrants continued interest in its foreign policy. The objective of this class is specifically to examine how the national interest is defined in America, as opposed to the analysis of a series of specific policies.

To do so, the class is divided in two segments. The first one, from classes 1 to 6, will focus on the actors, from the executive branch to diasporas, congressional committees to religious organisations who have a major role in shaping and executing U.S. Foreign Policy. This section is designed to highlight the tensions, bureaucratic, cultural and otherwise that characterize the constant reimagining of the U.S. national interest.

The second part of the class will focus on the ideas that have shaped, and have come to characterize, US Foreign Policy : exceptionalism and realism viewed in terms of how the U.S. sees their role and place in the world ; isolationism and interventionism in terms of how the country should – and has – interacted with the world.

Required reading : Herring, George C., From Colony to Superpower, U.S. Foreign Relations

since 1776, Oxford University Press, New York, 2008 ; Perkins, Bradford, The Cambridge History of Foreign Relations, Vol. I, The Creation of A republican Empire, 1776-1865, Cambridge University Press, New York, 1995 ; LaFeber, Walter, The Cambridge History of Foreign Relations, Vol. II, The American Search for Opportunity, 1865-1913, Cambridge University Press, New York, 1995 ; Iriye, Akira, The Cambridge History of Foreign Relations, Vol. III, The Globalizing of America, 1913-1945, Cambridge University Press, New York, 1995 ; Cohen, Warren I., The Cambridge History of Foreign Relations, Vol. IV, America in the Age of Soviet Power, Cambridge University Press, New York 1995.

CHUM1325

FORMES ET ENJEUX DE L'ENGAGEMENT
LITTÉRAIRE : ÉCRIVAINS ET PARTIS POLITIQUES
EN FRANCE AUX XX^e ET XXI^e

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Sylvie SERVOISE (Maître de conférences).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Un exposé oral sur un des sujets proposés par l'enseignant (avec remise du support)

Un écrit : (fiche de lecture)

Une note de participation à l'oral

Charge de travail : Des textes en lien avec les sujets d'exposés seront donnés, chaque semaine, à l'ensemble des étudiants pour qu'ils puissent intervenir dans la discussion qui suit l'exposé.

Il leur est donc demandé de lire attentivement ces textes et de préparer des questions pour nourrir le débat de la séance du jour.

Format pédagogique : La première et la dernière séance auront le format d'un cours magistral, où seront respectivement exposés les enjeux du cours et la problématique d'abord, une synthèse du chemin parcouru ensuite.

Les dix autres séances seront consacrées à l'examen de textes, notions et événements historiques

précis et s'appuieront sur les exposés des étudiants, suivis d'une reprise par l'enseignant.

Descriptif du cours : « Puisque nous sommes encore libres nous n'irons pas rejoindre les chiens de garde du P.C : il ne dépend pas de nous que nous ayons du talent, mais comme nous avons choisi le métier d'écrire, chacun de nous est responsable de la littérature et il dépend de nous qu'elle retombe ou non dans l'aliénation. » (Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1948)

Ces propos de Sartre soulignent l'un des aspects majeurs du grand malentendu qui règne tout au long du 20^e siècle, et jusqu'à nos jours, entre écrivains et partis politiques : l'attachement des écrivains à la liberté, au nom de l'autonomie créatrice tendrait à faire de l'adhésion à un parti politique, quel qu'il soit, une aliénation. Et pourtant, cette position est loin d'être exclusive et l'on sait bien que de nombreux écrivains nouèrent des relations étroites avec les partis politiques, acceptant de mettre leur plume et leur prestige à leur service. Fascination et défiance caractérisent, parallèlement, l'attitude des partis envers les écrivains, porte-paroles aussi illustres qu'imprévisibles.

Dans le cadre de ce cours nous analyserons, en nous appuyant sur l'examen de trajectoires d'auteurs, d'œuvres et de « cas » historiques (l'affaire Nizan, Aragon...) les enjeux mais aussi l'évolution de cette histoire d'amour contrariée : si pendant longtemps les partis politiques ont vu dans l'écrivain la figure traditionnelle de l'intellectuel universel, pourvoyeur d'idées, de prestige et de légitimation, ce n'est plus le cas aujourd'hui. Les figures de l'intellectuel spécifique et de l'expert ont détrôné l'écrivain auprès des partis politiques qui, eux-mêmes, semblent en voie de désidéologisation croissante et de « technocratisation » avancée, perdant ainsi de leur pouvoir d'attraction auprès des écrivains. Par ce qu'elle implique quant à l'évolution du statut des idées dans la conception et la conduite des politiques, ainsi que dans la manière de se représenter l'action politique dans l'histoire, l'étude des rapports entre écrivains et partis politiques pose bien ainsi la question de l'évolution du fait politique lui-même et de son rapport à la pensée.

Lectures principales demandées : DENIS Benoît, *Littérature et engagement de Pascal à Sartre*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 2000 [plus particulièrement la « Présentation », p. 9-14 ; « Troisième partie : la littérature engagée

sous le régime de la modernité », p. 191- fin de l'essai] ; NIZAN Paul, *Le Cheval de Troie* [1935], Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1994 ; ROLIN Olivier, *Tigres en papier*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2002.

CAFF1495

FRANÇAIS ET EUROPÉENS CONTRE LA GUERRE DE 1870 À NOS JOURS : POUR UNE HISTOIRE DU PACIFISME

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Yves SANTAMARIA (Maître de conférences des Universités).

Pré-requis : Grandes lignes de l'histoire générale diplomatique-militaire de la période considérée.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La note finale sera attribuée sur la base de trois exercices :

1. Commentaire de document individuel (40% de la note)
2. Retour critique (en binôme) sur la synthèse de la semaine précédente (30%)
3. Fiche de lecture individuelle (30%), réalisée à partir d'un exemple historique au choix de l'étudiante, revisité de façon à illustrer, nuancer ou remettre en question les problématiques abordées en cours. Format : entre 5 et 6000 signes. Le sujet en sera présenté devant l'ensemble du groupe lors des séances 9 et 11.

La note obtenue sera pondérée (+/- 2 points) en fonction de la participation.

Format pédagogique : Pour chaque séance, à partir de la semaine 3, sur la base de 16 inscriptions :

1. Une synthèse thématique de l'enseignant (40')
2. Deux commentaires individuels de 10' + 15' d'échange
3. Un retour critique (15' + 10') sur la synthèse de la semaine précédente

Descriptif du cours : On s'attachera à dégager les dynamiques et les contraintes à l'origine des positionnements des acteurs confrontés à l'hypothèse ou la réalité des guerres dans la mesure où ils s'opposent à l'engagement militaire des Etats.

On soupèsera la capacité des forces ainsi mobilisées (dans un cadre national ou transnational) à peser sur l'attitude des décideurs et, par voie de conséquence, sur les rapports de force internationaux.

On procédera de façon comparative (cas français/autre-s exemple-s européen-s), à partir de conjonctures spécifiques abordées de façon chronologique et rappelées dans le plan de cours ci-dessous :

1. Synthèse introductive : pacifisme et lutte contre la guerre
2. La paix dictée (1870-1889)
3. Le crépuscule des dieux (1889-1914)
4. La paix, le droit, la force (1914-1918)
5. La paix inquiète (1918-1933)
6. Dépression et rémission (1933-1939)
7. De la drôle de guerre à la Guerre froide (1939-1947)
8. Une paix belliqueuse (1947-1962)
9. La guerre par procuration (1962-1974)
10. Missiles à l'Est, pacifistes à l'Ouest ? (1975-1989)
11. Pax americana (1989-2001)
12. L'après 11 septembre : inquiétudes et attitudes.

Lectures principales demandées :
 GRUNEWALD (Guido), VAN DEN DUNGEN (Peter), eds, 20th Century Peace Movements. Successes and Failures, E. Mellen Press, 1995 ;
 Les Internationales et le problème de la guerre au xx^e siècle, École française de Rome, 1987 ;
 Luzzato (Sergio), L'Impôt du sang : la gauche française à l'épreuve de la guerre mondiale, 1900-1945, Lyon, PUL, 1996 ;
 VAISSE (Maurice) dir., Le Pacifisme en Europe des années vingt aux années 1950., Bruxelles, Bruylant, 1993. ;
 ANGENOT Marc, L'antimilitarisme : idéologie et utopie, Les Presses de l'Université, Laval, 2004.

BDR01645A

FRENCH CONTRACT LAW

Semester : Spring
 Number of hours : 48
 Language of tuition : English

Teachers : Emmanuel GARDOUNIS (Avocat), Eleftheria TZAMAROU (Avocate).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : The validation of this course will be the result of three notes :

A written group essay (30% of the note)

Attendance note (30% of the note)

Written exam (40% of the note)

Workload : Preparation of a group essay

Course Description : In the French legal system, contract law is the foundation for the comprehension of other fields of law, which often turn to its provisions to resolve complex legal issues that arise in business practice. For this reason, contract law is generally taught in the second year of studies, with the purpose of familiarizing students as soon as possible with legal terms such as "obligation", "contract", "liability", which will be approached from different angles throughout their university education. The teaching of this course in English allows the students, French or foreigners, to improve their formation in contract law in the language used in international business, and to deepen their knowledge in the particularities of French contract law through different aspects of comparative law (common law, EU law, law of other European countries). References to other national legislations give students the opportunity to identify similarities and differences on specific topics of contract law and develop an international culture in the field. Based on interactive lectures of 2 hours per week and the support material distributed, students are encouraged to think, compare and go deeper into contractual methods. The objective of this course is to provide students with a critical qualification and ability to express themselves in English on sophisticated issues of French and comparative contract law.

Required reading : J. BELL, S. BOYRON, S. WHITTAKER, Principles of French law, Oxford University Press, 2nd edition, 2008. ; E. STEINER, French law : a comparative approach, Oxford University Press, 2010. ; B. NICHOLAS, The French law of contract, Oxford University Press, 2nd edition, 1992.

DHUM1055A

FRENCH OPERA, A POLITICAL ART FORM

Semester : Autumn
 Number of hours : 24
 Language of tuition : English

Le Grand Syllabus 2013/2014

Teachers : Jean-Philippe CLARAC (Réalisateur, metteur en scène), Olivier DELOEUIL (Metteur en scène).

Pre-requisite : THE COURSE DOES NOT REQUIRE ANY SPECIFIC BACKGROUND IN CLASSICAL MUSIC OR OPERA.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Papers and Assignments :

1) Presentation : Participants will be asked to provide one in-class presentation on selected material.

2) Seminar Paper : Students will be asked to compose in the course of the semester one short essay (5/6 pages). Topics will be suggested or may be proposed.

3) Final exam : Individual in-class test, 45 minutes long, at the end of the course.

Grade Breakdown :

In-class presentation : 30%

Essay : 40%

Final test : 30%

Pedagogical format : The course will comprise 12 x 2-hours classes which will involve a flexible mixture of lectures, group discussions and presentations of specifically prepared material/topics. Weekly use of video excerpts of opera productions specifically connected to the composer/political theme of the day. Students might also attend a rehearsal at the Opéra National de Paris or at the Opéra Comique.

Course Description : This course focuses on the political aspects and meanings of French opera from the Baroque era to the post-modern period, showing that operas have always offered ideal vehicles for the articulation of political ideas in France. This is not a course of musicology, neither a class of aesthetics focusing on French opera for its musical particularities, but rather for its intrinsic political commentary and social function. Since the 1660's French opera has traditionally been the most politically-implicated musical genre in France : It assumed a crucial role in the context of the national identity formation as well as a leading role in the cultural self-representation of the country.

Required reading : "Viva la Liberta ! Politics in Opera » Anthony ARBLASTER, London, 1992. ; "Opera and Politics from Monteverdi to Henze" John BOKINA, Yale University Press,

1997. ; "The Nation's image : French Grand opera as politics and politicised art" Jane FULCHER, Cambridge University Press, 1987. ; "Paris, the musical kaleidoscope. 1870-1925" Elaine BRODY, 1987. ; "The keys of French opera in the 19th century", Hervé LACOMBE, Fayard 2004.

DSP02010A

FRENCH PLACES OF POWERS

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Marc FOUCAULT (Inspecteur général).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Interviews' reports, book summaries, current news oral presentations, final quiz, collective discussion will be required as well as enthusiasm and commitment.

Course Description : The purpose of this class is to help students to discover the reality of various political and administrative French places of power through a very practical approach to their stakeholders, their organizational structure and the way they work. French Ministers and ministries, parliament, local governments, embassies, European Union institutions, political parties, and also trade unions, press or pollsters will be studied from this perspective. Students will discover the daily life of French elected people, political parties' militants, senior civil servants, cabinet advisors as well as the exceptional moments of their job such as meetings, congresses, official visits or media interviews. The specific features of each of those powers will be noted as will their similarities and their imbrications inside the public sphere.

The lecture will allow students to use their legal, economic, and social academic background and to set it against many practical examples and situations. Foreign students could improve their knowledge of European and French institutions and will also bring to the lecture the experience of their own national institutions. On the basis of real life situations and oral feedback of discussion with French stakeholders, students will improve their knowledge and understanding of the public environment, successful careers, ways of functioning, decision-making processes.

Required reading : Eric Orsenna, *Grand Amour, Seuil* ; Raphaëlle Bacqué, *Le Dernier Mort de Mitterrand*, Grasset ; Raoul Girardet, *Mythes et mythologies politiques*, Seuil ; Bruno Lemaire, *Des hommes d'Etat*, Gallimard ; English readings will be added.

BSP01560A

FRENCH POLITICS – UNDERSTANDING THE STAKES OF FRENCH POLITICAL LIFE (1958-2013)

Semester : Spring
Number of hours : to be defined
Language of tuition : English

Teachers : Vincent MARTIGNY (Auteur), Thomas VITIELLO (Attaché temporaire d'enseignement et de la recherche).

Pre-requisite : No pre-requisite / no conditions

Pedagogical method : Seminar

Course validation : - Mid-term exam (40% of the final grade)

- End-of-term exam (60% of the grade)

Workload : Beyond their attendance to the seminar, students will be required to read one or two short articles every week to ease their ability to follow the class (not more than 30 pages altogether).

Pedagogical format : This is a « cours-séminaire », that is to say a lecture during which questions can be asked.

Course Description : This 12 weeks lecture in political science is dedicated to the presentation, discussion and analysis of the main stakes of French political life, with a particular focus on presidential elections. Its main objective is to enable students unfamiliar with French politics to understand and participate in the political debate during their stay in France, as well as decipher the news coverage of French politics, a year after the 2012 presidential election. More precisely, this course will consist in explaining the historical institutional role and attributions of the main power figures in French politics (President of the Republic, Prime minister, leaders of the National assembly and Senate, MPs) and outline the stakes of recent and past presidential elections (1981, 2002, 2007) ; it will also present the main political parties, the essential actors as well as the ongoing questions of French politics, and relate them to French political his-

tory since the birth of the current Fifth Republic in 1958. How did the Left win the elections in 2012 ? Is the electorate stable or volatile in France ? Can Nicolas Sarkozy come back after his defeat ? How to understand the rise of National Front in French politics ? Are French presidential elections all the same ? These are some questions, among others, that will be answered during this lecture.

Required reading : Michael Lewis-Beck, Richard Nadeau, Eric Bélanger, *French presidential elections*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012 ; Robert Elgie *Political institutions in contemporary France*, Oxford, Oxford University Press, 2003 ; William Safran, *The French polity*, London, Pearson Longman, cop. 2009 ; John Gaffney, *Political leadership in France : from Charles de Gaulle to Nicolas Sarkozy*, New York, Palgrave, 2010. ; Sylvain Brouard, Andrew Appleton, Amy G. Mazur (eds), *The French Fifth Republic at Fifty. Beyond Stereotypes*, New York, Palgrave Macmillan, 2009.

DHUM1130A

FROM COURTLY TO MODERN LOVE : THE REPRESENTATION OF WOMEN IN MARRIAGE, ADULTERY AND PASSION

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Cécile BALAVOINE (Pigiste).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Assignments and evaluation : Regular attendance is essential. Absences and tardiness will affect your grade. This course will be run as a seminar : everyone's active participation is required. You will be expected to come to class fully prepared to discuss the assigned material.

Each of you will be required to do an oral presentation based on one of the following two prompts : one chosen author and his/her 'central issue' or on a specific article or critical work listed in the coursepack. Your delivery should be as engaging as possible ; by posing challenging questions, you will invite your classmates to react to some of the presented facts, opinions, or documents.

One final test is designed to evaluate your understanding of the subject.

Grading :

- Class discussion, participation, preparation : 25%
- Oral presentation : 25%
- Final test in class : 50%

Course Description : This course will focus on the vision of women and love in major Western novels from the Middle Ages to today, and observe the evolution of the relationship between a genre and a theme. We will, however, touch upon other literary genres by sometimes referring to short stories or essays, particularly those of the contemporary period. We will examine the themes of adultery, marriage, sexuality and misogyny through its creative adaptation. Furthermore, we will analyze how, specifically, a given literary representation of love and women in the Middle Age has influenced later works and how this representation did or did not shape our contemporary vision and understanding of love.

This course is designed to offer a critical examination of the nature, function, and development of a major literary theme by discussing the main dichotomy between passion and conjugal love, between the seductress, the virgin and the ideal wife. It will trace the mythology of love and passion through founding novels such as Chrétien de Troyes' *Cligès* (12th century) or Thomas Bérroul's *Romance of Tristan* (12th century), and renowned nineteenth-century novels on marriage, illicit passion, and sexuality, such as Gustave Flaubert's *Madame Bovary* (1857), Leo Tolstoy's *Kreutzer Sonata* (1889), or Bram Stoker's *Dracula* (1897). It will also discuss some contemporary novels and essays focusing on today's vision of love, especially Bell Hooks' *Communion : The Female Search for Love* (2002). Although this course presents a specific set of reading material, the students will be invited to expand and deepen class discussions by drawing on their own literary culture.

During this semester, students will develop their ability to read closely, think analytically, actively engage in class discussions, and work efficiently and productively, independently as well as in groups.

Required reading : Yalom, Marilyn. *A History of the Wife*. New York : Harper Collins, 2001. ; Duby, Georges. *Histoire des Femmes, II Le Moyen-Âge*. Paris : Éditions Perrin, 2002. ; Ward, Mary. *The Literature of Love*. Cambridge : Cambridge University Press, 2009.

BHUM1250A

FROM PARIS TO NEW YORK, THE ROMAN NOIR OF THE 1950S

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Nathalie FROLOFF.

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Seminar

Course validation : 1 paper of creative writing (30 %, 2 pages, 1,5 spaced, 12 point font, Times New Roman).

1 paper about a film noir (20 %, 1 page, 1,5 spaced, 12 point font, Times New Roman).

1 final paper (essay, 50%, 5 pages, 1,5 spaced, 12 point font, Times New Roman).

Bonus points for class participation.

Workload : Attendance to the lecture is compulsory. Students are encouraged to actively participate in discussions. These discussions are based on the course readings and topics that are announced in advance, and for which students need to prepare. Two novels have to be read during the semester, and extra short readings will be available directly on the Internet via the link provided.

Course Description : This lecture aims at studying the roman noir of the 1950s through two representative examples across the Atlantic : the Belgian author of crime and detective stories Georges Simenon, and the American crime novelist Chester Himes. It will examine the history and evolution of the roman noir as a promethean literary genre that was given many different labels and definitions according to cultural and critical contexts, as a literary form epitomizing the chaos and the doubts of the post-war era, and as a fascinating sociological document picturing Paris and its inhabitants. It will explore Simenon's art in one of his best novels and in extracts from representative others, shedding light on the author's appealing and creative style, and considering why a popular artist writing in a « minor » genre was finally published in the prestigious collection *La Pléiade*. The classes on Chester Himes will provide a cross cultural perspective from which to analyse the influence of American novels on French fiction and the specificities of the genre according to national traditions and singularities.

It will also uncover the similarities relating two apparently very different writers, both interested in portraying a city (Paris and New York) and the ordinary people living in it. This course will finally offer new visions of Paris and New York thanks to a cultural approach of literature, cinema, history and sociology.

Required reading : Georges Simenon, *Maigret and the Man on the Boulevard* (Inspector Maigret Mysteries), Penguin Books, 2007 [1953]. ; Chester Himes, *A Rage in Harlem*, Paperback, 1989 [1957].

DECO1895A

GAME THEORY

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : John MENZIES.

Pre-requisite : None. This course is tailored for 2nd year and international students.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Not applicable (no exam although short group presentations will be requested)

Workload : Not applicable (although I will provide voluntary problem sets for those interested).

The relevant texts for this course will be (nb. it is not obligatory to purchase these texts) :

Gibbons *A Primer in Game Theory*

Osbourne *An Introduction to Game Theory*

Rasmussen *Games and Information : An introduction to Game Theory*

(More advanced students might want to look at Maschler, Solan, and Zamir *Game Theory*)

Pedagogical format : Weekly 2 hour lectures in English.

Course Description : The course objective is to introduce students to Game Theory and examine its applications to industry, finance, and public policy. The lectures (in English) will cover three major areas : perfect information games (lectures 1-3), imperfect information games (lectures 4-7), and applications (lectures 7-12). The section on perfect information will largely act as an introduction to game theory and introduce students to the

concepts of strategic form games, Nash equilibrium, mixed strategy, and extensive form games. The lectures on imperfect information will cover Bayesian games, perfect Bayesian equilibrium, and repeated games. Finally, the applications section will introduce students to game theoretic models on oligopoly, bargaining, signalling, and the construction of optimal contracts. If time permits, we will cover global games and beauty contests.

Required reading : to be defined.

DECO1910A

GENDER AND DEVELOPMENT

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Sarra BEN YAHMED (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche).

Pre-requisite : No prerequisite, although knowledge in basic microeconomics is an advantage.

Pedagogical method : Elective

Course validation : The final grade is an average composed of three grades.

Oral presentation 35% : Analysis of an article in groups of 2 or 3 students.

Each group presents the work during 15 to 20 minutes, and hands in a 1-page summary (electronic version). The list of articles/topics will be given during the first session. Suggestions welcomed.

Midterm Exam 30% : It covers the topics of the first part of the course including presentations.

Final Exam 35% : It covers the topics of the second part of the course including presentations.

Course Description : The course will investigate gender issues in developing countries taking the tools and approach of economics. It will examine how men's and women's lives differ in terms of demographic, education and labour market outcomes. Two parts of this course will study the role of globalization and informality on gender equality in the labour market. At the macro level, the course will address the question of how gender equality matters for economic growth and for the repartition of the gains from growth.

1-Gender equality and development, what is at stakes ?

2-A matter of Education

3-In the labour market I : Labour force participation

4-In the labour market II : Earnings and the gender wage gap

5-In the labour market III : Formal vs. informal employment

6-Impact of Globalization on Men's and Women's outcomes

7-Demographic issues

8-Within the household, where production and reproduction meet

9-Gender and Growth

10-Women Empowerment and Conclusions

Required reading : 1/ Blau F., M. Ferber and A. Winkler, *The Economics of Women, Men, and Work* (chap3, chap 4 and chap 6 p.155-180) ; 2/ World Bank, *Gender Equality and Development, World development report 2012*. Downloadable here : <http://go.worldbank.org/8ZDFYQ3LB0> (Part I. chap 2) ; 3/ The International Labour Office, *Time for Equality at Work, Report of the Director-General, April 2003*. Downloadable here : <http://www.ilo.org/global/publications/books/> (Part I. chap 2 and Part II. chap 1).

DHIS1865A

GENDER AND ETHNICITY IN SOCIAL MOVEMENTS : FRANCE AND THE US SINCE 1945

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Angéline ESCAFRE (Chercheuse post-doctorante au CERJ).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Grades will be based on the following projects and criteria :

-in-class participation (20%),

-one oral presentation (20%),

-3-page mid-term paper, double space (20%),

-10-page final research paper, double space (40%).

The oral presentation should not last more than 10 minutes ; it summarizes one assigned reading and analyzes its connection to the day's theme. The presenter turns in a one-page hand-out to the

instructor summarizing the presentation before the relevant class session.

The mid-term is a text commentary.

The final research paper explores a topic of the student's choice (in approval with the instructor). It must incorporate at least two of the readings assigned for the course.

Workload : Students are expected to complete all assigned reading prior to class meeting

Pedagogical format : The class alternate between lectures and discussion on the assigned readings. The final research paper in on a topic of the student's choice and requires to make additional readings and personal research.

Course Description : Mobilisation on the basis of gender or ethnicity is more commonly found in the United States. Social movements in France are usually focused on labour and articulated around social issues. Yet, the movement for the defence of the rights of immigrants and the feminist movement have been constant features of the French social struggles in the second half of the 20th century. This class will review successively the Civil Rights Movement in the US, the Chicano movement, anti-colonial struggles, student movements in France and the US, radicalism, black power, feminist movements and immigrant movements. Differences of contexts will be analysed, while the specificity of gender and ethnic claim will be asserted through this class. The course will cover a period from 1945 to 2000

Required reading : Clayborne Carson, *In Struggle : SNCC and the Black Awakening of the 1960s*, Harvard University Press, 1981 ; Sara Evans, *Tidal Wave : How Women Changed America at Century's End*, New York : Free Press, 2001 ; Daniel A. Gordon, *Immigrants and Intellectuals : May 68 and the rise of anti-racism in France*, Merlin Press, 2012 ; Claire Duchén, *Feminism in France : From May '68 to Mitterrand*, London, Routledge, 1986 ; Jane Freedman, Carr (dir.) *Women, Immigration and Identities in France*, Oxford Berg, 2000.

BDR01550A

GENDER AND QUEER LAW

Semester : Spring

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Morgane CATRICE, Marie MERCAT BRUNS (Maître de conférences au CNAM - Enseignante affiliée à l'École de Droit de Sciences Po).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : 15 page paper (50% of grade). 3 page summary and a group of students presents analysis of a case and argument. Class participation on readings during second part of class on case analysis and hypotheticals.

Workload : Read class material for each class and prepare case analysis or summarize critical legal studies reading.

Pedagogical format : First hour : presentation of theoretical and comparative analysis of legal issue through the prism of gender law and queer theory. Second hour : interactive session on case analysis and commentary.

Course Description : This course first covers gender issues such as employment discrimination, sexual harassment, reproductive rights and how feminist legal theory has questioned the way the law is constructed and applied according to certain stereotypical views of sexual identity and roles of women. The seminar also investigates how queer theory has influenced the legal field by rejecting traditional gender identities which do not fully encompass the issues which concern the gay, lesbian, bisexual, transgender, transsexual population. In a comparative perspective, what do we learn from these different legal standpoints as we encounter changes in family law and employment law ? How does queer theory influence gender law ? Can we discover new ways to consider legal concepts such as consent, personal autonomy and discrimination ?

Required reading : M. Mercat-Bruns, Discriminations en droit du travail : dialogue avec la doctrine américaine, Dalloz A droit ouvert 2013. ; M. Mercat-Bruns, Pourquoi certains métiers féminisés ne rentrent pas dans le "cadre" ?, JCP Ed. G 27 août 2012 n°35, 908. ; M. Mercat-Bruns, Discrimination fondée sur le sexe aux Etats-Unis : une notion juridique sous tensions, Travail, genre et sociétés, n°28/2012, p. 63. ; M. Mercat-Bruns, L'apparence physique du salarié rapportée à son sexe » : l'émergence de la discrimination fondée sur le genre ? JCP Ed G 5 mars 2012. ; M. Mercat-Bruns, La doctrine américaine sur les discriminations et le genre : dialogue entre la critique

du droit et la pratique, Jurisprudence critique n°3 2011, p. 93.

CSP02235

GENRE ET POLITIQUE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Janine MOSSUZ-LAVAU (Directrice de recherche émérite à Sciences Po, CEVI-POF).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La validation sera effectuée à l'aide de trois notes ; une première pour la participation active au cours, une deuxième pour l'exposé obligatoire, une troisième pour la dissertation à faire à la maison.

Charge de travail : Un exposé, une dissertation et la participation active au cours (intervention dans les discussions, plus un travail de groupe consistant à voir à plusieurs un spectacle –entendu au sens large- et à expliquer ensuite à l'ensemble des étudiants quelle représentation il donne du genre).

Format pédagogique : Le cours commencera par un « point kiosque » sur l'actualité de la semaine concernant le genre (au travers des médias français ou étrangers). Il sera suivi par les exposés des étudiants (avec discussion) puis de l'intervention de l'enseignante sur les sujets traités.

Descriptif du cours : La question du genre sera envisagée de 1900 à nos jours, au travers du rapport au politique des femmes et des hommes, toujours comparés entre eux (c'est l'un des intérêts de la notion de genre) , dans l'histoire française mais aussi, le plus souvent, dans celle de l'Europe et du monde. Seront étudiés les combats féministes, les engagements dans la citoyenneté « officielle » (vote, éligibilité, participation aux exécutifs, parité) et les politiques publiques concernant tout particulièrement les femmes mais, au-delà, la société toute entière (contraception, IVG, violences, homosexualité, prostitution etc...). On examinera les controverses ayant éclaté dans la période récente à propos de sujets « sensibles » comme la prostitution par exemple. Des films éclairant ces différents thèmes seront projetés.

Le Grand Syllabus 2013/2014

Lectures principales demandées : Obligatoire : Béréni Laure, Chauvin Sébastien, Jaunait Alexandre, Révillard Anne, Introduction aux gender studies, De Boeck Université, 2008.

CSP02495

GENRE, FAMILLE ET SOCIALIZATION
POLITIQUE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Manon REGUER-PETIT (docteur contractuel).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : - Lecture et participation (25%) : A chaque séance, un élève présentera le texte à lire (par tous) et engagera avec la classe une discussion. La participation globale contribuera à cette note.

- Rédaction d'un essai à rendre pour la séance 10 (35%)

- Examen final (1h) lors de la dernière séance. (40%)

Descriptif du cours : L'objectif est de conduire les étudiants à découvrir un champ de la science politique spécifique : la socialisation politique familiale, et à le discuter en se saisissant des apports des études de genres et des résultats de la sociologie de la famille.

Plusieurs questions qui naissent du décalage entre ces différents champs des sciences sociales seront explorées :

- La socialisation politique dans les familles nucléaires ? Monoparentales ? Rem composées ? Homoparentales ?

- Le rôle des femmes dans la transmission du politique ?

- La socialisation politique familiale enfantine genrée

L'étude des travaux fondateurs, des controverses qui traversent ce champ et des travaux empiriques récents sera au cœur de cet enseignement.

Lectures principales demandées : Percheron, Annick. La socialisation politique. Paris : Armand Colin, 1993. ; Clair Isabelle, Sociologie du genre,

Paris, Armand Colin, 2012, coll. « 128 » ; Singly (De) François. Sociologie de la famille contemporaine. 3e éd., Paris : Armand Colin, Collection 128, 2007.

DAFF2170A

GEPOLITICS OF THE MIDDLE EAST

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Pierre RAZOUX (Research Director in charge of regional and strategic security studies).

Pre-requisite : No particular background is mandatory. However, a basic knowledge of Middle East's history would be helpful. Motivation and open mindness will be crucial.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Each student will be evaluated on his active participation. He or she will have to write a reading note on a book of his/her choice related to the topics covered. He or she will have also to find and summarize 2 recent articles taken from English written academic reviews, related to the topics analyzed during the course.

Workload : The workload will be moderate. The main objective is not to force you to learn a lot of information, but to give you the intellectual tools and a sufficient background to understand the course of events in the Middle East. You will have however to participate actively and to make some researches.

Pedagogical format : My teaching will not be theoretical, but based on my practical experience of the field. We will not advocate any cause in the region, but we will analyze as much objectively as possible the situation resulting from field's reality. I will teach you an original method of analysis of any geopolitical crisis.

Course Description : This course aims to give you the keys to understand what is going on in the Middle East. After recalling briefly the historical and geopolitical backgrounds, we will analyze the balance of power and the numerous factors contributing to draw a new geopolitical landscape in the region. We will of course analyze the impact of natural resources (soft water, oil & natural gas) on this new geostrategic equation.

We will identify the key actors playing a major role in the Middle East and we will try to decipher their agendas and their Foreign Policies. Certain sessions will focus on crucial disputes and conflicts which continue to impact the stability of the region.

Required reading : A list of requested readings will follow.

CAFF1500

GÉOPOLITIQUE DE L'ÉNERGIE : SÉCURITÉ, LOGIQUES DE MARCHÉ ET GOUVERNANCE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Philippe COPINSCHI (Docteur en sciences politiques (relations internationales), consultant sur les questions énergétiques internationales).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Descriptif du cours : Alors que le prix du pétrole atteint depuis quelques années des sommets historiques, que des craintes d'épuisement des réserves refont surface, que la relance prévue de l'énergie nucléaire semble compromise par l'accident de Fukushima, que le « nationalisme pétrolier » reprend vigueur dans certaines régions du monde (Amérique latine, Russie...), et que le réchauffement climatique oblige la communauté internationale à mettre en place de nouvelles formes de gouvernance, les questions énergétiques sont à nouveau au cœur de l'agenda international.

Élément clé du système économique mondial, l'énergie soulève des questions se situant à la frontière de l'économie et de la (géo)politique. L'analyse des enjeux internationaux liés à l'énergie doit donc impérativement bénéficier d'une approche pluridisciplinaire.

Ce cours a précisément pour ambition de croiser les différents éclairages (politique, économique, éventuellement techniques) nécessaires à la compréhension de la scène énergétique mondiale et de ses dynamiques. Il s'agit de mettre en perspective l'articulation entre les contraintes d'ordre géostratégique et celles d'ordre économique, d'analyser les conséquences de la diversification des acteurs de l'énergie et de comprendre les conséquences pour les acteurs de l'énergie de la multiplication

de préoccupations nouvelles telles que l'environnement ou la défense des droits de l'homme.

Ce cours s'adresse aux étudiants désireux de s'introduire aux enjeux énergétiques et pétroliers mondiaux, mais également à ceux souhaitant mener une réflexion plus générale sur l'évolution du système international et de son organisation. Car en raison du caractère global des enjeux qu'elle soulève et la diversité des acteurs qu'elle fait intervenir, la question énergétique, dont l'analyse exige aussi bien de s'intéresser à l'économie qu'à la géopolitique, représente sous bien des aspects un prisme grossissant des questions d'organisation de la gouvernance dans l'espace mondial contemporain.

Lectures principales demandées : à définir.

DAFF1590A

GLOBAL PUBLIC GOODS

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : François GEMENNE (Research fellow at IDDRI).

Pre-requisite : Aucun.

Pedagogical method : Elective

Course validation : -Participation au cours

-Animation d'un débat thématique

-Dossier sur thème libre.

Pedagogical format : Séminaires participatif. Quelques séances magistrales en introduction.

Course Description : Traditional public goods are well-known : national defense, street lighting, fireworks, etc. Though these goods used were typically provided by the states, globalization has deeply transformed the debate on their provision, since states are no longer in the position to provide goods such as environmental protection, security or free trade. These goods qualify as global public goods, which require mechanisms of international cooperation.

The concept of global public goods is now an important instrument of international policy-making, yet it remains little understood. The goal of this course is to describe and assess these new mechanisms of international cooperation, which shape the debate on global governance.

Required reading : Barrett, S., 2007, Why Cooperate ? The Incentive to Supply Global Public Goods, Oxford, Oxford University Press ; Cornes, R., and T. Sandler, 1996, The theory of externalities, public goods, and club goods, 2nd ed., Cambridge, Cambridge University Press ; Kaul, I., Grunberg, I., and Stern, M., eds, 1999, Global Public Goods : International Cooperation in the 21st Century, New York, Oxford University Press ; Olson, M., 1965, The Logic of Collective Action, Cambridge (MA), Harvard University Press ; Samuleson, P. A., 1954, "The Pure Theory of Public Expenditure", The Review of Economics and Statistics, 36 (4), p. 387-389.

DSOC1275A

GLOBALIZATION AND THE SOCIAL SCIENCES

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Stéphane DUFOIX (Maître de conférences).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will be evaluated along three different kinds of exercises :

- An oral presentation on a topic linked to lectures
- Weekly answers to 3 questions about the requested readings

- A research essay on a topic to be selected out of a list.

Workload : Requested readings each week.

Work on an oral presentation

Writing of an essay of about 12-15 pages.

Pedagogical format : Lectures, oral presentations and discussions about requested readings.

Course Description : Globalization is a widely discussed idea nowadays. It was not the case twenty-five years ago. If the processes usually associated to what we call « globalization » date back to older times, sometimes centuries or even millenia, the use of the concept is rather recent and it has dramatically changed the lexicon of the social sciences and deeply extended the scope of many disciplines. The main focus will not be on economic processes but rather on academic and epistemological processes within the academy. The course objectives are to first provide students

with an introduction to the globalization academic field (its emergence and evolution, its lexicon, its debates) ; second to draw a panorama of the transformations that some disciplines (mainly anthropology, sociology and history) have known during the « globalizing » process of some fractions of them, leading to attempts at a « global » sociology, anthropology or history ; and third to present some of the main challenges ahead such as the methodological problems that arise from the study of global processes or the potential formation of interdisciplinary and trans-local Global Studies.

Required reading : Scholte (Jan Aart), Globalization : A Critical Introduction, New York, Palgrave-Macmillan, 2005 (1st edition 2000). ; Steger (Manfred), Globalization : A Very Short Introduction, Oxford, Oxford University Press, 3rd ed., 2013.

DAFF2075A

GOVERNING MIGRATION IN EUROPE

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Alice BAILLAT (Doctorante - Science politique, CERI), Marie BASSI (Doctorant contractuel).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1) 30% a 20-minutes oral presentation

2) 40% written exam

3) 15% press review

4) 15% in-class participation

Workload : Each student will have to make an oral presentation to be presented in pairs (20-25 minutes) and to present a press review in pairs (10 minutes).

One written exam during session 10 (two hours) in French or English

Course Description : The course will offer an introduction to migration studies in the European context from a sociological and political science perspective. Students will gain insight into the multi-level, multi-stakeholder nature of European migration and asylum governance. The course will on the one hand introduce students to important theoretical perspectives pertaining

to migration studies and on the other will touch on the empirical realities of migration governance through an analysis of key actors, policies, practices and migrant experiences. Furthermore, the course will explore current discourses on the securitisation of migration and present a rival framework based on a right to mobility. Drawing on a range of sources including the inter-disciplinary migration studies scholarship, policy documents, photos and migrant narratives, students would also be expected to develop their ability to analyse discourse.

Required reading : Guiraudon (V.), “The Constitution of a European Immigration Policy Domain : A Political Sociology Approach”, *Journal of European Public Policy*, 10 (2) : 263-282, 2003 ; Castles (S.) Miller (M.J.), *The Age of Migration*, Palgrave Macmillan, 4^e ed, 2009. ; Wihtol de Wenden (C.), “The frontiers of mobility”, in Pécoud (A.) and De Gutcheineir (P) (eds.), *Migration Without Borders : Essays on the Free Movement of People*, UNESCO Publishing, 2007.

DSP02085A

GOVERNING SUSTAINABLE CITIES

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Charlotte HALPERN (Chargée de recherche au CEE).

Pre-requisite : This seminar will serve as an introduction to the challenges posed by sustainability and climate change to the governing of cities worldwide. Basic methods and tools of the public policy and the urban studies literature will be introduced in order to facilitate a global understanding of the phenomena at stake.

Pedagogical method : Elective

Course validation : - 1 short presentation by groups of 2 students on an approved topic (15 minutes, 40%).

- 1 final exam, i.e. short true-false questions based on mandatory readings, ppt presentations and case study (50%) / a research paper on an approved topic

- Class participation (10%)

Workload : Personal readings, Class participation, Regular attendance. Students are expected to be aware of current political and economic events through newspapers, magazines and journals.

Pedagogical format : Lectures illustrated by examples, case Studies and PPT presentations.

Course Description : Increasing environmental concerns point to the unsustainability of present growth models and to their unforeseen consequences, such as the chaotic sprawl in space and unequal access to vital and strategic resources (clean air, water, land). Nowhere else than in large urban areas does the imperative of reconciling national development, metropolitan expansion and sustainable production models appear more vividly. Addressing these issues often justifies the introduction of specific modes of governance, the reallocation of resources among social groups and territories, the efficient supply of services. Sustainable development and growth also question the way in which processes of governance operate in a context that is characterized by a myriad of actors, powerful interest groups, diverse inhabitants, networks and assemblages of public sector institutions and global investors, developers, etc.

Required reading : John Flint and Mike Raco (eds.), *The future of sustainable cities*, London, Policy press, 2012.

ADRO1200

e-cours

GRANDES QUESTIONS DU DROIT

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marie-Anne FRISON-ROCHE (Professeur des Universités).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Christophe ANDRE (Maître de conférences des Universités à Paris XIII), Pierre CHARPENTIER (Responsable du développement), Romain GUICHARD (Avocat), Mathieu LAINE (Conseiller en stratégie), Claude-Albéric MAETZ (Maître de conférences des universités), Pascal MORVAN (Enseignant), Jean-François PENIGUEL (Secrétaire Général de l'Institut d'Etudes Juridiques).

Mode de validation : L'enseignement donne lieu à un contrôle continu, opéré au sein des conférences, comprenant un galop d'essai dont le sujet est choisi en commun par l'équipe pédagogique, laquelle comprend à la fois le professeur de cours magistral et les maîtres de conférence de l'ensemble des campus (un sujet au choix parmi deux, l'un au moins étant obligatoirement une dissertation). L'enseignement donne également lieu à un examen terminal, sur l'ensemble du programme, sur un sujet arrêté par la même équipe pédagogique. L'étudiant choisit pareillement de traiter un sujet parmi deux sujets, dont l'un au moins est une dissertation. Une session de rattrapage est prévue et est assurée par le professeur d'amphi, sous la forme d'une épreuve orale.

Charge de travail : La préparation des conférences suppose la préparation générale du thème chaque semaine et l'exécution personnelle de travaux demandés par le maître de conférences. Sur l'ensemble du semestre, cela correspond le plus souvent à deux exercices oraux et à un exercice écrit, indépendamment du galop d'essai, lequel est une simulation de l'examen final.

L'étudiant est incité à faire des recherches et des lectures. Le travail se décompose en premier lieu dans une période avant la tenue du cours d'amphi (en ex ante). En effet, le cours d'amphi doit lui-même être préparé en consultant avant chaque cours la rubrique ad hoc du site du professeur Marie-Anne Frison-Roche (www.mafr.fr), dans lequel l'étudiant trouve par avance le résumé de chaque cours, les slides qui y seront utilisés, les documents sur lesquels le cours s'appuie avec un résumé pour chacun d'entre eux. En outre, la consultation du blog, de la face Facebook et du compte twitter du professeur d'amphi permet de suivre l'actualité juridique. En second lieu, après la tenue du cours, l'étudiant peut se reporter au e-learning disponible sur le site du Sciences Po. Les documents protégés par le droit d'auteur, référencés par le cours et résumés par le site MAFR, y sont accessibles.

Un forum sur le site MAFR permet à tout étudiant de poser des questions au professeur d'amphi, tout étudiant pouvant consulter la réponse immédiatement apportée à la question.

Format pédagogique : Cours d'amphi, relayé en e-cours + conférences de deux heures par semaines.

L'ensemble de l'enseignement fonctionne en équipe pédagogique, le professeur et les maîtres de conférences se réunissant (en téléconférences concernant les centres en région). Cela permet la coordination de l'enseignement.

Descriptif du cours : L'objectif de cet enseignement est double, parce que le droit lui-même est double. Il participe à la constitution des liens sociaux, il résulte et conserve les histoires, décide et cristallise des situations sociales et économiques globalisées. En cela, dans un système démocratique, il constitue une force très puissante, ayant pour fin d'enrayer la force injuste, le droit ne pouvant se dissocier de la justice. C'est pourquoi le cours appréhende le droit de l'extérieur.

Dans le même temps, le droit est une technique, ayant son vocabulaire, ses personnages (le juge, l'administrateur, le contractant, les époux, etc.), qui lui sont propres. Avant tout, il se caractérise par un raisonnement spécifique, comme l'analogie, et des méthodes, comme la qualification, s'appliquant aux diverses sources du droit, que sont les lois, les traités internationaux, les jugements, les contrats, etc.

Par cette double approche, extérieure et intérieure, extrinsèque et intrinsèque, permettant de mesurer l'importance du droit mais aussi de commencer à en manier quelques techniques, l'objectif et le contenu du cours visent pour tout étudiant qui aura affaire au droit que, même s'il n'en devient pas spécialiste, à lui faire comprendre l'essentiel de son fonctionnement interne technique, tandis que, pour l'étudiant qui veut en devenir expert, l'enseignement voudrait l'amener aussi à réfléchir sur le droit, par exemple par les perspectives philosophiques, historiques, sociologiques ou comparatives (entre les différents systèmes de droit).

Après des prolégomènes, seront étudiées les sources du droit (le droit et ce que n'est pas le droit, la morale, la religion) et leurs espaces (famille, Europe, monde), le juge (rapport avec la loi et les parties, la procédures), la personne (en elle-même, mais aussi à travers le contrat et la responsabilité).

Lectures principales demandées : CABRIL-LAC, Rémy, Introduction générale au droit, 9^{ième} éd., coll. « cours », Dalloz, 2011, 253 pages. ; Consultation permanente des sites officiels des institutions, par exemple Europa, le site

du Conseil constitutionnel, du Conseil d'Etat, de la Cour de cassation.

ADR01250

GRANDES QUESTIONS DU DROIT ADMINISTRATIF CONTEMPORAIN

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Bernard AUBY (Professeur des Universités).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Arnaud DE NANTEUIL (Maître de conférences, Institut Catholique de Paris), Raphaël LEONETTI (Juriste), Julien MARTIN (Maître de Conférences), Vincent MAZEAU (Rédacteur des comptes rendus), Lamprini XENOU (Allocataire de recherche).

Mode de validation : 2/3 de la note en contrôle continu (travaux en conférence) et 1/3 de la note en examen final.

Descriptif du cours : L'enseignement a pour objet les « grandes questions du droit administratif contemporain ». Seront présentées en premier lieu les raisons d'être du droit administratif et les conditions historiques de son apparition : comment il est apparu comme un progrès nécessaire pour discipliner le pouvoir exécutif et protéger les citoyens contre les abus administratifs, comment il est devenu le « droit de la puissance publique au quotidien ». Dans un second temps, seront analysés les concepts et mécanismes essentiels de ce droit : l'acte administratif et la procédure administrative, le contrat administratif, le contentieux administratif, la responsabilité administrative. Le cours se concentrera ensuite sur les principales inflexions et les principaux questionnements que connaît aujourd'hui le droit administratif : l'euro-péanisation et l'internationalisation, les progrès de la transparence et de la démocratie administrative, la décentralisation, le développement des partenariats public-privé.

Lectures principales demandées : Weil, Prosper et Pouyaud, Dominique, Le droit administratif, Que sais-je ?, 2007, à lire impérativement dès le début du cours ; Frier, Pierre-Laurent et Petit, Jacques, Précis de droit administratif, Montchres-

tien, 2008 ; Truchet, Didier, Droit administratif, Presses Universitaires de France, collection Thémis, 2009.

CECO1585

GRANDS DÉBATS DE POLITIQUE ÉCONOMIQUE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pascal HELWASER (Conseiller référendaire (Cour des comptes).

Pré-requis : Initiation préalable à la macroéconomie. Une bonne compréhension de l'anglais écrit est utile

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'enseignement fera l'objet de quatre évaluations : la rédaction d'une fiche technique, la préparation d'une revue de presse économique, la présentation d'un débat de politique économique, la participation en cours.

Les élèves recevront un minimum de trois notes pour valider l'enseignement.

Charge de travail : Le cours exige un suivi de l'actualité économique par les élèves.

Descriptif du cours : Le cours a pour objet l'étude des principaux débats contemporains de politique économique (rôle de l'Etat dans l'économie, poids de l'endettement public et privé, crise de la zone euro, efficacité des politiques budgétaire et monétaire, compétitivité de l'économie française, analyse des conséquences de la mondialisation) afin de comprendre les marges de manœuvre dont disposent les pouvoirs publics dans les pays industrialisés. Il s'agira à la fois de réfléchir aux différents enjeux de la politique économique mais aussi aux contraintes nationales et internationales qui limitent ses capacités d'action. Les conséquences dans le temps des politiques économiques ainsi que leurs effets indirects seront également analysés. Le cours s'appuiera aussi bien sur l'histoire économique que sur l'actualité la plus récente.

Lectures principales demandées : Rajam Raghuram, Fault lines, Princeton University Press ; Krugman Paul, Sortez nous de cette crise...maintenant !, Flammarion ; Saint-Etienne Christian, L'incohérence française, Grasset.

BDR01555

GRANDS PRINCIPES DU DROIT PÉNAL

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 72
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Philippe INGALL-MONTAGNIER (Procureur Général), Vincent MONTRIEUX (Maître des requêtes en service extraordinaire).

Méthode pédagogique : Séminaire

Maîtres de conférences : Vincent MONTRIEUX (Maître des requêtes en service extraordinaire).

Mode de validation : - UN CONTROLE DE CONNAISSANCES (questions théoriques et pratiques à réponse courte).

Descriptif du cours : En ce qu'ils déterminent des interdits ou des prescriptions dont ils garantissent le respect par la coercition et la sanction, le droit pénal et la procédure pénale constituent un des piliers fondamentaux du système de régulation sociale.

A ce titre, au-delà des problématiques de délinquance et de sécurité et d'une actualité parfois dramatique ou spectaculaire, les règles régissant la création et la mise en oeuvre des normes pénales sont au sein de notre appareil normatif parmi celles qui renvoient le plus à notre pacte social fondamental tel que formulé par les hommes des Lumières et défini aux articles 4 et 5, et bien évidemment, 7 et 8 de la Déclaration de 1789, principes aujourd'hui prolongés et précisés par un corpus constitutionnel et conventionnel en constante évolution.

C'est ainsi que notre droit criminel est en perpétuelle recherche d'équilibre entre les deux droits fondamentaux que sont la sécurité d'une part et la sûreté d'autre part, conduisant pour le premier de ces droits à rechercher l'efficacité ainsi qu'à user de contrainte dans la lutte contre le crime et, pour le second, à encadrer strictement les atteintes à la liberté par une définition et une application restrictives du droit répressif.

Bien des débats et des difficultés entourent la mise oeuvre des mécanismes antagonistes mais autant nécessaires les uns que les autres à la bonne application de ces principes, qu'il s'agisse du périmètre même de la loi pénale, comme de sa précision et de son interprétation, ou des modalités de définition des responsabilités, ou encore de

la nature et de la mesure des peines et mesures de sûreté applicables au délinquant.

Comment dans ce contexte se garder des incertitudes qui peuvent sembler affecter tout à fait paradoxalement notre droit pénal ?

Partant des principes fondamentaux et des notions techniques précises indispensables au futur juriste comme au futur décideur public ou privé, le cours s'attachera à mettre en lumière les grandes problématiques et les grands débats qui traversent aujourd'hui la matière et qui sont, finalement, le reflet de ceux de notre société toute entière.

Lectures principales demandées : B.BOULOC, Précis Dalloz ; F. DEBOVE , F. FALETTI et Th JANVILLE, PUF ; J. PRADEL, Cujas ; J.H. ROBERT, Thémis ; Y. MAYAUD, PUF.

CAFF1435

GUERRE ET PAIX DANS LE VILLAGE GLOBAL

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : René-Eric DAGORN (Professeur agrégé Histoire-Géographie).

Pré-requis : - Aucun

- Aimer suivre l'actualité géopolitique mondiale

Méthode pédagogique : Enseignement éleatif

Mode de validation : QUATRE notes de contrôle continu sur le semestre :

1- une note d'exposé collectif de 25 à 30 minutes (par groupe de trois étudiants) : 25 % ;

2- une note individuelle sur une fiche de lecture de 2 à 4 pages sur un chapitre de l'ouvrage de Peter Bergen,

Chasse à l'homme – Manhunt. The Ten-Year Search for Bin Laden, from 9/11 to Abbottabad (2012)

3- une note de devoir surveillé (DS) en classe (1 heure, lors de la séance 8) : 25 % ;

4- une note de participation générale à la conférence : 25 %.

Charge de travail : - Suivi important de l'actualité géopolitique mondial

- Important travail de lecture de chapitres d'ouvrages

Descriptif du cours : La puissance géopolitique classique, les guerres, les FIRC – les Foreign Imposed Regime Changes – sont de moins en moins efficaces pour créer les espaces du politique (comme le montre les exemples de l'Afghanistan, de l'Irak, des frontières chinoises, de la piraterie maritime etc...). C'est au contraire quand les mouvements partent de sociétés elles-mêmes, lorsque la démocratisation est endogène (mais pas isolée), que les espaces démocratiques peuvent se mettre en place – comme le montre les exemples de l'Iran (2009 et 2013), des mouvements du printemps arabe depuis 2011 (Tunisie, Egypte, Libye, Syrie, ...)

Dans cette situation inédite – et positive –, comment penser les nouvelles conditions (géo)politiques de la guerre et de la paix dans le village global ?

Lectures principales demandées : Peter Bergen, Manhunt. From 9/11 to Abbottabad The Ten-Year Search for Osama Bin Laden, pocket edition, vintage books, 2013 ; tr. fr. Chasse à l'homme, Robert Laffont, 2012. A lire, soit en français, soit en anglais ; ce livre sera travaillé en cours avec des fiches de lecture à faire pour les étudiants sur les différents chapitres. ; John Baylis, Steve Smith, Patricia Owens (eds.), The Globalization of World Politics, Oxford UP, 5th ed., 2011 ; Frédéric Ramel, L'attraction mondiale, Paris, Presses de ScPo, 2012 ; Mary Kaldor, New and old Wars. Organized Violence in a Global Era, Stanford UP, Polity Press, 3rd edition, 2012 ; John Fairbank, Merle Goldman, China. A New History, 2d enlarged edition, Harvard UP, 2006 ; tr. fr. Histoire de la Chine des origines à nos jours, Ed. de poche, Coll. Texto, 2013.

CAFF1360

HARD, SOFT ET SMART POWER

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Thomas SNEGAROFF (Professeur en CPGE).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100 % contrôle continu.

Descriptif du cours : Dans notre monde globalisé, les rapports de puissance ont gagné en com-

plexité, intégrant de plus en plus des dimensions économiques aux formes les plus classiques. La géopolitique se mue progressivement en géoéconomie (Lutttwak). Dès lors, les outils changent.

Depuis les importants travaux de Joseph Nye, et avant lui Raymond Aron, la réflexion conceptuelle sur la puissance a fait de grands progrès. L'application de ces concepts aux réalités du monde d'aujourd'hui dessine une palette riche qui interdirait presque l'usage du singulier à la notion de puissance.

Cet enseignement vise à cerner les formes de la puissance en proposant lors des premières séances une approche thématique avant de passer en revue les politiques de puissance des grands acteurs d'aujourd'hui et de demain.

Lectures principales demandées : à définir.

CHUM1365

HARRY POTTER DE J. K. ROWLING, APPROCHE LITTÉRAIRE, PSYCHANALYTIQUE ET POLITIQUE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : François COMBA (Enseignant).

Pré-requis : Avoir lu les sept tomes en anglais ou en français ou dans une traduction approuvée par l'auteur.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation fera la part belle à l'engagement : assiduité, ponctualité, participation. Les étudiants devront en outre se répartir une petite dizaine d'exposés, pas plus d'un par séance ? Enfin chaque étudiant remettra un écrit sur un thème littéraire (étude d'un personnage par exemple) ou sur un thème de société

(la presse, le sport...) ; dans ce travail soigneusement rédigé, il référencera les citations : quel tome ? quelle page ?

Descriptif du cours : Cet enseignement électif se propose de revenir au texte de J. K. Rowling ; - oublions les films. « Harry Potter » (1997-2007) doit d'abord être lu comme une œuvre littéraire, une fiction à la fois libre et concertée, inventive et savante, adossée à une culture étendue, magistralement recyclée ; on y repère en outre d'intéressants emprunts à la psychanalyse, sa nosologie

surtout. Ce livre propose aussi des leçons de vie, de morale personnelle et même d'éducation civique, à travers la critique des élites, les propositions pour l'école ou la réflexion sur la légitimité de l'action. Il fera donc l'objet d'une étude culturelle occidentale de « l'Illiade » à « Jane Eyre », dont il est l'héritier ; il sera rapporté aux enjeux contemporains qu'il ne cesse d'évoquer ? Ainsi serons-nous amenés à nous demander quelle jeunesse ce roman à succès a pu former.

Lectures principales demandées : J. K. ROWLING, « Harry Potter », London, Bloomsbury, 1997-2007, 7 tomes, ou traduit de l'anglais par Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 1997-2007, 7 tomes. ; William IRWIN et Gregory BASSHAM (dir.), « Harry Potter. Mythologie et univers secrets », traduit de l'américain par Elsa Ganem, Champs-sur-Marne, Original Books, 2011, 263 pages. ; François COMBA, <http://profondeurdechamps.org/2012/06/17/> et <http://profondeurdechamps.org/2012/11/26/>.

BDBA1710

HISTOIRE AU PRÉSENT, PRÉSENCE DE L'HISTOIRE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Ruth ZYLBERMAN (Réalisatrice).

Pré-requis : Niveau 3/B2 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : L'évaluation des étudiants se fera en deux temps. Chaque élève sera amené à présenter l'un des films étudiés à chaque séance : il devra à la fois en présenter des éléments de contexte et à analyser deux ou trois séquences du film dans lesquelles seront détaillées précisément les ressources filmiques mises en œuvre par le réalisateur. Ce travail sera exposé oralement et devra faire l'objet d'un texte écrit (environ 4-5 pages).

Par ailleurs, il sera demandé aux étudiants, comme travail au long cours, d'élaborer un projet documentaire d'histoire sur un thème de leur choix. Ils devront à la fois justifier la raison de leur intérêt pour ce thème, indiquer des pistes d'enquête (intervenants ou non, quelles images d'archives

ou non, quelles sources d'archives) et imaginer le traitement filmique qu'ils adopteraient. Ces projets seront présentés oralement par chaque élève lors de la dernière séance du séminaire.

Descriptif du cours : Que cherchons-nous à faire quand nous faisons des « films documentaires d'histoire » ? Quel mystère cherchons-nous à percer ? Quelle présence cherchons-nous à ressusciter ? Quels outils avons-nous à notre disposition pour faire récit : entretiens, archives, montage, voix, images, sons, « visions » ? Quel est l'objet même d'un film d'histoire : « présentifier » un événement coûte que coûte ? Ramener à la surface de l'image et du mot, une sensation engloutie ? Faire œuvre d'historien ou tout au moins s'inscrire dans la chaîne de la connaissance historique ? Initier un débat ? Transmettre ? Qu'est-ce que le langage de l'image et du cinéma offrirait comme ressources au cinéaste dans sa tentative de ressaisie du temps qui serait inaccessible à la pratique traditionnelle de l'historien ?

Il s'agit avant tout de confronter ce questionnement à des œuvres filmiques et de parvenir à en établir une lecture concrète et précise. Le programme de l'atelier sera constitué de telle sorte qu'il permette aux étudiants de se familiariser progressivement avec les outils du récit filmique : utilisation des archives, prise de vue, forme des entretiens, montage, utilisation de la musique et du son – autant d'éléments d'une grammaire dont l'apprentissage est nécessaire pour apprendre à voir et apprendre à faire.

Lectures principales demandées : Christian Delage, Vincent Guigueno, L'Historien et le Film, Folio Histoire, Paris, 2004 ; Siegfried Kracauer, L'Histoire des avant-dernières choses, Stock, Paris 2006 ; Claude Lanzmann, Le Lièvre de Patagonie, Gallimard, Paris, ; François Niney, - Le Documentaire et ses faux-semblants, Klincksieck, Paris, 2009 ; Marcel Ophuls, Parole et musique (documentaire 54'), bonus au DVD Veillées d'armes, de Marcel Ophuls, Paris, Arte Vidéo, 2004.

BECO1705

HISTOIRE DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE-2. LE XX^e SIÈCLE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jacques GENEREUX (Maître de conférences des Universités à Sciences Po).

Pré-requis : Une très bonne maîtrise de la langue française, tant en expression écrite qu'en compréhension orale. Il est impossible d'obtenir la moyenne aux examens écrits sans cette maîtrise de la langue.

Une première initiation à la théorie économique

Méthode pédagogique : Séminaire

Maîtres de conférences : Marc BOUSSEYROL (Professeur agrégé).

Mode de validation : Deux lectures obligatoires constituent, avec le contenu du cours oral, la base de l'évaluation des étudiants. Les étudiants du collège passent trois contrôles écrits des connaissances effectués au cours des 4e, 8e et 12e séances. Les étudiants en programme d'échange passent uniquement un examen terminal de deux heures (épreuves de questions rédigées).

Descriptif du cours : Il s'agit bien d'une histoire de la « pensée » et non de la seule « analyse économique ». Ainsi, quoique le fil conducteur chronologique de ce cours permette d'évoquer les principaux développements de la théorie économique au xx^e siècle, il s'agit d'inscrire cette dernière dans le mouvement général des idées et dans le contexte social et géopolitique qui favorise ou freine la diffusion des approches concurrentes de l'économie. Une attention particulière sera portée aux conditions historiques dans lesquelles les politiques économiques sont en accord ou en contradiction avec les résultats de la science économique. Le cours pourra aussi donner quelques coups de projecteurs privilégiés sur certaines branches originales de l'économie (telles que l'analyse économique de la vie politique ou la neuroéconomie, par exemple).

Lectures principales demandées : J. Boncoeur et H. Thouement, Histoire des idées économiques. T2. De Walras à nos jours. ; J. Génereux. Les Vraies Lois de l'économie. Édition poche, « Points-Économie », 2008.

BHIS1670

HISTOIRE DE LA V^e RÉPUBLIQUE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-François SIRINELLI (Professeur des Universités à Sciences Po), Nicolas VINCI (Professeur agrégé, doctorant).

Pré-requis : Bonne maîtrise du français.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Trois notes durant le semestre (commentaire de document ; paper ; QCM).

Charge de travail : En rapport avec les trois exercices universitaires évoqués à la rubrique précédente.

Lectures indispensables (qui seront indiquées) tout au long du semestre.

Descriptif du cours : Ce cours s'assigne un quadruple objectif : - Permettre d'acquérir une meilleure connaissance de la vie politique française depuis 1958. - Plus largement, réfléchir à 55 ans d'existence d'un régime politique né au cœur des Trente Glorieuses, mais bientôt confronté à une crise multiforme. - Pour éclairer ce demi-siècle d'histoire nationale, mobiliser une histoire politique renouvelée, attentive, bien sûr, au « récit » de ces 55 années d'histoire française mais soucieuse également de sens, grâce aux ressources de l'histoire culturelle du politique et au dialogue avec les autres sciences sociales. - Conforter des bases pour différents types d'études ultérieures : * parcours en histoire ou en science politique, * épreuves dites générales ou de culture générale des concours administratifs.

Lectures principales demandées : Mathias BERNARD, La France de mai 1958 à mai 1981. La grande mutation, Le Livre de Poche, coll. « Références », 2003. ; Mathias BERNARD, la France de 1981 à 2002. Le temps des crises ?, Le Livre de Poche, coll. « Références », 2005. ; Jean GAR-RIGUES (dir.), La France de la Ve République, Paris, Armand Colin, 2008. ; Jean-François SIRINELLI, La Ve République, Paris, PUF, coll. « Que-sais-je ? », 2008, nelle édition, 2013.

CAFF1540

HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE LATINE CONTEMPORAINE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Dario RODRIGUEZ (Docteur en science politique).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Participation active durant le cours et discussion des textes sélectionnés (et lus au préalable). La note finale comprend un exposé (30%), une fiche de lecture (20%) et un travail final à rendre (50%).

Charge de travail : Les évaluations prévues et la lecture obligatoire de deux textes sélectionnés dans chaque unité thématique

Format pédagogique : Introduction générale de la thématique par l'enseignant

Présentation des exposés

Discussion critique des textes sélectionnés

Support powerpoint en fonction des thématiques

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est d'offrir une introduction générale à l'histoire de l'Amérique latine contemporaine. Il est divisé en deux parties. Dans la première, on analyse les grandes périodes de l'histoire en proposant une articulation entre les modèles de développement économique, les régimes politiques, les mouvements sociaux et les relations internationales. Dans la deuxième partie, on se focalise sur l'étude de la manière dont le passé aide à expliquer le présent, en mettant en relief l'état actuel de la démocratie latino-américaine. On aborde celui-ci en étudiant les défis qui proviennent d'« en bas » (violence, pauvreté et inégalités) et d'« en haut » (représentation, partis politiques et gouvernabilité).

Lectures principales demandées : BETHELL, Leslie (ed.), *The Cambridge History of Latin America*, 1995. ; DABENE, Olivier, *La région Amérique latine. Interdépendance et changement politique*, Paris, Presses de Sciences Po, 1997. ; MANIGAT, Leslie, *L'Amérique latine au xx^e siècle, 1889-1929*, Paris, Seuil, 1991. ; ROUQUIE, Alain, *Amérique latine. Introduction à l'extrême occident*, Paris, Seuil, 1987. ; TOURAINÉ, Alain, *La parole et le sang. Politique et société en Amérique latine*, Editions Odile Jacob, 1988.

BHIS1715

HISTOIRE DE L'ÉDUCATION EN AFRIQUE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hélène CHARTON BIGOT (Chargée de recherche au CNRS).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : 1) Les étudiants devront présenter oralement l'un des articles du syllabus ;

2) Un compte rendu de lecture de l'ouvrage obligatoire ;

3) Un essai de 2 heures sur une question de cours ;

4) L'assiduité et la participation active au cours seront prises en compte dans la notation finale sous forme de malus ou de bonus.

Charge de travail : Il est demandé aux étudiants de faire les lectures obligatoires (textes et articles).

Descriptif du cours : Les dynamiques historiques et politiques de l'éducation en Afrique.

Ce cours aborde la question du changement social en Afrique à travers le prisme de l'éducation. L'introduction des formes occidentales d'éducation au début du xx^e siècle a profondément modifié le paysage social et politique des territoires africains. L'école a nourri un discours international sur l'éducation depuis les années 1920 jusqu'à nos jours. Articulés autour des notions de « civilisation », « modernisation » et « développement », ces discours reflètent les évolutions de la vision occidentale sur l'Afrique et les Africains. Au niveau des acteurs africains, l'éducation est également au cœur des dynamiques sociales et des transformations des sociétés africaines comme facteur de différenciation et de promotion sociales. Ce sont précisément ces doubles dynamiques, à la fois internes et externes, souvent source de conflit et de contradiction, que le cours proposé entend analyser en tant qu'elles participent à la compréhension de la construction et des transformations des États africains dans la longue durée.

Lectures principales demandées : Frederick Cooper, *Le colonialisme en questions, théorie, connaissance, histoire*, Paris, Payot 2010 [2005].

AHIS1430

HISTOIRE DES COURANTS POLITIQUES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 72

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jérôme GRONDEUX (Maître de conférences des Universités), Eva PATZELT (Étudiant).

Pré-requis : Une connaissance des grandes articulations de l'histoire européenne, surtout au xx^e siècle, et une périodisation de l'histoire de l'URSS.

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Pascal CAUCHY (Professeur agrégé), Paul CHARON (Administrateur), Emmanuel DREYFUS (Professeur agrégé), Mathieu DUBOIS (Attachée temporaire d'enseignement et de recherches), Gilles FERRAGU (Maître de conférences des Universités), Frédéric FOGACCI (Professeur agrégé), Pierre-Emmanuel GUIGO (Doctorant contractuel à Sciences Po), Arnaud HOUTE (Maître de conférences), Victor LOUZON (doctorant contractuel), Perrine SIMON-NAHUM (Directrice de recherche à l'EHESS).

Mode de validation : Travail en conférences à partir d'un recueil de textes ; l'examen final suppose d'un des ouvrages dont la liste est fournie ; l'épreuve finale suppose la lecture de cet ouvrage (que l'étudiant apporte avec lui lors de l'examen) et la connaissance du cours.

Descriptif du cours : Ce cours a deux objets principaux. Le premier est de fournir de grands repères pour se situer dans le paysage politique contemporain, et donc de donner des éléments fondamentaux sur les grands courants politiques (libéralisme, socialisme, conservatisme, nationalisme) et leur évolution au plan mondial. Le second est de mettre les étudiants au contact de la politique pensée et vécue par les acteurs, en les faisant réfléchir sur des documents révélateurs : témoignages, mémoires, manifestes, discours et proclamations.

Le cours fournit un cadre général, tandis que les conférences permettent aux étudiants de prendre connaissance des documents, de les resituer dans leur contexte et de débattre à leur propos.

L'équipe a tenté de diversifier le plus possible l'approche : à côté de classiques comme l'histoire du socialisme dans ses différentes composantes, nous avons essayé de donner leur place à des expériences plus spécifiques (maoïsme, nationalisme arabe, islamisme, sionisme, écologie politique, néoconservatisme), sans oublier des spécificités françaises comme le gaullisme, toujours dans le but d'éclairer la mêlée politique actuelle d'un point de vue historique.

Lectures principales demandées : Tony Blair, Mémoires, Paris, Albin Michel, 2010. ; Georges

Bernanos, Les grands cimetières sous la lune, Paris, Points, 1997 ou Castor Astral, 2008. ; Georges Pompidou, Lettre, notes et portraits. 1928-1974, Paris, Laffont, 2012.

BEC01650

HISTOIRE ÉCONOMIQUE GLOBALE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jérôme SGARD (Directeur de recherche).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Le contrôle des connaissances se fera en trois temps :

- une fiche de lecture critique à rendre le 5 novembre, portant soit sur un livre, soit sur deux articles inclus dans la bibliographie ; ou bien un bref essai sur un sujet donné (30%) ;
- un take-home exam de 6 heures, qui se tiendra en décembre (50%).

Descriptif du cours : Ce cours d'introduction à l'histoire économique globale part d'une question classique : pourquoi le capitalisme et l'industrialisation sont-ils nés en Europe, en particulier en Angleterre, et non pas ailleurs - par exemple en Chine ? Dans la première partie du cours (leçons 1 à 7) on interroge les principales thèses mises en avant pour répondre à cette question. Chacune implique, explicitement ou non, une théorie de la croissance : primauté du commerce, de la colonisation, du progrès technique, des luttes de classes, des institutions politiques, etc. On ne propose donc pas une théorie originale, ou une synthèse, mais une série de questionnements ou de manières d'envisager l'histoire économique parmi lesquelles, sans doute, l'approche institutionnaliste nous intéressera un peu plus que d'autres.

Dans la seconde partie (leçons 8 à 12) on passe à l'expansion du capitalisme à travers l'Europe et le monde : l'industrialisation tardive et le ratissage, par exemple en Allemagne, en Suède ou au Japon, mais aussi la Première Globalisation (1870-1914) et son pendant - l'impérialisme. C'est donc la question de l'intégration des marchés et de ses effets sur les économies locales, au centre et à la périphérie, qui sera posée. On finit avec la question de l'effondrement de cette inté-

gration au cours des années 1930 et le retour des États (1920-1989).

Lectures principales demandées : Acemoglu Daren, et James Robinson. 2000. Why Did Western Europe Extend the Franchise ? Democracy, Inequality and Growth in Historical Perspective. Quarterly Journal of Economics. ; Allen, Robert C. 2011. Global Economic History, a Very Short Introduction. Oxford : Oxford University Press, 170p. ; Allen, Robert, et al. 2009. Wages, Prices and Living Standards in China, 1738-1925 : in comparison with Europe, Japan and India. London School of Economics, Department of Economic History, Working Paper 64 p. ; Bairoch, Paul. 1997. Victoires et déboires : Histoire économique et sociale du monde du XVI^e siècle à nos jours. Paris : Gallimard, 3 tomes ; Bayly Christopher. 2004. The Birth of the Modern World. Global Connections and Comparisons 1780-1914.

AIPO1200

e-cours

HISTOIRE ET DROIT DES ÉTATS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 96

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean PICQ (Professeur associé à Sciences Po).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Paul AIRIAU (Professeur agrégé), Matthieu BALESCUT (Conseiller de Serge Dassault), Arnaud CLARET (Avocat), Philippe DELIVET (Administrateur au Sénat), Clément DELORAS (Administrateur), Alexandre DUVAL-STALLA (Avocat), Marianne FOUGERE (Doctorant contractuel), Jean-Vincent HOLEINDRE (Enseignant chercheur), François-Xavier LANFRANCHI (Rédacteur en chef), Xavier LE PERSON (Maître de conférences des Universités), Stephen LEQUET (Responsables des relations institutionnelles), Alain QUAGLIARINI (Professeur certifié), Isabelle RICHIR (Collaborateur de député), Yves SANTAMARIA (Maître de conférences des Universités).

Mode de validation : 2/3 de la note en contrôle continu (travaux en conférence) et 1/3 de la note en examen final.

L'examen final consiste en la rédaction d'une fiche de relecture, travail personnel de réflexion à partir

d'une relecture du cours magistral centrée sur un thème, une tradition, un texte, une problématique ou un événement ayant particulièrement retenu l'attention. Ce qui est attendu de l'étudiant, c'est un effort pour penser par lui-même, sa réflexion prenant appui sur des faits et arguments, historiquement et juridiquement fondés.

Descriptif du cours : Privilégiant quelques moments clés de l'histoire de l'Europe - ceux où des figures de l'État apparaissent (État de justice au Moyen Âge, État absolutiste du XVII^e siècle, État libéral du XIX^e siècle, État totalitaire et État de droit du XX^e siècle...), le cours d'histoire et droit des États vise aussi à donner aux étudiants une meilleure compréhension de ce qu'est l'État et constitue une introduction à la civilisation politique européenne. Dans une approche pluridisciplinaire mêlant l'histoire, le droit et la philosophie politique, le cours invite à parcourir un long itinéraire qui, partant de la naissance des premiers États au temps de la Chrétienté médiévale et d'une relecture de la genèse des États, interroge les concepts clés de la science politique (État, souveraineté, nation...).

Lectures principales demandées : Blandine Barret-Kriegel, L'État et les esclaves, Paris, Payot, 2003 ; Gérard Mairet, Le principe de souveraineté, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996 ; Jean Picq, Une histoire de l'État en Europe, Paris, Presses de Sciences Po, 2009.

CHUM1300

HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DU VEDETTARIAT THÉÂTRAL ET DU STAR-SYSTEM CINÉMATOGRAPHIQUE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Florence FILIPPI (Professeur agrégé de Lettres modernes).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement éleatif

Mode de validation : -Exposé oral (ou dossier écrit) développant une question d'esthétique ou de sociologie relative au star system.

-Analyse (écrite et/ou orale) d'une représentation d'acteur vedette (tableau, photographie, séquence cinématographique, portrait littéraire).

Charge de travail : Outre la participation et le travail demandés dans le cadre du cours, il est conseillé d'assister à deux représentations théâtrales dont le programme sera communiqué lors de la première séance.

Format pédagogique : À partir de l'analyse d'un corpus de texte complétée par l'examen de documents iconographiques et audiovisuels, on confrontera le travail de l'interprète à celui des autres concepteurs du spectacle ou du film - auteur, metteur en scène, scénographe, réalisateur ou scénariste - afin d'observer comment ses instances se complètent, et se concurrencent parfois, pour s'accorder dans l'instant de la création. On examinera ainsi les pouvoirs propres de la vedette dans l'élaboration d'une œuvre théâtrale ou cinématographique, et sa part de réécriture et même de censure indirecte du texte et du scénario. On analysera également les systèmes d'influence réciproque de l'acteur sur la critique, les media en général, et le dialogue particulier qu'il entretient avec les pouvoirs politiques et économiques.

Descriptif du cours : Ce cours propose d'examiner les modes de consécration et de reconnaissance de l'acteur, afin de comprendre la place particulière occupée par la vedette dans le milieu du spectacle, et sa fonction symbolique au sein du corps social. À partir d'une approche historique, esthétique et sociologique, on analysera l'ambivalence de ce mode de distinction de l'acteur, reposant à la fois sur la valorisation de son talent, mais aussi sur l'exploitation (tant commerciale que politique) de son image et de son nom. On verra aussi comment les stratégies de consécration propres au milieu théâtral ont été progressivement exploitées par le cinéma, avant de se déplacer dans d'autres espaces de visibilité échappant au domaine de l'art. Ce séminaire tentera de comprendre les opérations de sélection, de légitimation et de canonisation qui ont fait autorité pour glorifier certains acteurs, en établissant des normes de distinction et de talent variant selon les époques. À cette approche diachronique succèdera l'examen de problématiques contemporaines comme l'ambiguïté des définitions actuelles du régime intermittent en France, et la crise chronique du star system, tiraillé entre deux principes apparemment contradictoires : créer et être créé, concilier l'image d'artiste créateur et celle de créature fabriquée pour le succès.

Lectures principales demandées : BENHAMOU, Françoise, *L'Economie du star-system*. Paris, Edi-

tions Odile Jacob, 2002. ; DUVIGNAUD, Jean, *L'Acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris, Gallimard, nrf, 1995. ; FARINELLI, Gianluca ; PASSEK, Jean-Loup., *Stars au féminin. Naissance, apogée et décadence du star-system*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2000. ; MENGER, Pierre-Michel, *La profession de comédien. Formation, activités et carrières dans la démultiplication de soi*, Paris, La Documentation française, 1997. ; SILL Bärber, *Le star system, du cinéma hollywoodien classique (1930-1960) à sa renaissance dans les années 80*, Peter Lang, *Europäischer der Wissenschaften*, Frankfurt, 2005.

BHIS1695A

HISTORY AND HISTORIOGRAPHY OF MODERN AFRICA

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Laurent FOURCHARD (Researcher, IEP Bordeaux).

Pre-requisite : Une très bonne connaissance de l'histoire du continent africain est nécessaire pour suivre cet enseignement.

A very good knowledge of the African continent is required.

Pedagogical method : Seminar

Course validation : - One review essay and presentation in class (35%)

- Participation (25%) in class based on the comments of the paper in the reading list

- One final paper (40%)

- The review essay will imply for the student to write a short critical essay of 1000 words on the list of required reading of one session (two papers). Students will be graded on the capacity to critically discuss the articles and on the quality of the writing and of the presentation (20 min).

- The final paper is a 3000 word essay focusing on one specific issue that has been addressed in class. It should include critical comments of academic references (books and articles) necessary to deal with the issue in a comprehensive way.

Workload : 1° Students are required to complete weekly required reading assignments prior to

class and discussed them in class. 2) Each student has to write a 1000 word review essay from the reading list of one class. This summary is presented during the class. 3) Each student has to write an essay and submit it to the professor one month before the end of the course.

Course Description : This second year seminar course will deepen notions introduced in the first year course on the history of the African continent. It intends to trace some historiographical trends and new historical methods as, for example, the weight of social and political history, the already ancient use of oral history, the contribution of social sciences (including anthropology and political science) to the history of Africa or the influence of the "new" Imperial history and global history in the current reading of the continent. He wishes also to familiarize students with some of the major controversies in the history of the continent : on the respective weight of different forms of slavery in Africa, on the apparent opposition between the violence of colonial regimes and new forms of imperial citizenship, or on the contested historicity of the state. The course will focus on the cumulative achievements of these various historiographical trends in our current understanding of the history of the continent. This course/seminar will mix formal lectures and presentations prepared by students on some landmark books.

Required reading : to be defined.

DSP02130A

HISTORY OF AMERICAN CONSERVATISM SINCE 1945

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Daniel STEINMETZ-JENKINS (Richard Hofstadter faculty fellow).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : Your grade for the course will depend heavily on your participation in class, a presentation, as well as on a final paper.

Participation : 20%

Presentation : 30%

Paper : 50%

Course Description : What is the difference between a Neo-Liberal and a Neo-Con ? How did American Evangelicals go from being politically irrelevant during the 1950s and 1960s into a political force to be reckoned with by the mid-1970s ? And what are the intellectual and political origins of the idea that liberal democratic regimes reserve the right to protect civil and political freedoms by preemptively restricting the exercise of such freedoms ? This course seeks to provide answers to these and other related questions by offering a panoramic survey of American Conservatism since World War II. It does so by looking at key concepts and ideas typically associated with the conservative movement. The ultimate goal is to help you conceptualize the diversity of American conservatism and to provide you with an enriched understanding of its recent developments and contemporary significance in the U.S.

Required reading : 1 Lionel Trilling, *The Liberal Imagination* ; 2 Friedrich Hayek, *The Constitution of Liberty* ; 3 Leo Strauss, *Natural Right and History* ; 4 Francis Fukuyama, "The End of History" ; 5 Mark Lilla, "The Tea Party Jacobins," *New York Review of Books*.

DHIS2005A

HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Nacima BARON.

Pre-requisite : Le cours nécessite la maîtrise d'une connaissance générale de deux dimensions :

- bien posséder le contexte géographique (connaissance d'une carte des grandes régions espagnoles, des provinces et des grandes villes)
- se repérer sur le plan chronologique dans les grands événements politiques et les mutations économiques qui marquent l'Espagne depuis le 19^e siècle.
- Une chronologie plus spécifique concernant l'Espagne depuis la période napoléonienne sera fournie dans des reading papers.
- Une glossaire de termes traduits sera fourni dans les reading papers.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students have to prepare three exercises in the semester :

- A synthetical reading record, based on the analysis of a thematical folder (individual work, subjects being choosed at the beginning of the course)
- An oral presentation based on a press review
- A monograph showing the transformations of a Spanish town from the Franco period with photographic and textual records.

Workload : The student is asked to

- Read the selected bibliography provided by the teacher
- Follow regularly an international english speaking press media

Pedagogical format : - Lectures with powerpoint Support

- Document file "core" provided by the teacher : chronologies, maps, extracts from constitutions, feature articles, political speeches, maps.

Course Description : The course presents the contemporary history of democratic Spain mainly since the end of Franco's regime till the actual political and economical crisis of 2008. Giving highlights of the former chronology and events of Spain since the end of the XIX century, that is to say from the very end of the spanish colonial empire, then on the civil war and its consequences.

It is organized into three main parts.

The first part exposes the general frame of the constitution of 1978 and the specificity of this « quasi-federal » institutional system in which the link between State and the 17 autonomous communities needs to be precized.

The second part develops the evolution of Spanish political life (consolidation of bipartism, national and regional movements), the effects of european integration and the great political, but also economical transformations faced by the country from the 70's to the beginning of 2000's. Some case studies from Andalucia, from Catalonia and other regional communities are proposed to give a more wider view of the diversity of those political and territorial trajectories.

The third part details the factors and the processes of the actual crisis in Spain, with a view on its main causes (private and public debt, sectorial

desequilibrium), on its effects (both sociopolitical and economical), with attention paid to the rise of conflicts at different scales.

Required reading : Roy, J., Lorca-Susino, M. (editors), 2011, Spain in the European Union : the first twenty-five years (1986-2011) ; Jean Monnet Chair, Miami-Florida European Union Center of excellence, Miami.

DHIS1940A

HISTORY OF EUROPEAN MIGRATIONS, 19TH-20TH CENTURY

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Angéline ESCAFRE (Chercheuse post-doctorante au CERJ).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students are expected to complete all of the assigned readings prior to class meetings. Grades will be based on the following projects and criteria :

- in-class participation (20%),
- one oral presentation (20%),
- 3-page mid-term paper, double space (20%),
- 10-page final research paper, double space (40%).

Workload : Students are expected to complete all assigned readings prior to class meetings.

Pedagogical format : The class alternates between lectures and discussions on the assigned readings. The final research paper is on a topic of the student's choice and requires making additional readings and personal research.

Course Description : Migration to and from Europe has been a distinctive feature of European history throughout the 19th and 20th century. This class will take the European continent as a site of departure and arrival of migration flows. It will analyze the logics of migration (labor migration, chain migration, family migration, women migrations, processes of integration, return migration) along with the progressive formation of what is sometime referred to as "fortress Europe" i.e. the increasing securitization of the EU borders and negative attitude towards incoming flows of

migrants. First, the class will review the migration of Northern (German, Irish) and Southern Europeans (Italians) outside Europe (towards the US, for instance) and discuss the exception of France, which was already a country of immigration at the end of the 19th century. Second, the attention will shift to the displacement of population in Europe as a result of the two World Wars and decolonization (in France and in the UK). Finally, the class will discuss the formation of the EU and the transformation of former countries of departure into countries of immigration (Italy and Spain).

Required reading : Histories and Memories : Migrants and their History in Britain, London : Tauris Academic Studies, 2006 ; Andrew Geddes, The Politics of Migration and Immigration in Europe, Sage, 2003 ; Gérard Noiriel, The French Melting Pot, University of Minnesota Press, 1996. ; Histories and Memories : Migrants and their History in Britain, London : Tauris Academic Studies, 2006 ; Mary Dewhurst Lewis, The Boundaries of the Republic : Migrants Rights and the Limits of Universalism in France, 1918-1940, Stanford University Press, 2008.

DHUM1165A

HISTORY OF MUSIC AND SOCIAL CHANGE

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Ellen HAMPTON (Enseignante).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Evaluation will be based on a presentation, mid-term essay, and tabled, in-class final exam. Participation in class discussions will contribute to the final grade.

Workload : Weekly readings of articles (-30 pages)

Pedagogical format : Lecture and discussion

Course Description : Music has always accompanied social change, both pushing it forward and subsequently reflecting changes underway in society. In this class, we will examine the markers of those changes, from Antiquity through the late 20th century. We will consider how music moved out of the church with the rise of secular society, transitioned into the newly created public sphere with the Enlightenment, and framed the develop-

ment of national identities in the early Romantic period. For the 20th century, we will deconstruct the origins of blues, jazz, folk and rock before circling back to the African origins of rap, hip-hop and spoken word. The underlying question in every era is how did music interact with social change ?

Required reading : Michael Tanner and Malcolm Budd, "Understanding Music" ; Ellen Rosand, "Seventeenth-century Venetian Opera as Fondamente nuove" ; William Schiede, "Bach, History, Society" ; Paul Henry Lang, "The Enlightenment and Music" ; Lawrence Levine, "Jazz and American Culture".

DHUM1135A

HISTORY OF PARIS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Linnéa ROLLENHAGEN TILLY (Enseignante).

Pedagogical method : Elective

Course validation : During the semester you'll be graded for your personal work through two quizzes (2 x 25%) and a presentation during one of the field studies (25%) – the two highest grades/ three will be kept for your final grade – and a field research paper (50 %, 5 p. text, plus a bibliography and illustrations).

Workload : The learning objectives of this course are to get a basic knowledge of the chronology and main stages of Paris urban history, to discern and describe architectural elements from different historical periods, and more generally to understand the making of a city and interpret the symbolism of various styles.

Before each lecture read the readings available on the web-site.

Course Description : The continuance of building, on both a large and a small scale, renders Paris a diverse and dynamic metropolis embodying the architectures of yesterday, today and, doubtless tomorrow as well. Among the most densely built areas in the Western world, the politicians and administrators task is thus to adapt a city full of history to contemporary needs, to find a balance of past and present - between tour-

ism and modern facilities. In this course we will trace the making of Paris in terms of architectural history and urban planning, from antic Lutetia through current projects for an urban extension (Greater Paris). By analyzing a selection of Parisian landmarks we are going to discuss actors and users of this city, old and contemporary concerns and challenges behind the urban scenery. Beside theoretical lectures, the making of Paris is studied in the city itself (three field studies). You will gain insight into the history of Paris major landmarks, but also learn how to read and perceive architectural as urban compositions (vocabulary, symbols, materials, functions, etc.).

Required reading : Ayers, A., *The Architecture of Paris*, London, 2004. ; Bergdoll, B., *European Architecture 1750-1890*, Oxford University Press, 2000. ; Busson, D., *Paris, a Roman city*, Paris, 2003. ; Chaine, C., Verdet, J.-P., *The grand Louvre : from the fortress to the pyramid*, Paris, 1989.

DHUM1175A

HOLLYWOOD COMEDY FILMS AND THE DEMOCRATIC DEBATE (1930-1980)

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Grégoire HALBOUT (Licensed publishing agent and media brand development consultant).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous Assessment.

20% Participation : the grade will reflect the quality of each student's participation

20% Individual short presentation : executive summary on one or several topics from previous session

40% A 15-20' presentation

20% Individual research paper : a film or a book review or a sequence analysis (2-3 pages)

Workload : Each session will be divided in the following parts :

- Students' presentations (executive summaries, presentations) and round the table discussions
- Presentation on session topic by class teacher.

Course Description : Hollywood comedy films as key players in the democratic debate.

This 12 session seminar course is targeted to international and French students interested in movie studies, mass cultural products, American socio-political history and civilisation. Through the comedy angle (one of the major film « genres » from the 1930's until now), studying comedy structure and its subtext will unveil the ongoing democratic conversation between Hollywood and its audiences. This seminar explains the prominent part played by hollywood comedy (social, sophisticated and « madcap») in representing an idealised (classical era), then disillusioned (1960-70's) vision of American society and democracy. Thanks to film analysis (cinematography, editing, narrative structures and stereotypes) and historical contextualisation (public opinion, the Depression, Hollywood censorship and the Motion Picture Production Code), students will learn how to identify this socio-political debate behind successful film stories and romances.

Required reading : Main Movies : 1- Hollywood calls for social and political integration ; You Can't Take It With You (family and society), Frank Capra, Columbia, 1938. ; Mr. Smith Goes to Washington (democratic representation), Frank Capra, Columbia, 1939. ; The Talk of the Town (justice, romantic involvement, love triangle), George Stevens, Columbia, 1942. ; Born Yesterday (democratic education and democratic principles), George Cukor, Columbia, 1950.

DSP02035A

HUMAN NATURE, POLITICS, & THE MEANING OF THE STATE : THE FOUNDATIONS OF MODERN POLITICAL THOUGHT

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Jennifer PAGE (PhD - candidate, Harvard).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will be evaluated on the basis of participation on the course blog (20%), participation in class discussions (20%), a 5-page take-home midterm essay (20%), and a 15-page final paper (40%).

Workload : This course is designed to make students conversant in the modern political theory canon. Therefore, for the first part of the course, students are expected to read—not skim—the bulk of a major work of a canonical political thinker every two weeks. This means that the reading load is intensive (40-60 pages per week) but since participation is based on the readings, your worthy efforts will be reflected in your final grade. For the final four weeks of the course, students will be assigned shorter, excerpted readings.

Pedagogical format : Each week, students can expect a historical overview of a canonical text and the thinker who wrote it, and a guided discussion on the major themes of the text. As a group, we will also do close readings of key passages. In the past, lively philosophical debates erupted almost every week. The overall goal is to put the different canonical thinkers in dialogue with each other about politics, the state, and human nature.

Course Description : What is the state ? What does it mean to be human ? Why do we have politics ? These questions are foundational to modern political thought. Niccolò Machiavelli, representing a radical break with the ancient and scholastic traditions, argued that the state is a compromise between those who seek power and those who seek material comfort, and that it is justifiable for the former to feign goodness and religiosity if doing so is useful in attaining glory in the political realm. Hobbes, Locke, and Rousseau each responded to Machiavelli's pessimistic conception of politics by trying to think about civil society as a foil to human nature in the raw (the "state of nature"). Human beings may well be driven by selfishness, greed, and pride, but the state exists precisely so that we can be made better—or, short of that, so that we can actually live in a state of civility in spite of our natural tendencies. As per Rousseau, this is the idea of taking "men...as they are and laws as they might be." We will spend the first eight weeks of the course carefully reading Machiavelli, Hobbes, Locke, and Rousseau. In the remaining four weeks, we will examine different reactions from the later moderns, from Kant (human nature is to be overcome), to Burke (a turn to conservatism), to Hegel and Marx (an ideological conception of politics), and finally, to Mill (a reinvented liberalism).

Required reading : Niccolò Machiavelli, *The Prince* ; Thomas Hobbes, *Leviathan* ; John Locke, *The Second Treatise of Civil Government* ; Jean-Jacques Rousseau, *The Basic Political Writings* (or any compilation in English or French that has both *On the Social Contract* and *Discourse on the Origin and Basis of Inequality among Men*).

DHIS1890A

HUMAN RIGHTS : A HISTORY OF THE PRESENT

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Jonathan MAGIDOFF (Professeur contractuel, Université Paris II-Panthéon Assas).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Short reading-response paper ; oral presentation ; final paper.

Course Description : This course will examine the rise to prominence of human rights from the mid-20th century, with a particular focus on the period from the 1970s to the present. After a brief introduction to early modern theories of natural rights and late 18th century rights of man, the course will take up the inaugural moment of human rights discourse in the early 1940s. It will proceed to examine successive moments of codification (in a range of declarations, covenants and conventions), institutionalization (in international organizations as well as NGOs), and instrumentalization (by various political projects from anti-fascism to globalization). The course will explore notions of human rights as they have been defined and redefined in the course of the construction and reconstruction of post-WWII world order, in an attempt to understand how the politics of humanity (rather than, for example, of citizenship or class) has emerged as a defining feature of today's globalized world.

Required reading : Arendt, Hannah, *The Origins of Totalitarianism* ; Borgwardt, Elizabeth, *A New Deal for the World : America's Vision for Human Rights* ; Guilhot, Nicolas, *The Democracy Makers : Human Rights & International Order* ; Hunt, Lynn, *Inventing Human Rights : A History* ; Meister, Robert, *After Evil : A Politics of Human Rights* ; Moyn, Samuel, *The Last Utopia : Human Rights in History* ; Snyder, Sarah, *Human Rights*

Activism and the End of the Cold War : A Transnational History of the Helsinki Network.

DAFF2145A

HUMANITARIAN AND DEVELOPMENT AID : IS THE WORLD BETTER OFF OR WORSE OFF ?

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Jacques DE CHAMPCHESNEL (Directeur de la Vie Universitaire).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1/ an interview of 2 or 3 professionals from the Humanitarian and Development Aid Sectors with an oral presentation + a written report - 40% ;

2/ a practical note or a creative work on a professional sector, a specific debate or a related topic-40% ;

3/ participation, press review and weekly short assignments - 20 %.

Course Description : The objective of this class is to explore the field of Humanitarian Aid and Development : the concepts, their historical and philosophical evolution, the common ideas and misunderstandings and misperceptions they may originate, the reality of the field actors and especially the debates they foster about their real impact : do they make the world better off or worse off ?

As such, we will examine as well how things occur at the different levels of the "implementation chain" and consider the different perspectives : from the donors' level to the beneficiaries.

This course aims at last at giving broader perspectives and preparing those who are interested in looking for personal or/and professional opportunities in these areas.

Required reading : - Lords of Poverty, Graham Hancock, the Atlantic Monthly Press, New-York, 1989 ; -The White man's burden, Penguin Books Ltd, London, 2007 ; - Dead Aid, Dambisa Moyo, Farrar, Straus and Giroux, 2009 ; - The End of Poverty, Jeffrey Sachs, Penguin Books Ltd, London, 2005 ; - L'Aventure humanitaire Jean-

Christophe Rufin – Découvertes Gallimard, Paris, 1994.

DHUM1075A

I REMEMBER : INDIVIDUAL AND COLLECTIVE MEMORY IN THE LITERARY IMAGINATION

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Sarah SASSON (Enseignante).

Pedagogical method : Elective

Course validation : This course will be run as a seminar : it will depend on your active participation. Regular attendance and participation are essential and will constitute a part of your overall grade.

Course Description : This course explores the role of individual and collective memory in the literary imagination. The ubiquitous presence of memory in our cultural landscape forces us to consider it not only as a fundamental tool of inspiration and creation but also as an essential component of our modern world. In the modern period, as an overwhelming reaction to a constantly changing society and world, memory has stood as the guarantor of values and as a defense mechanism against the dissolution of identities. Nostalgia for a lost world generates literary creation, that itself remains sometimes the sole trace of the existence of that world, culture or experience. Whereas the Bible posits the sinfulness of forgetting, the concept and evocation of memory have enchanted writers such as Proust and Nabokov who made it the very catalyst of their artistic production. Yet, memory is also an elusive concept which bears witness to the complexity of its stakes ; its uses and misuses are emblematic of our collective anxiety towards defining ourselves. We will look at literary examples of individual and collective memory and attempt to analyze their respective differences and function within our modern culture. We will also look at several examples of collective trauma and their representation in culture. In our society, obsessed with personal narratives and communication technology, we will reflect on the paradoxical emergence of a growing collective, indeed global, memory and on its significance.

Our texts will be come from world literature of the 19th and 20th centuries and be read in English.

Required reading : to be defined.

CSP02370

IDENTITÉS CULTURELLES ET DÉMOCRATIE : LE MULTICULTURALISME

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Patrick SAVIDAN (professeur des Universités).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : - Etude de cas : un exposé (20 minutes) [coeff. 1]

- Fiche de lecture à remettre à la séance 10 au plus tard [coeff. 1]

- Devoir de réflexion sur table (2 heures) [coeff. 1]

Un bonus de un ou deux points sur la moyenne sera accordé en fonction de la qualité de la participation en cours.

Descriptif du cours : Les sociétés démocratiques doivent-elles reconnaître et prendre en compte institutionnellement les identités culturelles de leurs citoyens ? Certains principes et idéaux démocratiques peuvent donner à le penser. La difficulté est grande cependant, tant sur le plan théorique que pratique. En effet, si l'on doit concevoir ce mouvement en faveur de la reconnaissance culturelle comme une étape dans le perfectionnement des institutions démocratiques, comment s'assurer que la reconnaissance politique des différences n'entraîne pas une dégradation de la cohésion sociale et le renouvellement voire le renforcement des inégalités ? Parce qu'il ambitionne de redéfinir les liens entre identités culturelles et citoyenneté démocratique, le modèle multiculturaliste d'intégration politique se démarque nettement de celui ayant présidé à l'instauration des Etats-nations. Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons aux principes sur lesquels il se fonde, à leurs mérites, et aux problèmes que souève leur mise en œuvre.

Lectures principales demandées : W. Kymlicka, *Multicultural Odysseys*, Oxford U.P., 2007, chap.

4. ; P. Savidan, *Le Multiculturalisme*, Paris, PUF, « Que Sais-je ? » 2^e édition, 2011..

DSP02100A

IDEOLOGIES & SYMBOLS OF POWER IN THE POST-SOVIET STATES

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Adrien FAUVE (Chercheur assistant), Guillaume GRÉGOIRE-SAUVÉ (Ph.D. Candidate –Sciences Po).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : - oral presentation (40%)

- final exam : writing a paper on the basis of a document submitted to the class (40%)

- class participation (20%)

Workload : Students are asked to read books and articles so as to prepare an oral presentation and be able to discuss the topics with the rest of the class.

Pedagogical format : Each session will be devoted to oral presentations made by students, comments from the teachers and a collective discussion.

Course Description : This course aims at providing students with a comprehensive and comparative understanding of politics in the former Soviet Union (FSU) as a process of discursive and material construction of the State. How do new States in this region establish the legitimacy of their rule over their territory and their population ? This course addresses the use of official ideologies such as communism, liberalism or nationalism, and the production of social order through symbols of power such as money, billboards, monuments or official celebrations. In this manner, the course will combine theoretical reflections with empirical research focused on specific areas, namely : Russia, Central Asia, Ukraine Belarus and Moldova, Caucasus, and the Baltic states. During each session, a specific example will be tackled on the basis of recent literature and the teachers' own research, all devoted to one of these areas within the FSU.

Required reading : GEERTZ, Clifford, "Centers, Kings, and Charisma. Reflections on the Symbolics of Power", in *Local Knowledge*. Further

Essays in Interpretive Anthropology, New York, Basic Books, 1983.

CH151740

IMAGINAIRE DU COMLOT ET COMLOTS
IMAGINÉS DANS L'HISTOIRE. DU POPIH PLOT
AUX BIRTHERS ÉTATSUNIENS

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Yves PONCELET (Inspecteur général).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu :

- une explication orale de document (15 mn) ou un exposé (15 mn) ;
- un mid-term, sous la forme de l'analyse d'un article ou d'un extrait de livre recourant aux notions déjà abordées ;
- une fiche de lecture ou de visionnement (15 000 signes espaces compris).

Descriptif du cours : La culture « conspirationniste », l'explication par le complot et l'instrumentalisation de faux complots constituent des traits de l'histoire politique, culturelle, sociale (et psycho-sociale).

Cela explique l'intérêt porté par les sciences sociales, et notamment par l'histoire, à l'analyse de cette culture et de ce mode d'« explication » et d'action.

Nous synthétiserons les principaux résultats de ce travail en étudiant une série de six cas, depuis le « Complot » papiste dans l'Angleterre du xvii^e siècle jusqu'aux théories du complot développées aux États-Unis au début du xxi^e siècle.

Chaque cours comportera deux étapes : un moment d'apport de connaissances sur l'un des six cas retenus et une réflexion collective sur des éléments du riche corpus documentaire dû à la littérature conspirationniste.

Lectures principales demandées : Raoul Girardet, Mythes et mythologies politiques, Le Seuil, « Points histoire » 129 (1986, 210 p.) : « Introduction », « Conspiration » et « Vers un essai d'interprétation » ; Pierre-André Taguieff, L'Imaginaire du complot mondial. Aspects d'un mythe moderne, Mille et une nuits (2006, 213 p.) :

« Introduction » et I. p. 13 à 63. ; Georg Simmel, Secret et Sociétés secrètes, Circé, 2009, p. 7-111 ; Umberto Eco, Le Cimetière de Prague, Le Livre de Poche, 2010, au moins p. 11-185.

CHUM1335

IMAGINATION ET ÉCRITURES

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Françoise BOULAY (Professeur agrégé de Lettres).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La validation se fera à partir de travaux écrits et oraux :

- présentation orale d'un livre ;
- participation orale et exposé ;
- exercices d'écriture et de réflexion rédigés en séance ;

La ponctualité et l'assiduité à la conférence seront prises en compte également.

Descriptif du cours : Cet enseignement électif se propose de conduire un questionnement de la notion d'espace si souvent convoquée dans le quotidien de nos vies et de nos sociétés, qu'il s'agisse d'espace de travail, d'urbanisme, de rêve de conquête spatiale ou de franchissement de frontières. L'espace nous habite et nous habitons l'espace. Qu'en est-il de l'espace de nos vies à l'ère du numérique, des réseaux sociaux, de la rapidité ? Privé, public, la distinction a-t-elle encore un sens ? Y a-t-il encore une place pour le silence, la retraite ?

A travers l'étude de la place de l'espace dans des mythes ou dans des textes fondateurs de grandes religions, dans des cadres emblématiques comme celui de la ville ainsi que dans des contextes très divers (pouvoir, art, littérature, par exemple), s'élaboreront des rencontres d'écritures et d'imaginaires.

Nous tenterons d'établir des distinctions conceptuelles entre les notions d'espace, de lieu, de place, de distance à partir de la lecture de textes littéraires et philosophiques d'hier et d'aujourd'hui.

Ce travail d'analyse pourra s'enrichir d'autres apports documentaires (iconographie, cinéma, musique, par exemple). Les étudiants seront invités à nourrir ce questionnement par les apports de leurs cultures respectives.

Lectures principales demandées : à définir.

DECO1940A

IN SEARCH OF LOST GROWTH

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Clément MARSILLI.

Pre-requisite : Fundamentals in Macroeconomics. Familiarity with basic analytical (simple derivatives, graphing equations) tool is recommended. Basic math will be used.

Pedagogical method : Elective

Course validation : 2 or 3 Quizzes testing everything discussed in class

6/8 Projects on practical problems : oral presentation + short notes

Pedagogical format : 12 courses

Course Description : Since the financial crisis, the world economy is slowly recovering, number of scars has been left and many worries remain. This class is an introduction to the basic macroeconomics models used to explain economic growth and will cover international and global perspectives. This course focuses on modern theory of economic growth at the aggregate level to understand some of contemporaneous macroeconomic issues facing many countries. Examples of issues to be discussed include the role of technological progress in economic development, the relationship between production, inflation and unemployment, the role of government policy in promoting economic growth, monetary and fiscal policies in an open economy, the Great Recession and reforms it involved to stimulate growth, and limits to growth.

Required reading : Williamson, “Macroeconomics” ; Mankiw, “Principles of Macroeconomics”.

DHIS1670A

IN THE SHADOWS OF WAR AND POLITICS : A HISTORY OF COVERT ACTIONS (UNITED STATES 1945-2008)

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Alexandre RIOS-BORDES (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment.

Course Description : “The President may not authorize the conduct of a covert action by departments, agencies, or entities of the United States Government unless the President determines such an action is necessary to support identifiable foreign policy objectives of the United States and is important to the national security of the United States (...)”

U. S. Code, Title 50, Chapter 15, § 413b

In other words, the use of covert means is absolutely proscribed, unless it is deemed necessary to use such means. Such a self-contradictory assertion might be seen as the perfect starting point for a history of covert operations. A self-proclaimed democracy, committed by treaties and values to international organizations and to the principle of sovereignty, the United States cannot bluntly admit the organization of covert actions ; but as a world power, with interests spread around the globe, the United States is likely to resolve to alternative ways to guarantee their security, in the name of emergency and national security.

To go beyond this paradox, this course will investigate covert operations. We will try and understand their function in foreign policy, their status within the governmental structure, and the way they have been organized and carried out since 1945. Our starting point will be the following : covert operations are to be understood as a mean of government, a way for high officials in charge of foreign relations to influence the course of events in a particular situation, when diplomatic pressure has proven inefficient and an open, military intervention is not advisable. A covert action is nothing but a set of activities carried out in a foreign nation, according to identified interests, and in a concealed manner – that is without informing the local authorities and making it difficult, if not impossible, to later trace them back to the sponsoring government.

In order to understand them, we will take a closer look at their history and analyze them in their international, institutional, and political contexts. Besides published works, this course will be based on primary, declassified documents, congressional and departmental reports,

published and unpublished testimonies of officials and agents. We will give special attention to the operational, practical, day-to-day aspects to explain how it really works. What is a covert action ? Why and how is it decided ? What are the institutions designated to run the operation ? Who are the people in charge ? What are the particular means and methods available to them ? Is it possible to exercise some kind of effective control ? Such questions will be answered through a historical investigation of the covert actions carried out by the United States government in the second part of the twentieth century.

Required reading : to be defined.

BS0C1520

INÉGALITÉS, STRATIFICATION ET CLASSES SOCIALES

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Philippe COULANGEON (Chargé de recherche à Sciences Po, OSC).

Méthode pédagogique : Cours magistral seul

Mode de validation : L'évaluation comportera trois exercices :

Un exposé orale et une composition écrite ou deux compositions écrites, d'une part (2/3 de la note finale).

Une épreuve sur table, d'autre part, qui aura lieu lors de la séance 12 (1/3 de la note finale).

Descriptif du cours : Le cours se propose d'aborder les principales approches classiques et contemporaines de la stratification sociale et des inégalités, avec un accent plus particulier sur la thématique des « classes sociales ». Chacune des séances est organisée autour d'une question théorique (l'approche marxiste, l'approche wébérienne, l'apport de la sociologie de Bourdieu, etc.) ou empirique (ex : la mobilité sociale) permettant de caractériser l'évolution de la structure des sociétés occidentales contemporaines.

Pour chaque séance, un ou plusieurs textes sont proposés, que les étudiants sont tenus de lire. Chaque séance comprendra en outre un exposé sur un sujet en rapport avec la thématique générale de la séance, pour lequel une bibliographie indicative spécifique est donnée dans le syllabus.

Les textes proposés comportent parfois des aspects techniques (notamment statistiques) qui ne doivent pas rebuter les étudiants. Les aspects méthodologiques un tant soit peu sophistiqués feront l'objet d'une explication en cours, et leur maîtrise fine n'est pas requise.

Lectures principales demandées : à définir.

OBUS2045

INITIATION À L'ENTREPRENARIAT

Semestre : Automne et Printemps
Nombre d'heures : 44
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jacques-Henri EYRAUD (Directeur général), Matthieu HELBERT, Basile MICHARDIÈRE (Étudiant à Sciences Po), Bertrand STEPHANN (Chef d'entreprise).

Pré-requis : Le cours d'Initiation à l'entrepreneuriat est ouvert à tous, tous les semestres, sous inscriptions pédagogiques.

Il apparaît en tant que cours optionnel dans toutes les maquettes du Collège et des Masters de Sciences Po.

Méthode pédagogique : Cours magistral seul

Mode de validation : Ce module est validé à 4 crédits (8 crédits pour les étudiants en échange en master).

Charge de travail : La validation de l'enseignement passe par la rédaction d'une monographie consacrée à un créateur d'entreprise que les étudiants vont voir sur le terrain au moins une journée, ou par un teaser (synthèse de business plan) portant sur un projet de création d'entreprise. La validation est également liée à la participation en cours (questions posées, échanges avec les enseignants).

Format pédagogique : Module électif de 12 séances de 2 heures. Enseignement proposé à tous les étudiants de Sciences Po.

Descriptif du cours : Ce cours propose aux étudiants toutes les clés pour entreprendre. Il s'insère dans un parcours pédagogique dans le cadre de Sciences Po Entrepreneurs permettant aux étudiants de développer leur propre projet et d'intégrer l'incubateur de Sciences Po au terme d'un processus d'appel à projets et de sélection mené par des professionnels.

En 12 séances, les enseignants présentent de façon concrète et interactive tous les aspects importants de la création d'entreprise (qu'est-ce qu'un entrepreneur ? quelles qualités pour entreprendre ? qu'est ce que la création de valeur ? le monde des capitaux risqués, la créativité, etc.).

La dernière heure du cours est consacrée à un invité qui vient échanger avec les étudiants de manière très pragmatique sur son expérience d'entrepreneur ou d'investisseur, entre autres :
- Jacques-Antoine Granjon, fondateur de vente-privee.com - Aliza Jabès, fondatrice de Nuxe
- Françoise Holder, fondatrice des boulangeries Paul - Michel Edouard Leclerc - Arthur, producteur TV - Thierry Gillier, co-fondateur de Zadig et Voltaire - J-Marc Borello, fondateur du groupe SOS - Hapsatou Sy, fondatrice d'Ethnicia.

Lectures principales demandées : à définir.

CSP02135

INITIATION AUX PROBLÉMATIQUES DE GENRE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Clémentine AUTAIN (Collaboratrice de député).

Pré-requis : Aucun.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : -Un exposé (35% de la note)

-Une note de participation (30%)

-Travail sur table à la dernière séance (35%)

Charge de travail : Les cours démarrent par un exposé réalisé par les élèves.

Le dialogue et l'interactivité seront particulièrement privilégiés. Le suivi de l'actualité du point de vue des rapports sociaux entre les sexes sera exigé.

Pour s'assurer un bon niveau d'échanges, la lecture en amont de tous les textes soumis à exposés sera demandée.

Descriptif du cours : L'objectif de cet enseignement est de se familiariser avec les enjeux liés aux rapports sociaux entre les hommes et les femmes. Sexes, genres et sexualités seront ainsi abordées à partir de textes historiques, politiques et philosophiques qui ont marqué la pensée et l'action

féministes en France. De la poétesse Christine de Pisan à la théorie « queer », en passant par Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir ou Pierre Bourdieu, il s'agira de découvrir ou d'approfondir ses connaissances sur celles et ceux qui ont mis en cause le patriarcat et fait avancer les droits des femmes, sur les évolutions théoriques et les grands débats qui traversent les féminismes. Ce sera l'occasion d'acquérir des bases chronologiques sur le sujet et d'appréhender différemment un monde contemporain aux identités masculines et féminines en profonde mutation.

Lectures principales demandées : à définir.

CSP02185

INSTITUTION SCOLAIRE ET ENJEUX DÉMOCRATIQUES

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Audric VITIELLO (Maître de conférences des Universités).

Pré-requis : Bonne maîtrise de la langue française.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Validation sur la base de trois exercices :

- un exposé (en groupe) d'une durée de 30 minutes ;

- un working paper de réflexion personnelle sur une des thématiques traitées au cours du séminaire ;

- la participation aux discussions menées au cours du séminaire à partir des lectures personnelles.

Charge de travail : Hors travail spécifique à présenter au cours de la semaine, le travail régulier devrait occuper entre une et deux heures hebdomadaires (lecture d'un ou deux textes courts).

Descriptif du cours : Cet enseignement est consacré à l'analyse de la fonction et du fonctionnement de l'institution éducative dans la démocratie moderne, à partir du cas de l'école française. Le pivot de cette analyse sera la tension, inhérente à l'éducation, entre reproduction et innovation, entre le fait de produire de nouveau la société, et la possibilité de produire du nouveau dans la société en prenant appui sur « le phénomène de la natalité » (Arendt).

L'enjeu sera de comprendre comment cette tension a été organisée et utilisée au cours de la

période moderne, à différents moments, par différents acteurs, au nom de différents projets sociopolitiques ou de différentes interprétations du projet démocratique. Il s'agira de faire ressortir la dimension politique de l'éducation dans une société démocratique, et d'étudier les différentes façons par lesquelles l'école peut être mobilisée pour contribuer à la « démocratisation » de la société. Il s'agira également de souligner la diversité des logiques à l'œuvre, des réformes entreprises et des résultats obtenus, liée aux différentes façons dont le projet démocratique est interprété et relié à l'institution scolaire.

Lectures principales demandées : Arendt, H. : « La crise de l'éducation », La crise de la culture, Paris, Gallimard, 1979 ; Bourdieu, P. : « L'école conservatrice », Revue française de sociologie, vol.7 n°3, 1966 ; Dubet, F., Duru-Bellat, M. : « Qu'est-ce qu'une école juste ? », Revue française de pédagogie, n°146, 2004 ; Gauchet, M. : « L'école à l'école d'elle-même », Le Débat, n°37, 1985.

CHIS1675

INSTITUTIONS, PRATIQUES ET POLITIQUES
CULTURELLES EN FRANCE ET EN EUROPE
DEPUIS 1945

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laurent MARTIN (Chargé de recherche au Centre d'Histoire de Sciences Po).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La note finale résultera de la moyenne de deux notes :

- une note d'exposé

- une note de devoir sur table, sous la forme de questionnaire, qui aura lieu lors de la dernière séance.

Format pédagogique : Séances de deux heures partagées pour moitié entre cours magistral et discussion.

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est de suivre dans le temps et de comparer dans l'espace les rapports entre les interventions publiques et la vie culturelle dans quelques pays européens, à commencer par la France, depuis la Seconde

Guerre mondiale. C'est à cette époque que sont apparues des « politiques culturelles » nationales dont les modèles diffèrent d'un pays à un autre (centralisé ou décentralisé, intervention gouvernementale directe ou agence...). Parce qu'elle est orientée par des finalités fondamentales et contradictoires entre elles (démocratiser l'accès à la haute culture ou favoriser l'expression de toutes les cultures, encourager la création d'une élite ou la créativité de chacun...), toute politique culturelle fait l'objet d'un débat souvent virulent dans les sociétés démocratiques contemporaines.

Lectures principales demandées : Anne-Marie Autissier, L'Europe de la culture. Histoire(s) et enjeux, Babel / Maison des cultures du monde, 2005. ; Philippe Poirrier, L'Etat et la culture en France au xx^e siècle, Livre de poche, 2000.

BECO1560A

INTERMEDIATE MACROECONOMICS

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Zsofia BARANY (Assistant Professor), Sylvérie HERBERT (Etudiante à Sciences Po).

Pre-requisite : The first year Macroeconomics course 'Macroeconomie - Cours Magistral 1^{re} année' is a pre-requisite for

this course. The second year course 'Intermediate Microeconomics' is recommended, but not a pre-requisite.

Pedagogical method : Seminar

Course validation : The evaluation consists of 2 group assignments to be handed in during the term and a final exam after all the lectures are finished.

Course Description : This is a second year undergraduate course in macroeconomics, which is aimed for students who have a deeper interest in macroeconomics. The course will present and analyse important macroeconomic theories through formal models. We will also look at some examples of empirical work, which illustrate the ways that theories can be applied and tested. Some of the topics we will cover are : growth, business cycles, consumption, unemployment, fiscal policy and budget deficits. The course will largely follow

Williamson's Macroeconomics textbook (Prentice Hall).

Required reading : Stephen D. Williamson : Macroeconomics : International Edition, 4th Edition.

BEC01655A

INTERMEDIATE MICROECONOMICS

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Sergéi GURIEV (Professeur).

Pre-requisite : Principles of Microeconomics course

Basic Calculus and Probability Theory : equations, derivatives, optimization problems, probabilities and expected values

Pedagogical method : Seminar

Course validation : 30% homework (problem sets, solving analytical problems) ;

30% essay based on an article in media (Economist, FT...), describe a practical microeconomic problem in a 1000-2000 words essay. State the problem and use the theoretical mechanisms analyzed in the course to illustrate and criticize the article (or the theory) and go deeper in the issue at stake.

40% final exam (analytical problems and an open-ended question on a policy issue).

Course Description : The course complements the first year microeconomics course. It introduces several simple microeconomic models that allow analyzing important with important policy issues such as incentive effects of taxes, anti-trust regulation, regulation of financial markets, banking supervision, international trade trade, incentives within organisations, institutions of property rights and rent-seeking.

Required reading : Pindyck and Rubinfeld, Microeconomics, Pearson Education.

DDR01770A

INTERNATIONAL ARBITRATION : LAW & PRACTICE

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Bamdad SHAMS.

Pedagogical method : Elective

Course validation : - Participation (2/3) : homework, discussions, presentations and Mini-Moot.
- Written exam (1/3) in class.

Workload : Attendance is mandatory. Students are required to read the course literature before each session and to participate in discussions.

Course Description : This course provides an overview of International Arbitration. Arbitration has become the preferred method of resolving international commercial disputes. This course considers how and why arbitration works. In the first part of the course, students will discover concepts and principles of international arbitration. The second part of the course deals with the functioning of international arbitration. The third part of the course focuses on the practice of international arbitration in the United States, China, Europe and Middle East. The last class will familiarize students with mini-moots.

Required reading : G. B. Born, International Arbitration : Law and Practice (Kluwer Law International, 2012) ; M. L. Moses, The Principles and Practice of International Commercial Arbitration (Cambridge University Press, 2008) ; E. Al Tamimi, Practitioner's Guide to Arbitration in the Middle East and North Africa (Emirates Printing Press LLC, 2009). ; G. Cordero-Moss (Ed.), International Commercial Arbitration (Cambridge University Press, 2013).

DDR01575A

INTERNATIONAL CRIMINAL JUSTICE

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Pascal TURLAN (Conseiller en coopération internationale).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment including participation and oral presentations and one written examination at the end.

Course Description : After World War II, two military international tribunals were set up in Nuremberg and in Tokyo as a first concrete

attempt to adjudicate international crimes : crimes against the peace, crimes against humanity and war crimes. Since then, international criminal justice has deeply evolved and in 1998, the Statute establishing the International Criminal Court was signed.

The ICC represents the first permanent independent court having jurisdiction over individuals for their responsibility in the most serious crimes of international concern : genocide, crimes against humanity, war crimes and in the future, the crime of aggression ; it issued its first arrest warrants in 2005 and rendered its first verdict in 2012.

The Seminar will deal with basic substantive and procedural issues relating to the ICC and to international criminal justice in general, combining the theoretical analysis with a practical view, extending its focus to other historical or more recent mechanisms dealing with such crimes, to the concept of transitional justice and to the articulation of peace, reconciliation and justice.

Required reading : - BASSIOUNI M.C., Introduction to International Criminal Law, Transnational Publisher, 2003. ; - CASSESE A., International Criminal Law, 2nd ed., Oxford University Press, 2008. ; - CASSESE A. et al. (eds.), Oxford Companion to International Criminal Justice, Oxford University Press, 2009. ; - CRYER R. – FRIMAN H. – ROBINSON D. – E. WILMSHURST, An Introduction to International Criminal Law and Procedure, Cambridge University Press, 2007.

DEC01565A

INTERNATIONAL ECONOMIC NEGOCIATION

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Eliza PATTERSON (Adjunct Professor of International and Public Affairs (Columbia University)).

Pre-requisite : Some knowledge of the rules governing international trade, particularly those of the WTO (OMC) is useful but not necessary.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Contrôle continu

Grades will be based on participation in the negotiation exercises and on a final paper

Continuous assessment.

Workload : The course will begin with a lecture by the professor on background information necessary for the students to engage during subsequent classes in a series of simulation exercises in which students, divided into teams each representing one nation, will act out a negotiation. Grades will be based on participation in the negotiations plus a final paper analysing a negotiation.

Pedagogical format : Lecture and simulation.

Course Description : This course is designed to provide students with an understanding of the manner in which nations reach agreements on economic issues. The focus will be on negotiations of rules governing international trade and foreign investment and the resolution of specific disputes concerning commercial relations.

Required reading : A reader will be available.

DEC01935A

INTERNATIONAL ECONOMIC ORGANIZATIONS AND TRADE

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Milos JANKOVIC (Doctorant).

Pre-requisite : None.

Pedagogical method : Elective

Course validation : 3 essays : 3/4 of final grade.

Presentation : 1/4 of final grade.

Pedagogical format : A course of 12 sessions each of which are of 2 hours in duration.

Course Description : The course is conceived to prepare students for future study on international political economy. International trade buoys national income, on which national statecraft hinges, and the bounty or penury of the said purse decides policy, both domestic and foreign. Modern politics is the handmaiden of economic globalization whose chief architect, international trade, conduces to a global supply chain wherein economies are both sensitive and vulnerable in their state of interdependence, and formulate their policies based on this reality. This course provides students knowledge on i) the history of economic liberalism from 1945-onward, and ii) the Bretton

Woods system, the General Agreement on Tariffs and Trade (GATT) and the World Trade Organization (WTO).

Required reading : Barton, John H. 2006. *The Evolution of the Trade Regime : Politics, Law, and Economics of the GATT and the WTO*. Princeton, NJ : Princeton University Press ; Dani Rodrik. 2011. *The Globalization Paradox : Democracy and the Future of the World Economy*, Norton, New York ; Gilpin, Robert, and Jean M. Gilpin. 2001. *Global Political Economy : Understanding the International Economic Order*. Princeton, NJ : Princeton University Press ; Narlikar, Amrita, M. J. Dauntun, and Robert M. Stern. 2012. *The Oxford Handbook on the World Trade Organization*. New York : Oxford University Press ; Stiglitz, Joseph E., and Andrew Charlton. 2005. *Fair trade for all : How trade can promote development*. Oxford : Oxford University Press.

DDR01780A

INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS LAW

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Zeynep YILDIRIM (Doctorante - Sciences Politiques).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral presentation (50 %), mid-term exam (25 %) and final exam (25 %) (to be held in "seen" examination format).

Course Description : The course will be composed of two parts. The first six weeks will provide an overview of the international mechanisms for human rights protection, the United Nations system and regional courts, specifically, the European Court of Human Rights, the African Court on Human and Peoples' Rights and the Inter-American Court of Human Rights. Students will be given a solid grounding in the legal frameworks governing the protection of human rights beyond the national level.

The last six weeks will be devoted to the intersections between human rights law and contemporary issues of concern. Themes such as cultural diversity, immigration, counter-terrorism, women's rights, cross-border business and environ-

ment will be addressed, with a view to exploring the relevance, role and potential of human rights law in respect thereof. Overall the aim is to lay the basis for an informed assessment and a critical understanding of what the international human rights law has come to mean in our globalizing world.

Required reading : to be defined.

DDR01230A

INTERNATIONAL LAW : FROM ONE INTERNATIONAL JURISDICTION TO ANOTHER

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Gilles LELONG (Administrateur civil).

Pedagogical method : Elective

Course validation :

The final grade will be based on : Press Review. Oral and written presentation of one of the topics. Short essay. Oral participation during the seminar.

Course Description : This seminar provides an opportunity to explore selected issues in the field of international jurisdictions and the international dispute settlement. We will study the International Court of Justice, the Dispute Settlement Body of the World Trade Organization, the International Tribunal for the Law of the Sea, the different Courts of human rights (European, Inter-American, African), the International Criminal Tribunals for the Former Yugoslavia and Rwanda, the International Criminal Court... We will examine how each jurisdiction has an influence beyond its initial scope (impact on the economic and commercial exchanges, on the protection of the environment, on the protection of the human rights and the relationship between the national and international jurisdictions).

Required reading : Yuval Shany, *The Competing Jurisdictions of International Courts and Tribunals*, Oxford University Press, 2004, 424 p ; Olivier Delas, René Côté, François Crépeau et Peter Leuprecht, *Les Juridictions internationales : complémentarité ou concurrence*, Bruylant, 2005, 184 p ; Mireille Delmas-Marty et Antonio Cassese, *Crimes internationaux et juridictions internationales*, PUF, Paris, 2002, 336 p.

BECO1480A**INTERNATIONAL MACROECONOMICS AND FINANCE****Semester** : Spring**Number of hours** : to be defined**Language of tuition** : English

Teachers : Philippe MARTIN (Professeur des Universités à Sciences Po), Clara WOLF (Etudiante à Sciences Po).

Pre-requisite : An introductory course in macroeconomics and some basic knowledge in mathematics

Pedagogical method : Seminar

Course validation : 50% homework ; find an article (The Economist, FT...) which deals with a subject of international macroeconomics (exchange rates, current account, capital flows, economic policy in the open economy...). In a 4 page (max) document use the theoretical mechanisms analyzed in the course to illustrate and criticize the article (or the theory) and go deeper in the issue at stake.

50% final exam with short questions, exercises and a short essay

Workload : - Textbook : International Economics : Theory and Policy, 9/e by Paul R. Krugman, Maurice Obstfeld and Marc Melitz

Pedagogical format : Students should regularly check the website where slides and readings will be posted

Course Description : The course offers an introduction to recent theoretical and empirical work in international macroeconomics and finance and will often refer to current policy issues, in particular the ongoing eurozone crisis. Here are some of the issues analyzed in the course : the process of financial globalization in an historical perspective, global imbalances and the role of the dollar, the short-term and long term determinants exchange rates and the dynamics of prices in emerging markets, macroeconomic policies (monetary and fiscal) in an open economy framework in flexible and fixed exchange rate regimes, the euro and optimal currency areas, sovereign debt crisis, global financial markets as well as international financial crises.

Required reading : The full reading list is available on the website of the course : <http://econ.sciences-po.fr/node/107>.

BDR01670A**INTERNATIONAL MIGRATIONS AND HUMAN RIGHTS****Semester** : Autumn**Number of hours** : 48**Language of tuition** : English

Teachers : Jean MATRINGE (Professeur des universités).

Pedagogical method : Seminar

Course Description : International Migrations and Human Rights – Jean Matringe, professeur des universités à Versailles Saint-Quentin

For many reasons, the States and the European Union try to contain the entering migratory flows. However, they are subject to a number of legal constraints which limit them in their aim. Those constraints are based on the International law of Human Rights or on the basic rules of general International law.

Since a few years, they invented a set of legal techniques and mechanisms which allow them to by-pass these constraints. This « new » international law applicable to international migrations has a very large scope : Borders control measures ; information systems ; visas ; asylum ; law of refugees ; interceptions at sea ; refoulement ; extradition ; detention camps, etc.

This course presents these tools which obey widely a logic developed in the sector of the economy : the outsourcing.

Of course, under the push of the individuals and the non-governmental organizations, the International law of Human rights evolved to protect the migrants. We shall see if an approach in terms of Human rights allows to guarantee the rare rights of the migrants.

Required reading : to be defined.

DAFF2110A**INTERNATIONAL POLITICS OF AFRICA****Semester** : Spring**Number of hours** : 24**Language of tuition** : English

Teachers : Michelle REDDY (Chargée de mission, PSIA), H el ene THIOLLET (Researcher).

Pre-requisite : Students who are not in the Europe-Africa program are most welcome, but

Le Grand Syllabus 2013/2014

it is advised that if you have not had previous coursework in development and African studies to familiarize yourself with the recommended texts, listed at the end of this document, so that you can make the most out of your experience in this course

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1. Class participation based on selected weekly readings and class discussion (15%)

2. Oral presentation : Country profile addressing the course's themes. Students post their country profile online on the course moodle 48 hours minimum before class, under the appropriate week, which will include their examination of the country in relation to the week's theme, as well as basic statistics and background information on the country. The oral presentation is a discussion on the application of the specific theme of the course addressed that week, to the country example. Students are not expected to give background information in their oral presentation, however, all students are expected to have read the online briefing for each country, every week. (20 % oral presentation, 10% online briefing).

3. 2 Memos : students will be asked to write 1 short memo (1 to 2 pages double spaced) on one topic (or combining several) relevant to the course's focus and complementary to their oral presentation's topic. Students may choose any week (15%).

4. Final project : student will prepare a final project design building up on their memos and oral presentation outlining a project they would like to draft in Africa, including data, relevant background information, literature review, project outline, timeframe, budgetary constraints, marketing and fundraising (if applicable), and multi-layered stakeholder analysis (including existing initiatives). Students may work in teams of 2-3 regional partners (ie Cote d'Ivoire and Mali), or in teams that logically reflect South-South cooperation. (40%)

Workload : readings and assignments

Pedagogical format : Emphasis on class participation and interaction, and shared learning between students. Several guest speakers will be invited. The following guidelines will be used for evaluating class participation :

Outstanding Contributor : Contributions in class reflect exceptional preparation. Ideas offered are always substantive, provide one or more major insights as well as direction for the class. Challenges are well substantiated and persuasively presented. If this person were not a member of the class, the quality of discussion would be diminished markedly.

Good Contributor : Contributions in class reflect thorough preparation. Ideas offered are usually substantive, provide good insights and sometimes direction for the class. Challenges are well substantiated and often persuasive. If this person were not a member of the class, the quality of discussion would be diminished.

Adequate Contributor : Contributions in class reflect satisfactory preparation. Ideas offered are sometimes substantive, provide generally useful insights but seldom offer a new direction for the discussion. Challenges are sometimes presented, fairly well substantiated, and are sometimes persuasive. If this person were not a member of the class, the quality of discussion would be diminished somewhat.

Non-Participant : This person says little or nothing in class. Hence, there is not an adequate basis for evaluation. If this person were not a member of the class, the quality of discussion would not be changed.

Unsatisfactory Contributor : Contributions in class reflect inadequate preparation. Ideas offered are seldom substantive, provide few if any insights and never a constructive direction for the class. Integrative comments and effective challenges are absent. If this person were not a member of the class, valuable air time would be saved.

These guidelines were adopted from the web site of Prof. John Tyler of Brown University's Department of Education.

Course Description : Africa is becoming increasingly globalized, and international donors are just a part of it, endogenous dynamics are already putting the continent in a globalized world. Surrounded by economic crisis in the western world, is Africa the future ? This course examines contemporary Africa in the realm of globalization, development, and peacebuilding. The course introduces the main issues and themes at stake in contemporary African studies : society, religion, politics, economics etc. and explore their interna-

tional connections focusing on development, international actors' practices, societal and security issues. The course aims to explore the initiatives by "new actors" in development, such as celebrity donors, businesses, universities, and the BRICS, but builds upon analysis of the North-South relationship, as well as an investigation of the role of international, regional, and sub-regional organisations. Examining the relationship between international actors and African civil society in the areas of development, peacebuilding, and migrations, from a number of theoretical and stakeholder perspectives, this course includes an investigative focus on the growth of South-South cooperation in Africa, particularly, the role of China, including new approaches to fragility, social change, militarization, and development.

Required reading : Cf Syllabus of the course.

AHIS1585A

INTERNATIONAL RELATIONS DURING THE 20TH CENTURY : A HISTORY

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Mario DEL PERO (Professeur des universités).

Pedagogical method : Lecture and tutorials

Senior lecturers : Una BERGMANE (PhD student), Pierre BOUILLON (Professeur agrégé), Elisa CAPDEVILA (Professeur agrégé), Etienne PEYRAT (Doctorant).

Course validation : One final exam : 1/3 of the final grade

Seminar participation : 2/3 of the final grade

Course Description :

This class offers a survey of international history in the twentieth century. It starts with the imperial competition of the late 19th/early 20th century and ends with the demise of the Cold War bipolar order and its consequences. The course follows both a chronological and thematic order, and gives particular emphasis to the great conflicts of the century, the shifting global balance of power, the structural transformations of the international system. The attention to the political and diplomatic dimensions of contemporary international

relations will be matched by the discussion of the role played by ideological, cultural, and economic factors. The last part of the course will also focus on the increasing importance of transnational issues and the influence of non-state actors.

Required reading : Anthony Best, Jussi Hanhimaki, Joseph A. Maiolo, Kirsten E. Schulze, *International History of the Twentieth Century and Beyond* (Routledge, 2008) ; William Keylor, *The Twentieth Century and Beyond. An International History Since 1900* (6th edition, Oxford University Press, 2011) ; A primary source, previously update online, will be assigned for each lecture.

BEC01540A

INTERNATIONAL TRADE AND GLOBALISATION

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Philippe MARTIN (Professeur des Universités à Sciences Po).

Pre-requisite : This course requires the knowledge of introductory microeconomics and to a lesser extent of introductory macroeconomics. Some basic basic mathematical tools will be used.

Pedagogical method : Lecture alone

Course validation : 50% homework ; find an article (The Economist, FT...) which deals with a subject of international trade and globalization. In a 4 page (max) document use the theoretical mechanisms analyzed in the course to illustrate and criticize the article (or the theory) and go deeper in the issue at stake.

50% final exam : short questions, exercise, short essay (1/3 each approximately)

Workload : Students are required to attend lectures, read the required readings (* in the reading list, see the webpage of the course : <http://econ.sciences-po.fr/philippe-martin/international-trade-and-globalization>) and should work on the exercises in the textbook.

Pedagogical format : These are lectures where I expect questions and interactions from the students.

Course Description : The objective of the course is to offer students an introduction to the theory and

empirics of international trade and globalization. The course will cover both theoretical and empirical contributions and will often refer to current issues of globalization. Among the treated questions are : What are the similarities and differences between the current globalization wave and the one that took place in the late 19th century ? Why do countries trade ? Does comparative advantage or economies of scale explain the structure of trade ? Does globalization deepen wage inequality and what are the mechanisms ? How to explain offshoring and the location of multinational firms in the world ? What are the characteristics of successful exporters ? What are the consequences of protectionism and trade policies ?

Required reading : Main reference : - Textbook : International Economics : Theory and Policy, 9/e by Paul R. Krugman, Maurice Obstfeld and Marc Melitz ; Reading list, slides, new references and news on the course will be regularly updated on the following website : <http://econ.sciences-po.fr/philippe-martin/international-trade-and-globalization>.

DDR01760A

INTERNATIONAL TRADE LAW

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Aikaterini FLOROU.

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1.CLASS PARTICIPATION : 25%

2.MID-TERM EXAM : 40%

3.CLASS DEBATE - MOOT COURT : 35%

Course Description : The aim of this course is to introduce the students to the basic principles, the law and the policy-making processes of the World Trade Organization, the most influential institution for international trade relations. The course commences with an overview of the politics and the institutional structure of the WTO, and then proceeds with the examination of the more particular obligations states have undertaken under the WTO regime. Despite the several complex technical issues raised while going into the very details of the system, this course looks more at the bigger picture of this institutional system rather than all

the complex legal issues raised for the practitioners of WTO law. Its purpose is to give students a broader and critical understanding of the most significant organization for international trade relations and to make them reflect and debate about its rationales and policy impacts.

Required reading : to be defined.

CSP01255

INTRODUCTION À LA PENSÉE LIBÉRALE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Philippe FELDMAN (Avocat à la cour), Mathieu LAINE (Conseiller en stratégie).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100% en contrôle continu

Descriptif du cours : Cet enseignement propose un panorama ouvert des principaux concepts associés à la pensée libérale dans divers domaines : philosophie, économie, morale, littérature, histoire, droit, sociologie, etc. Il permet aux étudiants de découvrir les points de vue très riches – et parfois opposés – des différentes écoles libérales.

Lectures principales demandées : Mathieu Laine, Dictionnaire du libéralisme, Larousse, 2012.

CEC01620

INTRODUCTION À LA STRATÉGIE D'ENTREPRISE : DIX CAS D'ÉCOLE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Julien DURAND (Directeur général).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 3. Évaluation de la conférence

L'évaluation portera sur l'ensemble des prestations du semestre ainsi que sur la participation des étudiants au bon déroulement de la conférence, et se fera dans les proportions suivantes :

- Point d'actualité : 25% de la note globale
- Présentation de l'entreprise objet de la conférence : 40% de la note globale
- Revue de presse : 20% de la note globale
- Participation à la conférence : 15 % de la note globale

L'évaluation tiendra également compte de l'assiduité et de la ponctualité. Les notes seront communiquées au plus tard la semaine suivant la remise des travaux sur demande des étudiants.

Format pédagogique : 2. Déroulement des conférences et travaux demandés

Chaque séance traitera d'un thème lié à la stratégie de l'entreprise, au moyen de dix cas d'école.

Elle se déroulera de la façon suivante :

- Le point d'actualité

Deux étudiants disposeront chacun de 2 minutes pour parler d'un sujet touchant à la stratégie des entreprises intervenu au cours de la semaine écoulée : présentation et commentaire d'une fusion/acquisition, lancement d'un nouveau produit très attendu, création d'une nouvelle marque, évolution majeure de la réglementation, présentation d'une nouvelle stratégie...

- La revue de presse

Lors de chaque séance, deux étudiants distribueront à la conférence, au plus tard le vendredi à 19h précédant la séance :

ζ Une revue de presse sur l'actualité de l'entreprise étudiée ;

ζ Une revue de presse sur l'actualité du secteur et des concurrents de l'entreprise étudiée.

Cette revue de presse devra être synthétique (moins de 10 pages) et offrir les éléments les plus importants pour une bonne compréhension du secteur économique dans lequel s'inscrit l'entreprise étudiée.

- La présentation de l'entreprise objet de la conférence

Deux à trois étudiants seront chargés de présenter à la conférence l'entreprise, objet de la conférence. La présentation devra être complète, et, au-delà des éléments factuels (historique, offre, clients, territoires, éléments financiers...), devra s'attacher à mettre en exergue et en perspective la stratégie de développement de l'entreprise.

Descriptif du cours : 1. Objectifs de la conférence

La conférence propose aux étudiants une introduction à la stratégie de l'entreprise, pour essayer de comprendre, d'identifier et de maîtriser les grands enjeux et mécanismes de la stratégie d'entreprise ainsi que de en connaître les principaux acteurs.

Après avoir abordé les fondements théoriques de la stratégie, la conférence en développera les aspects pratiques au moyen d'une étude de dix cas d'école. Ces entreprises, success stories ou échecs retentissants, ont été sélectionnées pour permettre de présenter dans le même temps une vision académique de la stratégie de l'entreprise - théorie, concepts, enjeux - et professionnelle - cas pratiques, usages, acteurs.

Lectures principales demandées : Les 12 clés de la stratégie, Xavier Fontanet, Eyrolles, 2013 ; Strategor, Politique générale de l'entreprise, Collectif, Dunod, 2013 ; Finance d'Entreprise 2014, Pierre Vernimmen, Dalloz, 2013 ; Mercator, Théorie et pratique du marketing, Lendrevie Lindon, Dalloz, 2012 ; Marketing Management, Kotler & Dubois, Publi Union, 2011.

CECO1520

INTRODUCTION À L'ANALYSE DES DONNÉES ET UTILISATION DE LOGICIELS

Semestre : Automne et Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Pierre CABANNES (Maître de conférences des Universités à Sciences Po).

Pré-requis : Il n'y a pas de prérequis pour cet enseignement.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Un contrôle continu et un dossier à traiter à la maison.

Format pédagogique : Cours avec illustrations pratiques en utilisant les logiciels appropriés

Descriptif du cours : L'objet de cet enseignement est de présenter les méthodes de bases de l'analyse des données, de la régression multiple et de ses élargissements aux méthodes factorielle et à la classification ; le cours mêlera l'exposé magistral et les illustrations traitées avec les étudiants en utilisant différents logiciels, notamment le logiciel libre R.

Lectures principales demandées : à définir.

CHUM1260

INTRODUCTION À L'ÉTHIQUE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Cassien BILLIER (Maître de conférences).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : - Une note de fiche de lecture d'un article scientifique traitant d'éthique ou d'éthique appliquée ; une liste d'articles en anglais sera proposée (pour des

étudiants ne pratiquant pas l'anglais seront proposés des articles en français) ; le but de l'exercice est de réaliser une lecture précise et de la restituer sous la

forme d'une fiche de lecture en français établissant les principaux arguments du texte (2 à 3 pages A4). = 25 % de la note finale

-Une note d'exposé oral (10 minutes) ou écrit (2 pages A4 ; exposé écrit si le nombre des étudiants ne permet pas de proposer à tous un exposé oral, ou en cas d'absence justifiée d'un étudiant à un exposé oral prévu), portant sur un ou plusieurs documents attachés à une séance. = 25% de la note finale

-Une note d'exercice écrit de synthèse portant sur l'ensemble des documents attachés à une séance. Cette synthèse écrite d'environ 4 à 5 pages A4 devra être remise lors de l'avant-dernière séance du cours. = 50% de la note finale

Descriptif du cours : Ce cours a pour ambition de faire découvrir les principaux aspects de la philosophie éthique contemporaine. Il propose d'une part, sous la forme d'une suite de brefs exposés magistraux, une présentation systématique des grandes options et méthodes de l'éthique contemporaine, et, d'autre part, l'examen interactif d'une série de grandes questions d'éthique appliquée, dans des domaines aussi divers que l'éthique environnementale, l'éthique sexuelle, l'éthique de l'entreprise, la bioéthique, l'éthique de la guerre, etc. Il entend ainsi rendre compte de l'importante extension qu'a prise l'éthique appliquée dans la pensée contemporaine.

Lectures principales demandées : Jean-Cassien Billier, Introduction à l'éthique, Paris, PUF, 2010.

AHIS1480

INTRODUCTION À L'HISTOIRE ÉCONOMIQUE CONTEMPORAINE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Michel MARGAIRAZ (Professeur des Universités).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Fabrice GRECARD (Professeur agrégé), Béatrice TOUCHELAY (Professeur des Universités), Frédéric TRISTRAM (Maître de conférences des universités), Philippe VERHEYDE (Maître de Conférences des Universités).

Mode de validation : 3 notes sur des travaux (cf. infra) ainsi qu'une note de participation et une note d'examen final.

Charge de travail : Exposés, dissertations, explications de documents, notes de lecture, courtes interrogations, travail sur table et examen final.

Descriptif du cours : Il s'agit d'un cours et de conférences destinées à faire acquérir par des étudiants français et étrangers des connaissances, ainsi que la bibliographie et les débats historiographiques anciens et actuels de l'histoire économique, financière et sociale à la fois dans le temps (XIX-XX^e siècle, même si on privilégie le grand XX^e siècle) et dans l'espace (France, Europe, États-Unis et au-delà).

On abordera successivement 3 thèmes généraux déclinés chacun en 4 cours et conférences distinctes. Ces cours et conférences seront étayés par des documents - le plus souvent des sources manuscrites, imprimées, statistiques, figurées...- qui constituent un recueil disponible en début de semestre et feront l'objet d'explications dans les conférences dans une perspective scientifique et méthodologique.

Les 3 thèmes généraux :

I. Les temps de l'industrialisation, les entreprises, le travail (XVIII-XXI^e siècle)

II . Monnaies, banques, finances, capital (XIX-XXI^e siècle)

III. Politiques économiques et mondialisation économique et financière (XIX-XXI^e siècle)

Lectures principales demandées : Jean-Charles Asselain, Histoire économique. De la révolution industrielle à la Première Guerre mondiale, PFNSP/Dalloz, 1995 ; Histoire économique du xx^e siècle, 2 vol., Paris, Presses de Sciences Po/Dalloz, 2000. ; Jean Bouvier, Initiation au vocabulaire et aux mécanismes économiques contemporains XIX-XX^e siècles, Paris, Sedes, 1985. ; Michel Margairaz, Histoire économique, XVIII-XX^e siècles, Paris, Larousse, « Textes essentiels », 1992. ; Thomas Piketty, Le capital au XXI^e siècle, Paris, Le Seuil, 2013. ; Denis Woronoff, Histoire de l'industrie en France du XVI^e siècle à nos jours, Paris, Le Seuil, Points-Histoire, 2000.

BAFF1575

INTRODUCTION AU MOYEN-ORIENT CONTEMPORAIN

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Joseph BAHOUT (Chargé de Mission).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Examen final écrit

Descriptif du cours : Depuis plus d'un demi-siècle, la région que l'on appelle le Moyen-Orient, et dont il s'agit d'abord de définir les contours et les limites, ne cesse de revenir au cœur de l'actualité internationale, en raison des multiples crises et conflits qu'elle connaît et produit.

Plus encore aujourd'hui, le cycle des Révolutions arabes a rouvert d'anciennes questions et posé de nouvelles, dans un contexte fait à la fois d'urgence et d'incertitude. En dépit des changements récents, il reste aussi que l'une des plus grandes hypothèques pesant sur la paix et la sécurité globales est suspendue aux évolutions en cours dans cette partie du monde : Syrie, nucléaire iranien, Israël et ses voisins, mouvements islamistes, successions et crises de régimes, etc.

Afin de pleinement saisir ce qui se joue dans cet arc de crise crucial, il s'agit de revenir sur quelques fondamentaux, pour démontrer les mécanismes complexes d'une région dont on dit souvent qu'elle est « compliquée ».

Au nombre de ces fondamentaux, il y a bien sûr l'histoire, celle des Etats et des systèmes politiques, mais aussi celle des idées politiques qui informent les mentalités et le meuvent. Il y a aussi la sociologie politique des acteurs individuels et collectifs au cœur des enjeux, ainsi que les contraintes économiques et l'utilisation des ressources, dont celle du pétrole est bien sûr la plus sensible. Et il y a ensuite l'environnement international de cette région, sur lequel elle influe mais aussi par lequel elle est largement déterminée, surtout depuis les grands tournants que connaît le système international, le recul relatif des États-Unis dans la région, et la montée de puissances nouvelles.

Ce cours ne prétend bien entendu nullement épuiser ou couvrir tous ces sujets. Mais il se propose au moins de fournir les grilles élémentaires de lecture et d'analyse nécessaires pour comprendre cette actualité moyen-orientale qui se déroule sous nos yeux, en revenant justement aux fondements des phénomènes d'aujourd'hui.

Lectures principales demandées : à définir.

ADRO1240

e-cours

INTRODUCTION AUX GRANDS SYSTÈMES DU DROIT ÉTRANGER

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 72

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Thierry RAMBAUD (Professeur des Universités - Université Paris Descartes et Expert au Conseil de l'Europe).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Vanessa BARBE (Maître de conférences des Universités), Jérôme CHACORNAC (Conseiller pour les affaires et autres conseils de gestion), Emmanuel DUPIC (Magistrat), Fabien GANIVET (Avocat Conseil au Barreau de Paris), Emmanuel GARDOUINIS (Avocat), Marion LARCHE (Etudiante à Sciences Po et Paris I), Vincent MONTRIEUX (Maître des requêtes en service extraordinaire), Patrick PAPAIZIAN (Conseiller du président de l'Assemblée Nationale pour les questions juridiques), Cornelia VECCHIO (Enseignante).

Mode de validation : 2/3 de la note en contrôle continu (travaux en conférence) et 1/3 de la note

en examen final oral avec mémoire portant sur un sujet précis de droit comparé.

Les étudiants devront comparer deux institutions ou notions juridiques issues de deux ordres juridiques nationaux distincts. Les étudiants sont guidés, dans le travail de recherche, par leurs maîtres de conférences. Les aspects méthodologiques de la réalisation du mémoire sont régulièrement abordés en conférences de méthode.

Descriptif du cours : Le cours se présente comme une introduction aux grands systèmes juridiques dans le monde : les modèles romanistes, la common law, le droit musulman, les autres modèles non occidentaux de droit. Il repose sur le recours à la méthode comparative et l'utilisation d'exemples concrets et de micro-comparaison. De manière plus générale, il invite les étudiants à réfléchir aux grandes notions juridiques à travers le recours à la comparaison des droits. Une bibliographie sélective sera présentée aux étudiants lors du premier cours.

Lectures principales demandées : P. Lauvaux, Les Grandes Démocraties contemporaines, Paris, PUF, 2004, 3e édition ; P. Legrand, Le Droit comparé, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2e édition ; R. David, Les Grands Systèmes de droit contemporain, Paris, Précis Dalloz, 2002, 11e édition.

CEC01635

INTRODUCTION AUX RESSOURCES HUMAINES

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marguerite CHEVREUL (Consultant-Coach, Taldev).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Les étudiants seront évalués sur leur implication dans la conférence et sur 3 travaux :

- 1.un exposé concernant l'une des problématiques abordées
- 2.un reportage (enquête ou interview dans une entreprise)
- 3.un point d'actualité concernant le thème de la conférence.

Format pédagogique : Découverte des principaux aspects de la gestion des Ressources

Humaines sur un plan concret à partir de reportages et interviews de professionnels, d'études de cas pratiques et de simulations, complétés par quelques apports théoriques, en lien avec l'actualité économique et sociale.

Descriptif du cours : L'entreprise est confrontée à des défis humains importants : attraction et fidélisation des talents, évolution des compétences, diversité et non-discrimination, intégration des jeunes et gestion des seniors, management multiculturel et mobilité internationale, développement du dialogue social, santé au travail et risques psycho-sociaux, etc.

L'objectif est de découvrir à partir de l'examen de ces problématiques que l'entreprise n'est pas seulement un acteur économique à la recherche de la rentabilité mais une communauté humaine en pleine évolution, et de comprendre que ces enjeux constituent autant d'opportunités pour réconcilier l'homme et l'entreprise.

Lectures principales demandées : •Jean-Marie Peretti "Ressources Humaines".

DSP02115A

INTRODUCTION TO CIVIL DISOBEDIENCE

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Markus KNEER.

Pre-requisite : No prerequisites. Some basic knowledge of political philosophy will prove useful.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Class participation 30%

Short presentation 30%

Research paper 40%

Workload : Class preparation consists in reading a 10-20 page paper or excerpt per week.

Course Description : Is Edward Snowden a traitor, a whistle-blower or are his revelations a courageous act of civil disobedience ? Already Aristotle remarked that 'it is not always the same thing to be a good man and a good citizen.' What should be done in situations in which one's moral and civic duties are radically at odds ? Do we, as Martin Luther King held, have a responsibility to disobey unjust laws ? If so, why not resort to blunt

violence ? And does the notion of ‘civil disobedience’ not constitute a contradiction in terms ?

This course will provide the theoretical foundations from which to assess these and related questions. At the same time, we'll study a wide selection of examples ranging from well-known cases such as Gandhi's March to the Sea to more recent ones like the ‘Occupy’ movement.

Required reading : Gilbert, M., 2006, *A Theory of Political Obligation*, Oxford University Press ; Sabl, A., 2001, “Looking Forward to Justice : Rawlsian Civil Disobedience and its Non-Rawlsian Lessons”, *Journal of Political Philosophy* ; Habermas, J., 1985, “Civil disobedience : litmus test for the democratic constitutional state”, *Berkeley Journal of Sociology* ; Mitchell, W.J.T et al., 2013, *Occupy : Three Inquiries in Disobedience*, University of Chicago Press ; Lefkowitz, D., 2007, “On a moral right to civil disobedience”, *Ethics* 117, pp. 202–33.

DDR01535A

INTRODUCTION TO COMMON LAW
<p>Semester : Spring Number of hours : 24 Language of tuition : English</p>

Teachers : Antoine BULLIER (Professeur des Universités).

Pre-requisite : Reading The Law Machine by Berlins&Dyer ,London ,Penguin

Pedagogical method : Elective

Course validation : The interventions of the students will be taken into consideration .Each student will have to prepare the session in advance .

Course Description : This is an introduction to the Common Law as a legal system in all English-speaking countries.The emphasis is on the common principles of the common law .

A system which emerged in England ,the USA ,Canada,Australia ,New Zealand ,South Africa and India.

The State,the Rule of Law,Democracy.The Courts,the hierarchy,the appeal.,the rôle of a supreme court ,the trial ,the process ,the right to silence ,the jury ,the precedent.

Required reading : The Law Machine by Berlins&Dyer, London, Penguin.

DDR01765A

INTRODUCTION TO CONFLICTS OF LAWS
<p>Semester : Spring Number of hours : 24 Language of tuition : English</p>

Teachers : Bamdad SHAMS, Ophélie WANG (Doctorante contractuelle).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will be graded on :
 An oral presentation (one per student)

Their oral participation during the seminar

Two short written exams in class

Course Description : This course provides the students with an overview of private international law, using a wide range of examples from family law, immigration law, business law, corporate law, etc. Private international law is the area of law that organizes international relations between individuals or firms.

In a globalized world, there are more and more conflicting situations. For instance, the course will deal with such issues as international recognition of same-sex marriages, international adoption, international transactions and business contracts.

Required reading : Dicey, Morris and Collins, *The Conflict of Laws*, 15th ed., Sweet & Maxwell, 2012 ; P. Stone, *EU Private International Law*, Edward Elgar Publishing Ltd., 2010 ; H. Muir Watt et D. Bureau, *Droit international privé*, 2^e éd., PUF, 2010 ; A. Boloni & G. P. Romano (editors), *Yearbook of Private International Law*, Vol. XIV, Sellier European Law Publishers, 2013.

DEC01905A

INTRODUCTION TO ECONOMETRICS USING STATA
<p>Semester : Spring Number of hours : 24 Language of tuition : English</p>

Teachers : Pierre-Henri BONO (Chercheur).

Pre-requisite : Be comfortable with a computer
 Knowing the basics of statistics and econometrics
 Take the course “Introduction to Econometrics” is a definite plus.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students must present an empirical study on the area of their choice. From around twenty pages, the best papers will be selected for submission in a specialized journal.

Workload : Before each session, students must read the research paper that will support the class.

Course Description : In an increasingly complex world, people who have to make important choices need tools for the decision-making process.

Econometrics is one of those tools that facilitate decision making.

The purpose of this course is to give students all the insights necessary for interpreting econometrics results.

Through the use of econometrics software package STATA, we'll analyze and replicate influential studies from the economics science. The course will be in front of computer. After sessions handling software, each class will be devoted to replicating economics studies, understanding a research protocol and its implementation. The last session will be devoted to presentations of the students' work.

Students following the Introduction to Econometrics seminar by Prof. Jean-Marc Robin are especially encouraged to register for this elective.

Required reading : Introduction to Econometrics by James H. Stock and Mark W. Watson.

DDR01750A

INTRODUCTION TO INTELLECTUAL PROPERTY LAW

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Charles-Henry FROUART (Doctorant).

Pre-requisite : No prerequisite

Pedagogical method : Elective

Course validation : The final grade will be based on oral presentations, oral participation during the seminar and a short written essay.

Pedagogical format : The course will combine several lectures, in-class discussions and group work.

Course Description : Intellectual property has become a central element of our economies in the last several decades. Intellectual property law is designed to play a crucial role in incentivizing innovation and human creativity. It appears to be a strategic tool for economic actors, especially in the context of today's technological environment. Based on this observation, this course will aim to address key aspects of intellectual property rights, and examine issues of implementation at a time of globalization. Which intellectual objects can be protected, what kind of protection is afforded by intellectual property rights, how are these rights used or infringed ? These questions will be addressed through practical cases that highlight the core aspects of this expanding legal system.

Required reading : Intellectual Property Law, Lionel Bently and Brad Sherman.

BDBA1570

INVENTER LA VILLE : UN RÉCIT À PARTIR DE GOOGLE STREET VIEW®, RÉVÉLATEUR DE NOTRE EXPÉRIENCE DU MONDE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre MENARD (Auteur).

Pré-requis : Niveau 4/C1 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : L'étudiant sera évalué à la fois sur la créativité des textes écrits, sur son investissement au fil du semestre pendant les ateliers et entre ceux-ci (un travail de diffusion sur la plateforme de blog tumblr (Le tour du jour en 80 mondes : <http://letourdujour.tumblr.com/>) et de dissémination sur une carte Google et des codes QR d'extraits des productions écrites sera demandé entre chaque séance), et pour finir, sur la réflexion autour des lectures proposées.

Descriptif du cours : Google Street View® est un service lancé en mai 2007 afin de compléter Google Maps et Google Earth. Il permet de naviguer virtuellement dans les rues de grandes villes. « Il suffit de s'y promener deux minutes, sur Google Street View, écrit l'auteur Cécile Portier. Combien de personnages croisés ainsi, fantômes au visage brouillés, passants numériques

et éphémères, captés un jour dans leur vraie vie par les aspirateurs à image, et aujourd'hui errant pour toujours dans des rues aux contours accélérés ». Google Street View est un révélateur de notre expérience du monde et, en particulier, de la tension paradoxale entre notre indifférence quotidienne aux choses qui nous entourent et notre incessante recherche de connexion et d'interaction. C'est l'occasion de porter sur Google et le monde qu'il dessine un nécessaire regard critique, une analyse de la représentation du monde que nous proposent Google Maps et Google Street View. Associer ces images de la ville ordinaire à des bribes de fiction qui inventent à leur tour une autre ville.

Lectures principales demandées : L'invention de Morel, Adolfo Bioy Casares ; Marelle, Julio Cortázar ; Fictions, Jorge Luis Borges.

CAFF1390

ISRAËL CONTEMPORAIN

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Elisabeth MARTEU (Agent contractuel).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La note de conférence de méthode est constituée de la moyenne de trois notes.

- Une note d'analyse de texte. Les textes devront être lus par l'ensemble de la classe, un étudiant sera interrogé sur chaque texte à chaque séance.

- Une note d'exposé sur un thème proposé pour chaque séance (exposé préparé seul ou à deux).

- Une note de devoir rédigé à la maison sous forme d'un essai sur un thème librement choisi en rapport avec les problématiques du cours.

Descriptif du cours : Depuis sa création en 1948, l'Etat d'Israël a connu de profondes transformations politiques et sociales, y compris des tensions communautaires exacerbées par la continuation du conflit israélo-palestinien. L'objectif de ce cours est d'étudier ces reconfigurations institutionnelles et sociétales en optant pour une approche de sociologie politique. Il s'agira d'abord de revenir sur les fondements idéologiques et l'organisation du système politique israélien : l'entreprise sio-

niste et la conciliation du politique et du religieux dans un Etat qui se définit comme Juif et démocratique. Nous interrogerons ensuite les multiples constructions/aménagements identitaires et les tensions ethnico-confessionnelles (Juifs ashkénazes/Juifs orientaux, Juifs/Arabes, laïcs/religieux, etc.) qu'elles nourrissent. Enfin, nous traiterons de la politique étrangère israélienne, de la place de cet Etat dans un Proche-Orient en profonde reconfiguration, dans le système international, ainsi que de l'actualité du processus de paix israélo-palestinien. Ce cours entend ainsi offrir une perspective sociologique, dynamique et actualisée des enjeux et des défis auxquels fait face aujourd'hui l'Etat d'Israël.

Lectures principales demandées : Dieckhoff Alain (dir.), L'Etat d'Israël, Paris, Fayard, 2008 ; Charbit Denis, Qu'est-ce que le sionisme ?, Paris, Albin Michel, 2007 ; Kemp Adriana, Newman David, Ram Uri, Yiftachel Oren (eds.), Israelis in Conflict : Hegemonies, identities and challenges, Brighton, Portland, Sussex Academic Press, 2004 ; Kimmerling Baruch, The Invention and Decline of Israeliness : State, Society, and the Military, Berkeley, University of California Press, 2001.

DAFF2180A

JAPAN AS INTERNATIONAL ACTOR

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Anne-Guibourg DELAMOTTE (Lecturer).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will be asked to write a 2500-word long dissertation with footnotes and bibliographical references, on a topic of their choice, to be determined by week 3 by agreement with the lecturer. The dissertation will be submitted by week 10 if students expect their essays to be returned by the end of the semester, by week 12 otherwise.

Workload : Students shall be encouraged to do read relevant material – if only newspapers and magazines such as The Economist.

Course Description : Japan is the world's third biggest power. But what kind of power does it

really hold ? Could its economic power ever turn into a political one ? What kind of influence does it bear on its region ? Surely with such huge economic weight, it ought to have become the region's leader by now... Or is now too late ? Japan is quite a puzzle to international relations students, some sort of powerless great-power. Not only is the interpretation of its pacifist Constitution restrictive in terms of what international actions it can take part in, but the tremendous economic and financial power it once enjoyed is now under challenge, after a twenty-year period of low growth and the emergence of China. Moreover, this power did not prove sufficient to erase the sufferings of the Second World War from memories. This class aims to explain and understand such apparent contradictions.

Required reading : Compulsory reading : Japan's International Relations : Politics, Economics and Security, Hugo Dobson, Julie Gilson, Glenn D. Hook, Christopher W. Hughes, Routledge, 2011.

BDBA4275

JOUER

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laurent NATRELLA (Comédien).

Pré-requis : Niveau C1/4 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : 1. Engagement personnel dans le travail, individuel et collectif

2. Mise en vie du texte écrit
3. Appréhension de l'espace et du rapport à l'autre
4. Force d'inventivité
5. Capacité à faire le lien entre une situation théâtrale et un savoir plus universel

Descriptif du cours : Qu'est ce que « jouer » une scène de théâtre.

Quel est cet exercice particulier qui nous fait passer du livre à la scène. Du livre au vivant.

Quels sont les outils à notre service pour mettre cette écriture en vie.

Comment le mot devient chair et émotion ?

Comment cette illusion peut procurer de réelles sensations. Quelle est la part du vrai. Quelle est la part du faux.

Qu'est ce qu'une situation, qu'est ce que le rythme d'une scène, que signifie parler juste ou faux.

C'est par la pratique, le jeu, et l'exercice que nous découvrirons les enjeux et les ressorts d'une scène de théâtre.

Nous chercherons à travers des scènes du répertoire théâtral, que nous choisirons ensemble, comment les acteurs que vous êtes pourront se mettre en jeu pour donner lieu à une représentation.

Chercher la parole de l'acteur, chercher la parole du personnage, chercher la parole de l'humanité qui repose en chacun de nous pour faire exister des situations, afin que le théâtre ait lieu.

Lectures principales demandées : à définir.

CHIS1650

JUSTICE PÉNALE ET MÉDIAS DE LA III^e REPUBLIQUE À NOS JOURS

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hélène BELLANGER (Professeur agrégé à Sciences Po).

Pré-requis : Français niveau 3

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100% contrôle continu.
Travaux demandés : Exposé/Étude de cas, enquête collective, compte rendu d'audience. Forte interactivité, importance de la participation aux débats de la conférence.

Descriptif du cours : l'évolution des normes et des valeurs, les inflexions des politiques criminelles et l'intervention de nouveaux acteurs, notamment les victimes, ont bouleversé les relations entre l'autorité judiciaire, le «quatrième pouvoir» et l'opinion. Aujourd'hui, construction de nouvelles figures du « Mal », inflation législative, radicalisation du contrôle social et des politiques de sécurité, délocalisation des procès dans la presse ou instrumentalisation réciproque, Justice et médias, sont au cœur du débat public. Centré sur des études de cas (archives, documentaires et fictions), ce cours propose une mise en perspective historique des pratiques judiciaires et médiatiques.

Lectures principales demandées : Commaillie (J.), Kaluszynski (M.) Dir. La fonction politique de la justice, La Découverte, 2007 ; Delage, (C.). La vérité par l'image : de Nuremberg au procès Milosevic. Paris, Denoël, 2006. ; Epelbaum (D.). Pas un mot, pas une ligne ? 1944-1994, des camps de la mort au génocide rwandais, Paris, Stock, 2005 ; Salas (D.). La volonté de punir : essai sur le populisme pénal, Paris : Hachette Littératures, 2005 ; Les dossiers de l'audiovisuel, n° 107, La Justice saisie par la télévision, INA, janvier/février 2003.

DSP02110A

JUSTIFYING POWER : LEGITIMACY AND POLITICAL OBLIGATION

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Tom THEUNS (Doctorant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : The course will be graded through a combination of written and oral assignments, principally, a mid-term written exam (2500 words) and a final, oral exam.

Course Description : The question of the legitimacy of law or policy and our obligation to obey political authority are central and unresolved questions in contemporary political philosophy. This course explores this issue in light of cutting edge themes in academic political theory : cosmopolitanism, liberal neutrality, realism and the question of supranational governance.

A classic answer to the puzzle of political authority lies in democratic processes. By voting, the reasoning goes, we authorise politicians to act. When they carry out democratically determined policies, they act legitimately and on our behalf. However, recent work in political theory has undermined these assumptions. Cosmopolitan theory questions the necessity of the sovereign state. The rise of supranational institutions puts pressure on the idea of a simple domestic polity. Bureaucratisation, and calls for expert-led decision-making seem to push democratic deliberation to the side, especially in times of crisis. Is the standard model of political legitimacy out of date ?

Required reading : Reading will generally be in the form of articles (one or two per week). However, the following texts will be useful references : ; David Beetham, The Legitimation of Power. Basingstoke : Palgrave. 1991 ; Leslie Green, The Authority of the State, Oxford : Oxford University Press. 1988 ; Fabienne Peter, Democratic Legitimacy. New York : Routledge. 2008 ; John A. Simmons, Justification and Legitimacy : Essays on Rights and Obligations. Cambridge : Cambridge University Press. 2001.

BDBA4485

LA CENSURE AU THÉÂTRE. OU DES ORIGINES RELIGIEUSES ET POLITIQUES DU THÉÂTRE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Godefroy SEGAL (Artiste).

Pré-requis : Niveau C1/4 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : - Connaissance sérieuse des outils : ouvrages (à lire et à étudier), exercices (sur scène et à travailler régulièrement).

- Utilisations des outils : mémorisation (textes) et imagination (recherches personnelles).

- Capacités à avoir, dans le jeu, construit un espace narratif et scénique : nous jugerons le chemin parcouru.

Descriptif du cours : Si le théâtre est une monstration du monde, une de ses démonstrations, pourquoi, parfois, a-t-on cherché à en cacher certains espaces ? Y-aurait-il finalement quelque chose d'important, d'essentiel au faitice ?

Jouer le crime ou la débauche serait-il en fait les justifier ?

C'est en partant d'une anthologie des origines à aujourd'hui de pièces de théâtre qui furent ou qui sont censurées que nous essayeront de comprendre les liens qui unissent ou désunissent le théâtre au pouvoir politique, religieux et social.

Au fur et à mesure du travail, nous serons obligés de réfléchir aux enjeux du théâtre, nous référant alors à l'ouvrage de Nietzsche, La Naissance de la tragédie.

Toutes ces notions nous mèneront à ce travail qui est de savoir comment peut-on, comment doit-on jouer le choquant. Faut-il se choquer soi pour choquer l'autre ? C'est sur un espace scénique que nous tenterons de répondre à tout cela.

Lectures principales demandées : La Naissance de la tragédie de Nietzsche ; Les Bacchantes d'Euripide ; Tartuffe de Molière ; Le roi s'amuse de Victor Hugo ; La ronde D'Arthur Schnitzler.

BAFF1580

LA CHINE CONTEMPORAINE, VICTIME, ACTEUR ET TÉMOIN DE L'HISTOIRE DU MONDE CONTEMPORAIN

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : à définir
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Judith AUDIN (Doctorante), Jean-Luc DOMENACH (Directeur de recherche à Sciences Po).

Pré-requis : Une connaissance des grandes lignes de l'histoire de l'Asie et du monde aux XIX^e, XX^e et début du XXI^e siècle

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Chaque étudiant devra rendre à la fin du cours un petit dossier d'une dizaine de pages au maximum sur un sujet admis par les enseignants. La note ainsi obtenue sera éventuellement améliorée ou baissée de quelques points en fonction de la participation orale.

Charge de travail : Au minimum la lecture de deux ouvrages : celui de Lucien Bianco et le manuel de Marie-Claire Bergère ou de JL Domenach et Ph. Richer

Descriptif du cours : La partie principale du cours sera chaque semaine la partie magistrale assurée par JLDomenach et enrichie par des interventions émanant de l'assistante du cours, madame Audin, docteur de science politique. Mais elle sera précédée par un « Journal de la Chine » composé d'interventions ou d'exposés des étudiants, et elle sera suivie par un moment de questions-réponses.

Par ailleurs, un certain nombre de séances seront organisées par madame Audin pour aider les étudiants aux prises avec des difficultés méthodologiques, linguistiques ou intellectuelles.

Lectures principales demandées : Jean-Luc Domenach et Philippe Richer, « La Chine populaire », Seuil ; Marie-Claire Bergère, « La Chine de 1949 à nos jours », Armand Colin.

CHUM1305

LA CHINE DANS LES RÉCITS DE VOYAGE, DE RÉFLEXION ET DE FICTION

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Luc DOMENACH (Directeur de recherche à Sciences Po).

Pré-requis : S'intéresser au voyage comme mode de connaissance et à la Chine comme aire de civilisation

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 50% pour le contrôle continu et 50% pour la saynète

Charge de travail : Le travail consistera à faire des lectures sur le voyage en Chine et à préparer les discussions prévues pour les différents cours.

Descriptif du cours : L'étranger est dans toutes les civilisations un sujet de curiosité, d'imagination et réflexion. Ainsi la Chine, au même titre que d'autres très grands pays, a-t-elle tenu une place significative dans le développement de l'écriture en France –une place étrangement plus significative que dans d'autres pays d'Occident. Le cours-séminaire visera à entraîner les étudiants à la lecture de trois grands « rapports » : entre le texte et le réel qu'il évoque ; entre l'écrivain, son contexte et son écrit ; enfin, entre le texte français et les textes chinois contemporains. Autant que possible, une comparaison sera faite avec les écrits sur le Japon et les autres pays d'Asie. Chaque séance s'ouvrira par une sorte de « journal parlé » de l'actualité des écrits français voire occidentaux sur la Chine et sur l'Asie. Elle se poursuivra par la lecture à haute voix de quelques pages puis par un débat sur le texte, et en particulier sur sa structure et son rythme. Enfin, on s'efforcera, au travers de ces approches comparées, de mettre en évidence l'apport du voyage à la conscience de soi.

Le cours sera divisé en deux parties. Les six premières séances seront principalement occupées à des lectures de récits de voyage entre l'Occident

et la Chine. Les six dernières séances seront occupées pour l'essentiel par des saynètes réalisées par des groupes d'étudiants sur le thème du voyage en Chine, saynètes mettant en jeu plusieurs modes d'expression : l'oral, l'écrit, le théâtre, la poésie, le dessin...

Lectures principales demandées : Ninette Boothroyd et Muriel Detrie, « Le voyage en Chine », Robert Laffont, 1992.

CAFF1475

LA CHINE ET L'AFRIQUE DE L'OUEST

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Yumiko YAMAMOTO (Chercheuse post-doctoral).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Un exposé (40 %)

Une revue de presse (20 %)

Une fiche de lecture (20 %)

Assiduité et participation à la discussion de classe (20%)

Charge de travail : Chaque étudiant sera demandé de préparer un exposé, une revue de presse et une fiche de lecture (2 pages). Les travaux doivent être présentés oralement devant la classe en utilisant de préférence Powerpoint et la fiche de lecture devra être rendue également par écrit. Pour chaque travail oral, la distribution d'un plan détaillé pour la classe avant le début de présentation est obligatoire. Les étudiants sont encouragés à participer activement à la discussion autour de ces travaux. Les travaux scientifiques concernant sauf les ouvrages seront mis à disposition des étudiants sur l'ENTG et les fiches de lecture seront y aussi partagées. La lecture régulière de ces travaux est vivement conseillée aux étudiants inscrits.

Format pédagogique : Une brève introduction du sujet sera suivie par une revue de presse (5-10 minutes par revue) et deux exposés (10 minutes par exposé) et deux présentations de fiche de lecture autour d'un ou deux ouvrages/articles. (5-10 minutes). Chaque exercice oral sera suivi par une session de question/discussion avec la classe.

Descriptif du cours : La présence chinoise en Afrique a particulièrement accru ces dernières années. Les activités chinoises sur le continent africain concernent non seulement dans les domaines d'investissement, mais aussi dans l'échange commercial et dans la coopération. Cette montée de la présence a changé les enjeux internationaux et elle continuera les moduler dans les années avenir.

Ce cours est un cours introductif qui s'adresse aux étudiants qui souhaitent comprendre en quoi consiste précisément la présence chinoise en Afrique et pour quelles causes la Chine renforce ses relations politique, diplomatique, économique et commerciale avec ce continent. Nous analyserons ces questions à partir du cas de l'Afrique de l'Ouest. Enfin, dans les deux dernières séances, nous nous consacrerons à observer la présence de deux autres économies émergentes, en prenant le cas de l'Inde et du Brésil.

L'objectif principal de ce cours est d'acquérir la vue d'ensemble de la présence chinoise en Afrique de l'Ouest et d'identifier les acteurs et leurs actions vis-à-vis des pays de l'Afrique de l'Ouest, afin de comprendre la logique de la politique africaine de la Chine.

Lectures principales demandées : Alden, C., China in Africa, Londres : Zed Books, 2007 ; Brautigam, D., The Dragon's gift – the real story of China in Africa, Oxford : Oxford University Press, November 2009 ; Gaye, A., Chine-Afrique : le dragon et l'autruche : Essai d'analyse de l'évolution contrastée des relations sino-africaines : saint ou impie alliance du xxi^e siècle ?, Paris : L'Harmattan, 2006 ; Van Dijk, M.P., New Presence of China in Africa, Amsterdam : Amsterdam University Press, 2009.

CSP02585

LA COMMUNICATION POLITIQUE : HISTOIRE, PRATIQUES, PERSPECTIVES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre-Emmanuel GUIGO (Docteur contractuel à Sciences Po).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu

Charge de travail : L'évaluation repose sur de courts exposés collectifs (deux par étudiants, 45% de la note au total), la remise d'un petit "mémoire" (10 000 signes environ) sur un sujet choisi (40% de la note), un décryptage de 5 minutes par étudiant en début de séance sur un sujet d'actualité au choix (15%), et la participation (incluant les mises en situation de la dernière séance).

Format pédagogique : Le cours sera introduit par l'enseignant présentant les grands axes de la séance. Puis s'en suivront les exposés (2 par séance) sur des sujets ou des documents (sites internet, iconographie, émission, sondages, etc...) discutés par l'enseignant et l'ensemble de la classe. Une discussion plus générale s'en suit autour des éléments développés lors de la séance. Dans les séances avec invités, une plus grande importance sera accordée à la discussion afin que les étudiants puissent engager un dialogue avec l'hôte du jour. Les étudiants pourront à tout moment poser des questions.

Descriptif du cours : Ce cours offre une première initiation à la communication politique, domaine de plus en plus important en politique, et sujet à des analyses inégales. Ce cours se veut résolument transdisciplinaire. Nous entendons ainsi permettre aux étudiants-citoyens de comprendre les mécanismes de la communication politique contemporaine en analysant notamment l'influence des médias et les évolutions de ceux-ci, l'importance prise par les sondages dans les démocraties modernes, et les techniques de communication utilisées à l'heure actuelle.

Ce cours s'il ne néglige pas la théorie, se veut résolument pratique. Ainsi, nous commenterons en classe des extraits d'émissions politiques, de films, et des sondages. Nous inviterons également une série d'acteurs majeurs. Enfin, nous organiserons pour la dernière séance des mises en situation où les élèves devront jouer des situations de communication politique. Une sortie en meeting (élections municipales) est également envisagée.

Lectures principales demandées : Philippe Riutort, Sociologie de la communication politique, Paris, La Découverte, 2007 ; Erik Neveu, Les mots de la communication politique, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2012.

CSP02260

LA CONSCIENCE EUROPÉENNE ET LE PRISME D'AUSCHWITZ

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-François BOSSY (Professeur agrégé).

Pré-requis : On appréciera que les étudiants aient quelque familiarité avec certaines oeuvres de la littérature de témoignage ; le réquisit minimum exigé étant d'avoir lu ou relu l'ouvrage de Primo Levi, Si c'est un homme.

De même, est demandée la lecture du Que sais-je ? intitulé Histoire de la Shoah (par Georges Bensoussan) qui fait le point précis sur les faits. Indispensable.

Serait utile, enfin, d'avoir une approche de certains œuvres filmiques, notamment Shoah de Claude Lanzmann ou La liste de Schindler de Spielberg.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Trois notes d'évaluation sont prévues. L'une pour l'exposé dont se charge chaque étudiant. L'autre pour une fiche de lecture ou un test de connaissances (décision avec la classe). La troisième note sera attribuée à un travail collectif (par groupe de deux ou trois étudiants) autour de deux ouvrages d'orientation opposée ou deux articles, ou deux films sur un même thème (les ouvrages seront choisis dans la grande bibliographie.)

Charge de travail : Des corpus de textes calibrés seront distribués pour chaque séance, avec une version un peu plus nourrie pour ceux qui sont chargés de l'exposé. Ces corpus doivent être lus par tous.

Format pédagogique : Des textes de tous ordres (philosophie, sociologie, littérature, histoire, anthropologie), et des extraits de films.

Descriptif du cours : Le nom d'Auschwitz est devenu aujourd'hui, pour les sociétés et les Etats européens, une manière de dire qui ils sont, ce qu'ils valorisent et ce qu'ils rejettent par dessus tout : la barbarie qui a rendu possible le génocide des Juifs.

Pour autant, cette évidence du prisme d'Auschwitz dans le monde européen se fait à partir d'un certain nombre de formules et d'injonctions qui méritent

d'être éclaircies et interrogées : "la banalité du mal", "la concurrence des victimes", "le devoir de mémoire" et "l'obligation du souvenir pour que plus jamais ça", "la singularité de la Shoah", de même que els enjeux qu'elles recouvrent.

Notre approche se veut trans-disciplinaire et n'entend pas reprendre une étude historique de la Shoah : notre objectif est de nous donner les moyens d'éclairer l'horizon de problèmes philosophiques, anthropologiques, éthiques soulevés par cette catastrophe advenue sur notre sol européen, d'arbitrer entre des disciplines, des concepts, des formules et des mots d'ordre, parfois des ritournelles qui font notre actualité, et ainsi nourrir une conscience citoyenne critique autour de ce prisme d'Auschwitz.

Lectures principales demandées : Georges Bensoussan : Auschwitz en héritage, (D'un bon usage de la mémoire), Partie I, Ed. Mille et une nuits, 2003. ; H. Arendt, Les origines du totalitarisme : le système totalitaire., chapitres 2,3,4 trad. fr., Paris, Seuil, 1972 ; Primo Levi, Les naufragés et les rescapés, Gallimard-Arcades, 2000. ; Jules Isaac, L'enseignement du mépris. Suici de L'anti-sémitisme a t-il des racines chrétiennes ?Ed. Grasset (1^{re} édition 1960 et 1962, reed. 2004).

CAFF1520

LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE DEPUIS LA FIN DE LA GUERRE FROIDE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hans STARK (Professeur des Universités à Paris IV, Secrétaire général du comité d'études des relations franco-allemandes à l'Ifri).

Pré-requis : Cet enseignement nécessite la connaissance des grandes étapes de la construction européenne entre 1950 et 1989 et de son fonctionnement institutionnel

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Les étudiants seront notés sur la base d'une évaluation continue durant le semestre. Celle-ci prévoit notamment un exposé de 10 minutes (coeff. 3), la participation aux débats (coeff. 2), un point d'actualité (coeff. 2,5) ainsi qu'une fiche de lecture à choisir parmi les ouvrages de la bibliographie (coeff. 2,5).

Charge de travail : Une place importante est consacrée aux débats entre les étudiants, ce qui nécessite une préparation de chaque séance par une lecture approfondie d'articles de journaux et d'ouvrages. A cela s'ajoute la préparation de l'exposé, du point d'actualité et de la fiche de lecture.

Format pédagogique : Le format est celui d'un cours-séminaire. La partie séminaire est assurée par la place accordée aux exposés et aux débats entre les étudiants et l'enseignant. Chaque exposé est toutefois suivi d'une reprise par l'enseignant sous forme de « cours magistral ».

Descriptif du cours : Cet enseignement a pour objectif d'étudier l'évolution de la construction européenne depuis le début des années 1990. L'accent sera mis sur l'approfondissement progressif des institutions européennes, la mise en place de nouvelles politiques communautaires et les enjeux des élargissements de 1995, 2004 et 2007. Il sera procédé à une évaluation des cinq traités européens adoptés entre 1992 et 2007, ainsi qu'à une analyse de l'attitude des opinions publiques face à ce processus. Une large place sera accordée à la crise de l'euro (2010-2013) et aux enjeux d'une future gouvernance économique de l'UE.

Lectures principales demandées : •Marie-Thérèse Bitsch, Histoire de la construction européenne des origines à nos jours, Edition Complexe, 2008 ; •Florence Chaltiel, Le processus de prise de décision européen après le traité de Lisbonne, La Documentation française, 2010. ; •Paul Magnette, Le régime politique de l'Union européenne, 3e éd., Sciences Po Les Presses, 2009. ; •Bino Olivi, Alessandro Giaccone, L'Europe difficile. Histoire politique de la construction européenne, Folio Histoire, 2007 ; •Sylvain Kahn, L'histoire de la construction européenne depuis 1945, Éditions PUF, 2012.

CSP02425

LA COSMOPOLITIQUE : PROJET DE PAIX PÉPÉTUELLE ET TRANSFORMATION DES RELATIONS INTERNATIONALES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : John-David NAHON (COLLABORATEUR PARLEMENTAIRE/DEPUTE).

Pré-requis : Philosophie, Science-politique, histoire

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Les étudiants seront évalués à partir :

- d'un exposé de 20-30 minutes ;
- d'un commentaire de texte ;
- de la participation en classe

Format pédagogique : Introduction générale de 30 à 40 minutes pour chaque séance suivi d'un ou deux exposés avec discussion et débat.

Descriptif du cours : Trois modèles peuvent être mobilisés pour penser la régulation des rapports de force et de violence dans les relations internationales : l'empire, le système westphalien, la sécurité collective.

À l'inverse du modèle impérial où un hégémon domine l'espace international et l'homogénéise, à l'inverse du modèle westphalien où une pluralité de communautés politiques indépendantes, suprêmes et autonomes régulent leurs rapports par le double jeu de l'équilibre des puissances et du concert des grandes nations, la sécurité collective est une union politique et juridique, un rassemblement d'États qui décident d'agir collectivement pour régler pacifiquement leurs conflits et préserver la paix. Une agression contre l'un des membres équivaut à l'agression de tous. Bien que récente en pratique, le principe de la sécurité collective est ancien, ses origines remontent aux projets de paix perpétuelle ou de cosmopolitique qui ont commencé à être théorisés à partir du 17^e siècle.

Plus vaste, en un sens, que la sécurité collective, la cosmopolitique répond au problème fondamental des relations internationales : l'absence d'autorité publique dotée du monopole de la force légitime fait défaut au niveau mondial créant ainsi une situation a-juridique qui conduit, régulièrement, les États à la guerre. La structure des relations internationales est semi-anarchique, produit d'un système social sans centre d'autorité publique légitime et légale.

La cosmopolitique, matérialisation institutionnelle du cosmopolitisme, représente la tentative d'une transformation radicale des relations internationales par la formation d'une organisation mondiale qui regrouperait et unifierait politiquement les nations dans le respect de leur diversité afin que le droit international se concrétise plei-

nement. Entre « l'un » du modèle impérial et « le multiple » du modèle westphalien, la cosmopolitique est la recherche d'un équilibre entre unité et diversité à un niveau mondial. Le but est de parvenir à une pacification légale et légitime des relations internationales : la paix par le droit.

La cosmopolitique, que ce soit en théorie ou en pratique sous la forme de la SDN puis de l'ONU, se heurte à l'aporie fondamentale des relations internationales : les États sont libres, indépendants et suprêmes ce qui empêche une application du droit comme dans les espaces publics internes mais liberté, indépendance et suprématie, qui ont pris la figure de la souveraineté, sont des impératifs politiques de la liberté d'un peuple, de la production du droit et de la promotion de l'égalité. Quel type d'organisation institutionnelle universelle serait capable de mettre fin à la guerre, de construire un espace politique commun entre les nations sans affaiblir l'autonomie, l'autodétermination des nations et conséquemment porter atteinte à l'idée de droit, à la liberté et à l'idée même de la politique ?

Le but de ce cours sera, à travers l'analyse des problématiques principales et des concepts fondamentaux des relations internationales, d'initier à l'étude de la cosmopolitique, et ainsi de la sécurité collective, à travers une recherche à la fois historique et philosophique qui partira tout d'abord du système westphalien pour plonger au cœur des origines de la cosmopolitique – le cosmopolitisme et les principaux projets de paix perpétuelle – et pour s'achever par l'examen des cas concrets de sécurité collective – SDN et ONU – ainsi que des théories contemporaines qui tentent de réévaluer le cadre de l'État-nation à l'aune de la mondialisation.

Comment joindre la force au droit international sans que la cosmopolitique ne se transforme en empire ? Quel type de sanction ? Pourquoi les États accepteraient de déléguer une partie de leurs pouvoirs ? Comment espérer que les grandes puissances renoncent à une partie de leur souveraineté ? Nationalisme et cosmopolitisme sont-ils antinomiques ?

Lectures principales demandées : 2. Emmanuel Kant, *Vers la paix perpétuelle*, trad. Françoise Proust et Jean-François Poirier, Paris, Flammarion, 2006, GF Flammarion ; 3. Raymond Aron, *Paix et guerre entre les nations*, Paris, Calmann-Lévy, 2004 ; 4. Jürgen Habermas, *Après l'État*

nation, une nouvelle constellation politique, trad. Rainer Rochlitz, Paris, Fayard, 2000 ; 5. David Held et Daniel Archibugi, *Cosmopolitan democracy : an agenda for a new world order*, Cambridge, Polity Press, 1995 ; 1. Abbé de Saint Pierre, *Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe*, Paris, Garnier, 1981.

AH15110

LA CULTURE DES EUROPÉENS (MILIEU XIX^e- ANNÉES 2000). 12 TRAJECTS D'HISTOIRE CULTURELLE CONTEMPORAINE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 72
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Aksel KOZAN (Doctorant contractuel), Emmanuelle LOYER (Professeur des Universités à Sciences Po).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Anthony FAVIER (Attache Temporaire d'enseignement et recherche), Aksel KOZAN (Doctorant contractuel), Julie MAECK (Historienne), Paul MARQUIS (Doctorant contractuel), Rémy PAWIN, Marie SCOT (Professeur agrégé Histoire - chargé de mission à la Direction Scientifique), Julien SOREZ (Professeur agrégé).

Mode de validation : 2/3 de la note en contrôle continu (travaux en conférence) et 1/3 de la note en examen final

Descriptif du cours : Ce cours propose une traversée de la modernité occidentale post-révolutionnaire dans l'espace européen, entre l'épanouissement d'une culture urbaine dans les villes des années 1850 et les cultures numériques qui spécifient la dernière décennie. Différentes sources seront sollicitées pour entrer dans l'imaginaire de ces sociétés et de leurs acteurs, selon des questionnements d'histoire sociale mais aussi d'histoire des représentations.

On sera particulièrement attentif à la production des avant-gardes mais aussi de la culture de masse, aux phénomènes d'appropriation différenciés selon les mondes sociaux que l'on considère (le progressive réception de la construction nationale, l'imaginaire colonial ou la culture de guerre) ainsi qu'aux circulations intenses exis-

tant dans l'espace européen, qui font de Paris un modèle imité partout dans le deuxième moitié du XIX^e siècle ou expliquent une forme de contagion de la révolte en 1968. Quelques questionnements transversaux seront proposés en fin de programme autour de la notion de genre et de la construction de la subjectivité contemporaine.

Lectures principales demandées : CASANOVA Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Le Seuil, 1999. ; CHARLE Christophe, *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne*, Paris, Albin Michel, 2008. ; CHARLE Christophe (dir.), *Le temps des capitales culturelles, XVIII-XX^e siècles*, Paris, Champ Vallon, 2009. ; CHARLE Christophe, *Les intellectuels au XIX^e siècle. Essai d'histoire européenne*, Paris, Le Seuil, 2001. ; CHARLE Christophe, *Discordances des temps. Une brève histoire de la modernité*, Paris, A.Colin, 2011.

BDBA4200

LA DANSE BAROQUE – DE LA MATIÈRE HISTORIQUE À LA CRÉATIVITÉ CONTEMPORAINE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Béatrice MASSIN (Chorégraphe).

Pré-requis : Niveau 3/B2 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Aucune connaissance physique spécifique n'est nécessaire, juste une grande curiosité pour faire résonner ensemble des domaines différents.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : La première évaluation est fondée sur la présence et la participation à toutes les séances.

Il ne s'agit pas d'évaluer l'aptitude à danser mais bien l'envie de découvrir et l'investissement dans les diverses propositions.

La seconde, sur un exposé critique élaboré en binôme et présenté avant la moitié du semestre (séance 3, 4, 5 & 6). Cette présentation traitera de la relation de la danse aux XVII^e et XVIII^e siècles avec un autre art. Sources historiques, iconographie, éléments artistiques baroques ou contemporains devront nourrir ce volet de travail.

La troisième note porte sur un travail de composition chorégraphique (enjeux d'une notation, son

interprétation et l'imagination qu'elle convoque) présenté en binôme lors de la dernière séance.

Format pédagogique : Les séances se déroulent avec deux approches conjointes qui se répondent l'une et l'autre :

- Une mise en contexte autour d'une iconographie variée (documents, gravures, peintures, extraits vidéo, textes)

- La découverte physique et la mise en corps de ces danses.

Descriptif du cours : "La pensée moderne s'est peut-être inventé le baroque comme on s'offre un miroir" Gérard Genette.

Durant le règne de Louis XIV, la danse est élaborée comme un bijou de la cour et fait naître l'image fameuse du Roi Soleil. Cet art canalise l'énergie de la noblesse, caractérise la société du paraître et devient alors un langage européen.

Un ballet de cour, une comédie ballet de Molière ou une tragédie lyrique de Lully sont des œuvres chorégraphiques.

La danse baroque ne peut être dissociée des autres arts, étroitement reliée à la musique, elle dialogue aussi bien avec la sculpture qu'avec l'architecture. Ce style de danse donne naissance à la première notation du mouvement, bien proche des dessins des jardins à la française.

On peut regarder au travers des prismes de l'histoire notre création contemporaine et établir toutes sortes de passerelles entre la créativité de la danse baroque et celle d'aujourd'hui.

La redécouverte de la danse baroque permet de lui redonner sa vitalité et d'en faire une matière créative en évolution constante.

La connaissance historique devient ainsi source d'imaginaire et de création.

Lectures principales demandées : Olivier Chaline, *Le règne de Louis XIV - Flammarion* (2005) ; Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme* ; Les Facheux ; Les Amants magnifiques ; La danse baroque proposée par Béatrice Massin. Une danse à écouter, une musique à voir - DVD (2012).

Enseignants : Rolland JOUVE (Inspecteur général de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche).

Méthode pédagogique : Enseignement élecfif

Mode de validation : Le mode de validation conjuguera contrôle continu (70%) et examen final (30%). Chaque étudiant réalisera deux exercices en contrôle continu : un exposé de 10mn ainsi qu'un débat argumenté en binôme. L'écrit final validera les connaissances.

Format pédagogique : La démocratie sociale est une construction vivante. Pour coller à l'actualité, à côté des synthèses réalisées par thèmes il sera fait appel pour certaines séances à des témoins extérieurs, qui permettront d'enrichir les travaux réalisés et favoriser l'interaction avec les étudiants.

Descriptif du cours : En douze séances thématiques, cet enseignement vise à donner des éléments généraux de compréhension et de connaissance des fondements et des mécanismes de la démocratie sociale.

Il s'agira d'appréhender ses spécificités par rapport à son homologue politique, du point de vue de ses objectifs, de son fonctionnement et de ses contenus, dans un contexte d'économie mondialisée et de crise du modèle social hérité de l'Etat-Providence.

L'analyse s'inscrira dans une perspective historique et comparative. Le croisement des approches aidera ainsi de comprendre comment ont évolué, depuis les origines, les rapports entre Etat, syndicats et patronat et de dégager les particularités du modèle social français.

Lectures principales demandées : Andolfatto Dominique. - *Les syndicats en France, La Documentation française, 2004.* ; Rouilleaut Henri où va la démocratie sociale ? Paris éditions de l'Atelier janvier 2010 ; De Laubier Patrick histoire et sociologie du syndicalisme Paris Masson 1985. ; Mouriaux, René. - *Le syndicalisme dans le monde Paris : Presses universitaires de France, 1993PUF- 127 p.* Que sais-je ?

CDR01365

LA DÉMOCRATIE SOCIALE AUJOURD'HUI

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

CHIS1745

LA FABRIQUE DE L'OPINION. MÉDIAS, POUVOIR ET OPINION PUBLIQUE EN FRANCE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : David COLON (Professeur agrégé - Responsable de l'agrégation d'Histoire et Géographie).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu.

Charge de travail : - Exposé

Chaque étudiant(e) présente un exposé au cours du semestre. L'exposé dure 15 minutes. Chaque exposé doit être illustré par au moins trois documents, dont un document iconographique, un document littéraire et un document statistique.

- Note de lecture.

Chaque étudiant(e) présente une note de lecture de 8.000 signes maximum au cours du semestre.

- Paper

Chaque étudiant rend à la fin du semestre un mini-mémoire de 20.000 signes maximum sur le sujet de son choix en rapport avec thème de l'enseignement.

Descriptif du cours : Cet enseignement propose d'étudier deux composantes majeures de la vie politique, sociale et culturelle de la France à l'âge de la démocratie. Le développement d'une presse grand public ouvre un espace favorable aux débats d'idée et participe à la formation de l'opinion publique tout en s'en faisant le reflet. L'avènement de médias de masse diversifiés au cours du xx^e siècle accompagne les bouleversements de la société française. Entre liberté de ton et contrôle politique, les médias sont des acteurs des grandes crises politiques et sociales que connaît la France. A l'ère de la télévision et d'Internet, les nouveaux médias s'autonomisent et affirment leur rôle dans la formation de l'opinion publique.

Lectures principales demandées : à définir.

BSP01630

LA FRANCE AUX URNES : DES ANNÉES 60
À AUJOURD'HUI

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : à définir

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Camille BEDOCK (Doctorante, CEE), Vincent TIBERJ (Chargé de recherche).

Pré-requis : Les étudiants doivent avoir suivi au moins un cours d'introduction à la science

politique et/ ou à la sociologie. Par ailleurs des connaissances élémentaires en statistiques et analyses de graphiques sont fortement recommandées.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : La notation se fera à partir d'un midterm fondé sur des questions de cours (40%), d'un examen final sur une dissertation (50%) et de la participation en cours (10%)

Charge de travail : Il est attendu que les étudiants travaillent régulièrement, notamment en lisant chaque semaine les articles proposés

Format pédagogique : Les séances seront organisées autour d'un cours magistral, mais aussi de discussions et débats portant sur des données sociopolitiques et les évolutions de l'actualité politique. Ainsi les étudiants acquerront des connaissances théoriques mais aussi pratiques sur l'interprétation des données.

Descriptif du cours : La France vivrait une crise politique, les symptômes les plus connus étant l'émergence puis l'institutionnalisation du Front national, la montée de l'abstention et de la défiance. A partir des recherches en sociologie électorale, l'objectif de ce cours est de prendre la mesure des évolutions françaises depuis 1960.

Ainsi le rapport au politique se modifie considérablement avec à la fois des aspects négatifs, bien connus, mais aussi des conséquences positives. Les citoyens sont plus défiants mais ils sont également plus critiques et mieux informés. Ils votent moins par devoir mais participent différemment. Le FN est arrivé 3^e en 2012 mais jamais le niveau de racisme a été aussi faible en France. Il s'agit donc de dresser le portrait de la « nouvelle démocratie française ».

Lectures principales demandées : Pierre Bréchon, La France aux urnes, Paris, la documentation Française, 2004 ; Alistair Cole, Sophie Meunier, Vincent Tiberj (eds), Developments in French Politics 5, Palgrave MacMillan, 2013 ; Nonna Mayer, Sociologie des comportements politiques, Paris, A. Colin (coll.U), 2010 ; Pascal Perrineau (dir.), Le vote normal : Les élections présidentielle et législatives d'avril-mai-juin 2012, Paris, Presses de Sciences Po, 2013 ; Vincent Tiberj (dir.), Des votes et des voix : de Mitterrand à Hollande, Nîmes, Champ social éditions, 2013.

BHUM1245

LA FRENCH THEORY : ESSAI D'HISTOIRE INTELLECTUELLE DE LA FRANCE : 1945 À NOS JOURS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : François DOSSE (Professeur des Universités).

Pré-requis : Une connaissance de quelques « maîtres penseurs » qui ont marqué la pensée en France depuis 1945 et de quelques éléments concernant la nature et les enjeux des sciences sociales : sociologie, sémiologie, anthropologie, histoire, psychanalyse.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Les étudiants auront à réaliser une petite recherche de leur choix qui porte sur le thème global de la conférence et il y aura par ailleurs deux contrôles de connaissances sur ce qui aura été traité dans le cours

Descriptif du cours : La France a connu des engouements successifs depuis 1945. Nous sommes passés successivement de la vogue existentialiste avec Sartre à la phénoménologie, puis à la montée dans les années 1950 du structuralisme qui s'est présenté comme le regard de la modernité annonçant la disparition de la spéculation philosophique pour laisser place à de nouvelles sciences sociales. Le succès fût à ce point spectaculaire qu'il s'est identifié à toute l'histoire intellectuelle française depuis 1945 jusqu'à son déclin dans la fin des années 1970. Ce fût le champ du signe. Temps fort de la pensée critique, expression d'une volonté émancipatrice des jeunes sciences sociales, le structuralisme aura suscité un véritable enthousiasme collectif de toute l'intelligentsia pendant au moins deux décennies, d'où le terme anglo-saxon de la French Theory. Nous ferons l'histoire de ces moments successifs de la pensée française marqués par un certain nombre de philosophes comme Sartre, Merleau-Ponty, Foucault, Derrida, Deleuze, Althusser, Ricoeur, Castoriadis, mais aussi par quelques représentants des sciences humaines, Lacan, Lévi-Strauss, Barthes, Bourdieu, Vernant, Braudel, Nora...

Lectures principales demandées : François Dosse, Histoire du structuralisme, volume 1 et 2, La Découverte-poche, 2012 ; Roland Barthes, Critique et Vérité, Seuil, 1966 ; Claude Lévi-

Strauss, Tristes Tropiques, Plon, 1955 ; Jacques Derrida, De la grammatologie, Seuil, 1965 ; Michel Foucault, Les mots et les choses, Gallimard, 1966 ; Paul Ricoeur, Le conflit des interprétations, Seuil, 1969.

CHUM1345

LA NATION AU CINÉMA (FRANCE/ÉTATS-UNIS)

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : François PRODROMIDES (Auteur, scénariste).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation se fera sur la synthèse a) d'une note d'exposé b) d'une note sur la connaissance de la filmographie c) d'une note sur un essai final de synthèse d) d'une note de participation.

Charge de travail : Les principaux films de la filmographie devant être vus :

La Marseillaise, Jean Renoir, 1936 ; Le Chagrin et la pitié, Marcel Ophuls, 1969 ; L'Armée des ombres, Jean-Pierre Melville, 1969 ; La Graine et le mulet, A. Kéchiche, 2007 ; Naissance d'une nation (The Birth of a Nation), D.W. Griffith, 1915 ; Vers sa destinée (Young Mr. Lincoln), John Ford, 1939 ; Voyage au bout de l'enfer (The Deer Hunter), Michael Cimino, 1978 ; Route One USA, Robert Kramer, 1989 ; Mémoires de nos pères (Flags of Our Fathers), Clint Eastwood, 2006 ; Gran Torino, Clint Eastwood, 2008

Descriptif du cours : Comme chacun d'entre nous, les « communautés imaginées » que sont les nations produisent des images d'elles-mêmes : des fictions de leur identité, de leur histoire, de leur rapport à l'autre. Le cinéma participe ainsi du miroir qu'un pays se tend à lui-même – et ce, dès ses commencements (Naissance d'une nation, D.W. Griffith, 1915). En s'appuyant sur un parallèle entre cinéma français et cinéma américain, et les traitements différents qu'ils ont donné de leurs identités nationales respectives, ce cours propose d'explorer, à travers quelques œuvres significatives, le rôle que joue le cinéma dans la représentation et la formation des identités culturelles et nationales. On pourra ainsi étudier les représentations épiques des fondements des deux nations

(Les Raisins de la Colère, 1940/La Marseillaise, 1927) aussi bien que leur mise en crise – par les guerres post-coloniales (The Deer Hunter, 1978/ Le Petit Soldat, 1963) ou l'intégration des communautés dans le récit national et les tensions identitaires qui en résultent (Gran Torino, 2008/La Graine et le Mulet, 2007)... Plus généralement, on se demandera comment le cinéma, au croisement de l'art et de l'industrie, de la fiction et du réel, nous permet de penser notre appartenance à une « communauté imaginaire » — à ce qui la fonde comme à ce qui la divise.

Lectures principales demandées : • Anderson, Bénédic, Imagined communities, [1983], Verso, 2006. Trad. française : L'imaginaire national, La Découverte, 1996.

CAFF1550

LA POLITIQUE ÉTRANGÈRE DE LA FRANCE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Delphine LAGRANGE (Chercheur).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : - un exposé collectif

- une revue de presse individuelle

- lectures, participation et assiduité

Charge de travail : Outre l'assiduité (entendue comme la présence et la participation active), il est attendu des étudiants qu'ils lisent en moyenne une trentaine de pages par semaine, et suivent l'actualité, notamment en lisant la presse.

Format pédagogique : Se reporter au plan de l'enseignement.

Descriptif du cours : Cet électif porte sur la politique étrangère de la France, essentiellement depuis l'effondrement de l'Union soviétique et la fin des logiques de blocs. Il est l'occasion de réfléchir non seulement à l'action extérieure de la France, ses acteurs, ses processus, ses résultats, mais aussi, plus largement, au système international post-bipolaire. A travers l'analyse de différents champs d'action des décideurs français sous la Ve République (construction européenne, relation transatlantique, politique arabe, « FrancAfrique », multilatéralisme, etc.), nous réfléchirons au sens

de « politique étrangère » en interrogeant les évolutions les plus récentes, comme la multiplication des acteurs non-étatiques (médias, opinion publique nationale voire mondiale, acteurs économiques) et des ressources (« soft power »).

Lectures principales demandées : Chaque semaine, des lectures seront attendues de tous les étudiants. Se reporter au plan de l'enseignement pour le détail.

CAFF1580

LA POLITIQUE EUROPÉENNE DE LA FRANCE ET DE L'ALLEMAGNE : CONCEPTS, VISIONS, DIVERGENCES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hans STARK (Professeur des Universités à Paris IV, Secrétaire général du comité d'études des relations franco-allemandes à l'Ifrri).

Pré-requis : Des connaissances de l'histoire de la construction européenne depuis 1950, de la politique étrangère de la France et de la politique étrangère de l'Allemagne.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100% en contrôle continu

Les étudiants seront notés sur la base d'une évaluation continue durant le semestre. Celle-ci prévoit notamment un exposé de 10 minutes et la participation aux débats. L'exposé devra par la suite être envoyé sous forme rédigée (4 à 5 pages) par mail aux autres étudiants.

Charge de travail : Un exposé ; un travail rédigé ; un point d'actualité ; des lectures pour préparer les séances

Format pédagogique : L'enseignement se compose d'un volet cours magistral assuré par l'enseignant et d'un volet séminaire avec des exposés, des points d'actualités sur les relations franco-allemandes et européennes, ainsi que des débats entre les participants. La langue de travail est le français.

Descriptif du cours : Cet enseignement d'ouverture aura pour objectif d'étudier les principales étapes de la réconciliation et de la coopération franco-allemande et leur impact sur la construction européenne et les relations transatlantiques. L'accent sera mis non seulement sur la dimen-

sion bilatérale de ce rapprochement, mais surtout sur sa dimension internationale. Une large place sera accordée à l'après-guerre froide et aux différentes initiatives franco-allemandes qui ont jalonné la mise en place de l'Union européenne depuis Maastricht jusqu'à l'échec de la Constitution européenne, de même qu'au rôle du " couple franco-allemand " dans l'Europe des 27 – en insistant notamment sur les visions et les philosophies souvent très différentes des deux pays en matière d'intégration européenne.

Lectures principales demandées : •Gilbert Ziebur, « Les relations franco-allemandes dans une Europe divisée : Mythes et réalités », Presses universitaires de Bordeaux, 2012 ; •Hans Stark, Martin Koopmann, Joacim Schild (dir.), « Les relations franco-allemandes dans une Europe unifiée. Réalisations et défis », Presses universitaires de Bordeaux, 2012.

BSP01575

LA SCIENCE POLITIQUE AU DÉFI DU GENRE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : à définir

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laura CARPENTIER-GOFFRE (doctorant contractuel), Réjane SÉNAC (Chargée de recherche-CEVIPOF).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : - Devoir sur table sur une question d'actualité à problématiser à mid term (25%).

- Participation à un débat : pendant 25 minutes, un groupe de 4/5 personnes met en perspective les enjeux d'un débat autour de positions contradictoires (25%).

- Research paper de 10 000 signes (50%).

Charge de travail : - Devoir sur table sur une question d'actualité à mid term ;

- Participation à un débat ;

- Un research paper de 10 000 signes.

Format pédagogique : Organisé autour de la lecture de textes et structuré en deux parties, cet enseignement questionne les cadres de pensée classiques de la science politique en interrogeant l'invisibilité du sexe et du genre.

I. De quoi parle-t-on quand on parle du défi lancé par le genre à la science politique ? Une introspection disciplinaire

II. Le politique au défi du genre, une introspection conceptuelle

Descriptif du cours : Défini comme « une façon première de signifier des rapports de pouvoir » (Scott, 1988), le genre, comme socialisation à la différence sexuée et système normatif hiérarchisé, est éminemment politique. Le défi qu'il lance aux sciences humaines et sociales en général, et à la science politique en particulier, s'articule autour de trois étapes analytiques et/ou chronologiques : le dévoilement de la cécité de ces disciplines à l'égard du genre amenant à la fois à penser le couple sexe/genre comme un objet/sujet d'étude et à repenser « l'ordre sexué » de la discipline. C'est sur ces deux derniers processus que ce cours se concentrera en articulant introspection disciplinaire et conceptuelle. Après avoir abordé les controverses concernant les usages du genre en science politique comme « normalisation », nous interrogerons la manière dont ils éclairent les sujets dits légitimes, en particulier à travers la relecture des théories du contrat, de la dichotomie public-privé, des tryptiques policy/politics/polity et sexe/race/classe.

Lectures principales demandées : Achin Catherine, Laure Bereni (coord.), Dictionnaire Genre et science politique, Paris, Presses de Sciences Po, 2013. ; Ballmer-Cao Thanh-Huyen, Véronique Mottier, Lea Sgier (textes rassemblés par), Genre et politique – Débats et perspectives, Paris, Galimard, 2000. ; Chabaud-Rychter Danielle, Virginie Descoutures, Anne-Marie Devreux, Eleni Varika (dir.), Sous les sciences sociales, le genre, Paris, La Découverte, 2010. ; Collin Françoise, Evelyne Pisier, Eleni Varikas (dir.), Les femmes de Platon à Derrida. Anthologie critique, Paris, Dalloz, 2011. ; Sénac-Slawinski Réjane, L'ordre sexué – La perception des inégalités femmes-hommes, Paris, PUF, 2007.

CAFF1515

LA SOCIOLOGIE DES ÉTATS ARABES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Rafe JABARI (Enseignant).

Pré-requis : Aucun pré-requis n'est nécessaire, la conférence s'adressant autant à des étudiants découvrant la région qu'à des étudiants souhaitant développer leurs connaissances du monde arabe.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation du cours se basera sur un exposé individuel de 15 minutes (40% de la note finale), une fiche de lecture de 3-4 pages (30% de la note finale), et sur la participation orale (discussion d'un exposé+participation le long du semestre - 30% de la note finale).

Descriptif du cours : Cette conférence présentera les différentes approches et cadres d'analyse des systèmes politiques dans le monde arabe.

Le cours permettra aux étudiants de mieux comprendre les dynamiques liées au processus de formation et de mutation des Etats dans la région. Plusieurs logiques considérées comme constitutives de la sociologie politique des Etats arabes seront questionnées, afin de mieux saisir les convergences mais aussi spécificités des Etats arabes. Cela permettra également de comparer et d'évaluer la pertinence des principaux cadres d'analyse généralement mobilisés par la science politique dans la recherche sur le monde arabe. Parmi les principaux éléments constitutifs mis en avant dans la littérature dominante, apparaissent les logiques ethno-confessionnelles, tribales, claniques, nationalistes. Différentes grandes problématiques politiques seront analysées à travers ce prisme, notamment la question de l'incapacité de nombreux Etats à gérer la diversité ethnique et confessionnelle, ou encore les processus d'accumulation et de concentration du pouvoir politique et économique par les clans liés au pouvoir, au détriment des institutions étatiques. Le cadre chronologique s'inscrit dans l'histoire contemporaine de la région, couvrant la fin de l'ère ottomane jusqu'aux révoltes arabes actuelles. Les cas d'étude mobilisés considéreront par ailleurs différentes sous aires géographico-culturelles (Afrique du Nord, Proche et Moyen-Orient).

Lectures principales demandées : Anthony Billingsley, *Political succession in the Arab world : constitutions, family loyalties and Islam*, New York : Routledge, 2010 ; Dawisha, Adeed, Zartman, I. William (eds.). 1988. *Beyond Coercion : the Durability of the Arab State*. London : Croom Helm ; Kjetil Selvik and Stig Stenslien *Stability and change in the modern Middle East*, Tauris, 2011 ; OWEN Roger, *The rise and fall of Arab*

presidents for life, Harvard University Press, 2012 ; Salamé, Ghassan ; *Démocraties sans démocrates Politiques d'ouverture dans le monde arabe et islamique* (Fayard, 1994).

CAFF1600

LA TRANSITION GUERRE – PAIX EN AFRIQUE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Milena DIECKHOFF (Doctrante contractuelle), Marie SAIGET (doctrante contractuelle).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : •Travail de recherche : 50% de la note finale

•Présentation problématisée de textes : 30%

•Participation : 20%

Charge de travail : •Lectures obligatoires pour chaque séance

•Paper et présentations de texte pour la validation

Descriptif du cours : Ce cours s'interroge sur le moment charnière entre guerre et paix et se propose de réfléchir aux dynamiques de changement permettant le passage d'une situation de violence à une situation de « paix ». Au delà d'une simple description des conditions propices à la résolution des conflits, il s'agira de réfléchir au type de paix qui est mis en œuvre et à rendre compte des enjeux particuliers du post-conflit. Ce questionnement théorique général s'exemplifiera avec l'étude des conflits et des processus de paix sur le continent africain.

Introduction : Présentation du cours

Séance 2 : Penser la paix

Séance 3 : Faire la paix (1), la résolution des conflits par la négociation

Séance 4 : Faire la paix (2), opérations de maintien de la paix et régulation

Séance 5 : Gérer le débordement des conflits

Séance 6 : Etablir une nouvelle donne politique et stabiliser les Etats

Séance 7 : Démobiliser les combattants

Séance 8 : Economie de guerre, économie de paix

Séance 9 : Juger les coupables

Séance 10 : Justice locale et pratiques de réconciliation par le bas

Séance 11 : Du post-conflit au conflit ?

Séance 12 : Conclusion

Lectures principales demandées : MARCHAL, Roland, MESSIANT, Christine, Les chemins de la guerre et de la paix : Fin de conflit en Afrique orientale et australe, Paris : Karthala, 1997, 259 p. ; DARBY, John, et MAC GINTY, Roger (eds.), Contemporary Peacemaking : Conflict, Peace Processes and Post-War Reconstruction, Basingstoke ; New York : Palgrave MacMillan, 2008, 400 p. ; PARIS, Roland, At War's End : Building Peace After Civil Conflict, Cambridge : Cambridge University Press, 2004, 304 p.

CAFF1400

LA TURQUIE : UN ACTEUR POLYVALENT ENTRE L'EST ET L'OUEST

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Merve OZDEMIRKIRAN (Enseignante), Dilek YANKAYA (Associate doctor to CERI, PhD, Political Sciences).

Pré-requis : Pas de pré-requis. C'est un cours introductif.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu. Pas d'examen écrit.

Charge de travail : Chaque étudiant sera chargé d'un exposé sur un des sujets qui seront communiqués dans le syllabus (30%), d'une fiche de lecture (%30), d'une revue de presse (20%). La participation aux discussions en classe constituera le reste de la note finale (20%).

Descriptif du cours : Ce cours est un enseignement d'ouverture destiné aux étudiants du 1er cycle de Sciences-Po. Il s'agit d'un séminaire introductif aux politiques de la Turquie qui permettra aux étudiants de se familiariser avec les fondements et l'évolution de ces politiques. Cet enseignement sera organisé autour de grandes problématiques constituant les principaux points de discussions en Turquie et il se focalisera davantage sur la politique extérieure de ce pays. La première partie sera consacrée aux dynamiques internes de la

Turquie. Dans cette partie nous nous concentrons sur la trajectoire historique de l'Etat et de la démocratie en Turquie en discutant autour des thématiques comme la laïcité, l'Islam politique, la question de minorité. Dans la seconde partie nous traiterons l'évolution de la politique étrangère de la Turquie en s'interrogeant sur les ruptures et les continuités dans la politique extérieure depuis l'arrivée au pouvoir du Parti pour la Justice et le Développement (AKP) en 2002.

Lectures principales demandées : Lewis, Bernard, The Emergence of Modern Turkey, London, Oxford UP, 1968 ; Robins, Philip, Suits and Uniforms : Turkish Foreign Policy since the Cold War, London, Hurst & Co, 2003 ; Taspinar, Omer, Kurdish Nationalism and Political Islam in Turkey : Kemalist Identity in Transition, New York, Routledge, 2005.

ADR01295

LA V^e RÉPUBLIQUE. DROIT CONSTITUTIONNEL

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marcel MORABITO (Professeur des Universités à Sciences Po).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Vanessa BARBE (Maître de conférences des Universités), Estelle BOMBERGER (Conférencière au CEDS), Maryvonne BONNARD (Maître de conférence des Universités (droit public) (Université Panthéon-Assas), Patrick FRAISSEIX (Premier conseiller de tribunal administratif), Christophe GILDER (Administrateur des services de l'Assemblée Nationale), Marc LE DORH (Inspecteur Général de l'Administration), Philippe PARINI (Directeur Général des Finances Publiques d'Ile-de-France et du département de Paris (direction régionale des Finances Publiques d'Ile-de-France et du département de Paris).

Mode de validation : Une note de contrôle continu : 2/3 de la note globale. Une note d'examen final : 1/3 de la note globale. Pour que l'enseignement soit validé, la note doit être égale ou supérieure à 10/20.

Descriptif du cours : Le cours vise à livrer une connaissance précise des mécanismes juridiques

de la Ve République. En s'appuyant sur un socle historique et juridique, il a pour ambition de fournir les éléments de réflexion indispensables à la compréhension de l'actualité. Il est organisé autour de quatre séquences : la genèse de la constitution de 1958 (naissance et texte originel) ; les évolutions de la constitution de 1958 (enracinement politique et mutations juridiques) ; la constitution actuelle de la Ve République (analyse des institutions depuis la révision constitutionnelle de 2008) ; l'avenir du modèle constitutionnel français (confrontation à l'europanisation et à la globalisation). Les conférences de méthode seront articulées sur le cours.

Lectures principales demandées : Guy CAR-CASSONNE, *La constitution*, Paris, Seuil, 2011. ; Olivier DUHAMEL, *Droit constitutionnel et institutions politiques*, Paris, Le Seuil, 2009. ; Marcel MORABITO, *Histoire constitutionnelle de la France de 1789 à nos jours*, 12e édition, Paris, Montchrestien, 2012.

BDBA1690

LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS : LES OPÉRAS ITALIENS DE MOZART OU L'ART D'ENCHANTER

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Elsa MAURUS (Cantatrice), Mélanie TRAVERSIER (Historienne / Comédienne).

Pré-requis : Niveau 3/B2 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Il n'y a aucun prérequis pour suivre cet enseignement (il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition ni d'être chanteur ou musicien ni même d'apprécier particulièrement l'opéra). Chaque étudiant s'engage à écouter dans leur intégralité les trois opéras au programme et doit être capable d'en présenter l'argument et la progression de l'intrigue.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : -Rendant compte aussi bien des aspects théoriques et historiques abordés que des exercices pratiques, chaque étudiant réalisera tout au long des 12 séances un « journal de recherche » où il fera part de ses impressions, commentaires, progrès, questionnements... L'en-

semble sera remis lors de la dernière séance sous un format librement choisi par l'élève.

-Le travail de la voix : exercices pratiques en cours, évalués régulièrement ; la capacité d'écoute sera particulièrement examinée ainsi que la créativité par rapport aux exercices proposés. Il ne s'agit pas d'évaluer la justesse de la voix chantée.

-Pour la partie théorique et historique : présentation d'un article scientifique ou d'une question traitant de l'histoire de l'opéra à l'époque moderne et contemporaine, de la biographie de Mozart, ou d'un film ou d'une oeuvre littéraire autour de la figure de Mozart. Distribution des thèmes lors du premier cours. La présentation aura lieu à l'oral, avec quelques notes manuscrites seulement à l'appui (maximum 8 minutes).

Descriptif du cours : Cet atelier vise à explorer les différentes ressources et usages de la voix humaine, qu'elle soit projetée, parlée, chantée. Il s'agit de faire prendre conscience aux étudiants du lien organique entre le corps, la posture et la voix, et des effets que les modulations de la voix exercent dans le déploiement des relations sociales. Alors que les moyens de communication modernes ont tendance à occulter la richesse du spectre vocal, nous voudrions redonner à la voix toute son autorité émotionnelle, restituer l'intégrité qui unit le corps et la voix, et ainsi réapprendre à transmettre mais aussi à écouter. Or les opéras italiens de Mozart, mis en musique sur des livrets de Lorenzo Da Ponte, constituent une source de premier ordre pour réfléchir aux rapports d'une part entre le texte écrit, la voix parlée et la voix chantée, et d'autre part entre le registre vocal et les émotions véhiculées selon le timbre, le souffle et le débit privilégiés. Ces différents aspects seront également abordés historiquement car c'est précisément au XVIII^e siècle que l'opéra en tant que musique vocale profane s'impose en Europe comme le genre musical par excellence et comme l'aiguillon des pratiques mondaines des élites urbaines et aristocratiques. Dans cette perspective, l'analyse socio-historique de la carrière de Mozart permettra de mener une réflexion sur les usages sociaux et politiques de l'opéra au temps des Lumières, au moment même où l'univers des professionnels de la scène se structure, se hiérarchise et s'émancipe toujours plus du pouvoir politique et des contraintes mécénales. Tout au long des 12 séances, les enseignants veilleront à une constant aller-retour entre l'écoute

active et guidée des opéras de Mozart d'un point de vue historique et musicologique, et la mise en pratique vocale de cette sensibilité éveillée, en espérant par le travail du chant, donner aussi aux étudiants les moyens et outils corporels et vocaux de réenchanter le travail.

Lectures principales demandées : Jean ABIT-BOL, *L'Odyssée de la voix*, Paris, Robert Laffont, 2005. ; Benoît AMY DE LA BRETEQUE, *À l'origine du son, le souffle. Le travail de la respiration pour la voix et pour l'instrument à vent*, Solal, 2000. ; Blandine CALAIS-GERMAIN, *Respiration*, Ed. Désiris, 2005. ; Lorenzo DA PONTE, *Mémoires*, Paris, Mercure de France, 2000. ; Françoise DECROISSETTE, Françoise GRAZIANI, Joël HEUILLON (dir.), *La naissance de l'opéra. Euridice 1600*, Paris, L'Harmattan, 2002.

CAFF1455

L'AIDE EUROPÉENNE AU DÉVELOPPEMENT

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Corinne BALLEIX (Rapporteur près la Cour nationale du droit d'asile).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : -deux exposés de 10 minutes maximum (1/3)

-un devoir écrit de 4 pages maximum sur un sujet d'approfondissement (1/3)

-un examen final

-la note est pondérée de + ou - 1,5 point en fonction de la participation lors des discussions et de la ponctualité au séminaire.

Charge de travail : -des documents pour aider à préparer les séances sont placés sur l'ENTG

-des corrigés de chaque thème abordé lors du cours/séminaire sont également placés sur l'ENTG

Descriptif du cours : Bien que l'Union européenne soit le premier pourvoyeur d'aide publique au développement, son action en matière de coopération au développement demeure peu visible. A travers deux questions simples, cet enseignement électif vise à faire découvrir ce volet important, mais encore méconnu, de l'action extérieure de l'Union :

Comment fonctionne l'aide européenne au développement ? Comment s'articule-t-elle avec les politiques de coopération des différents Etats membres et avec les objectifs poursuivis par les autres politiques de l'Union ? Respecte-t-elle ses engagements internationaux en termes de financement ?

Surtout, à quoi sert-elle ? Au-delà de la réduction de la pauvreté et de la gestion de défis globaux, dans quelle mesure se met-elle au service des intérêts de l'Union ?

Lectures principales demandées : European Think-Tanks Group, *New Challenges, New Beginnings. Next Steps in European Development Cooperation*, 2010. ; Bourdot (Yves), Gullstrand (Joakim), Olofsdotter (Karin) (eds), *The European Union and Developing Countries*, Cheltenham : Edward Elgar, 2007. ; Corre (Gwénaëlle) (coord), *Whither EC Aid ?*, ECDPM, 2009, 276 p. www.ecdpm.com; European Commission, "Annual Report 2012 on the European Union's development and external assistance policies and their implementation in 2011", Commission staff working document, Accompanying document to the Report from the Commission to the Council and the European Parliament, www.europa.eu/development. ; Balleix (Corinne), *L'Aide européenne au développement*, La Documentation française, 2010.

CSP02280

L'AMÉRIQUE LATINE CONTEMPORAINE AU MIROIR DE SES GRANDS COURANTS DE PENSÉE (XIX-XX^e SIÈCLE)

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Véronique HEBRARD-SANTIAGO (Ingénieur d'études - Historienne).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Une fiche de lecture ;

Un exposé oral ;

Une analyse de documents d'époque ;

Participation

Charge de travail : Il conviendra que les étudiants aient lu pour chaque séance le ou les documents d'époque se rapportant à la séance et qu'ils

aient effectué la lecture du texte en rapport avec le thème développé en cours.

Descriptif du cours : Cet enseignement se propose d'étudier les idées politiques, sociales et culturelles qui structurent les Amériques latines, depuis leur avènement en tant que nations indépendantes au début du XIX^e siècle. L'objectif est de travailler sur les différents courants de pensée qui accompagnent la construction de ces états nations, en prenant des événements contemporains pour point d'appui à cette réflexion. Ceci afin, d'une part, de mieux en comprendre l'historicité et, d'autre part, d'appréhender les mutations de ces différents courants de pensée ainsi que l'évolution des concepts qui les organisent.

Pour se faire, chacune des séances partira d'une discussion sur un thème contemporain ou d'actualité que l'on articulera avec l'analyse de l'un de ces courants de pensée à partir de textes historiques représentatifs.

Lectures principales demandées : 1. Annick Lempérière, « Avant-propos », in Penser l'histoire de l'Amérique latine. Hommage à François-Xavier Guerra. Textes réunis par Annick Lempérière, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, pp. 5-17. Disponible sur internet au format PDF ; www.univ-paris1.fr/fileadmin/Publi_Sorbonne/.../Le_VDP_Guerra.pdf.

CEC01460

L'ANALYSE DES RISQUES PAYS

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Tania SOLLOGOUB (Auteur, Économiste Senior, Crédit Agricole).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 1 - une note de groupe pour un exposé

2 - une note individuelle pour la rédaction d'une fiche de risque pays (construite progressivement, à partir d'un modèle donné). Deux points de débriefing intermédiaires sont prévus dans le semestre

3 - une note sur un QCM réalisé en dernière séance

4 - une note individuelle de participation

Format pédagogique : Chaque séance est construite en trois sessions : une partie cours, des exercices sur des cas pratiques, et des exposés de groupe. Les cas pratiques sont une des composantes importantes de cet enseignement. Commentaires de graphiques ou de données, ils sont tous tirés de la conjoncture la plus récente des pays émergents ou bien ils illustrent des « crises types ». Ils permettront aux étudiants d'apprendre à analyser et à mettre en rapport des données.

Descriptif du cours : L'analyse des risques pays est pratiquée au sein des grandes entreprises, des banques, des organisations internationales et des agences de notation (risque économique mais aussi institutionnel et politique). Il y a deux façons d'analyser les risques pays. La première consiste à construire une notation de la solvabilité des Etats à partir d'une série de ratios déterminants (c'est le risque souverain). La seconde permet d'étudier les scénarios macro-économiques, financiers, politiques ou sociaux qui impactent la rentabilité d'un projet dans un pays donné. Le cours est donc construit en deux parties. La première est dédiée aux méthodes de notation des agences de rating (analyse des ratios mais pas des modèles), et à leur impact sur le financement des pays. Quant à la seconde partie, elle aborde la pratique du diagnostic pays à partir d'études de cas issues de la conjoncture récente. Les étudiants apprendront à mettre en rapport des signaux de risques venus d'univers variés, transdisciplinaires, puis à construire de façon autonome des scénarios crédibles.

Ce cours s'adresse à des étudiants intéressés par la macro-économie (mais pas nécessairement futurs économistes), les pays émergents, les problématiques de crises souveraines (la crise européenne est abordée), et la notation du risque politique. Il ne propose pas d'exercice de modélisation mais s'appuie sur une vision conjoncturelle fine de la dynamique de croissance dans les principaux pays émergents

Lectures principales demandées : Consulter régulièrement les Points repères « La découverte » : L'économie du risque pays, La Mondialisation, L'économie du Développement, Macro-économie financière (Tomes 1 et 2), les nouvelles théories de la croissance ; « Les cinq capitalismes », B. Amable, Seuil, chapitres 1 à 4 ; « Crises financières », Economica, Graverau et Trauman, chapitres 7 et 9 ; « Le pouvoir de la finance », André Orléan, O. Jacob, chapitres 2 et

3 ; « L'économie de la panique », Jérôme Sgard, éditions La Découverte.

CAFF1450

L'ARC DES CRISES

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Simon MINKOWSKI (Chargé de sécurité).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation se fera à travers un exposé collectif, un devoir sur table et une note de participation orale et aux différents ateliers méthodologiques proposés

Descriptif du cours : Pour comprendre au mieux les remous géopolitiques du monde globalisé et son actualité, il est impératif de mettre en perspective des espaces régionaux plus circonscrits et d'analyser leurs constructions, leurs dynamiques et leurs évolutions. Cet enseignement fera donc appel à la géographie, l'histoire ou encore la sociologie des acteurs afin de pouvoir lire le plus finement possible la complexité des zones conflictuelles et de dépasser les stéréotypes superficiels.

Cet enseignement étudiera l'utilisation de l'espace par les acteurs, leurs stratégies pour se battre, survivre et nouer des alliances régionales.

L'utilisation de cartes et d'images satellites seront des outils méthodologiques permanents pour l'étude des espaces régionaux différents s'étirant du Sahel aux zones tribales pakistanaise...

Des exemples permettront de mettre en lumière l'utilisation de raisonnements géopolitiques par les décideurs politiques, militaires, humanitaires et par les acteurs économiques.

Lectures principales demandées : Des lectures obligatoires seront demandées d'un cours sur l'autre et feront l'objet d'une analyse et d'une discussion.

CHIS1725

L'ARGENT ET LA POLITIQUE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean GARRIGUES (Professeur des universités).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Rédaction d'un mini-mémoire sur un sujet concernant la thématique du cours.

Descriptif du cours : Lorsque la démocratie parlementaire s'est installée en France, au milieu du XIX^e siècle, les républicains ont rêvé de couper les liens étroits qui unissaient Napoléon III aux détenteurs du pouvoir économique et financier. Mais ils ont été obligés eux aussi de se tourner vers les banquiers, les industriels, les hommes d'affaires, qui détenaient les clés de la croissance et de la prospérité. Et ce lien qui s'est instauré au début de la Troisième République s'est maintenu jusqu'à nos jours.

L'histoire de ces rapports entre le monde de l'argent et celui de la politique est souvent faite de coopération mais aussi de combat, d'influence et parfois de corruption. C'est un domaine passionnant car il permet d'explorer les coulisses du pouvoir politique. Au fil d'une approche chronologique, on essaiera d'en identifier les structures et les moments-clés jusqu'à nos jours.

Lectures principales demandées : R. Remond avec la collaboration de Jean-François Sirinelli, *Le Siècle dernier*, Fayard, 2003. ; P.Birnbaum, *Le Peuple et les Gros. Histoire d'un mythe*, éd. Pluriel, 1995. ; J.-C.Daumas (dir.), *Dictionnaire historique des patrons français*, Flammarion, 2010. ; J. Garrigues, *Les Patrons et la Politique. 150 ans de liaisons dangereuses*, Perrin, 2011.

BDBA4025

L'ART DU RÉCIT DOCUMENTAIRE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Florence MARTIN-KESSLER (Réalisatrice).

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : - Participation = 1/3 de la note

- Travaux et exercices = 1/3 de la note

- Film final = 1/3 de la note

Descriptif du cours : Réaliser un film documentaire, c'est raconter une histoire. On s'attachera donc à explorer les ressorts narratifs du récit de non fiction, le « supplément d'âme » que les outils du cinéma et du storytelling peuvent apporter au reportage.

Le cours se basera sur l'analyse et la critique de films (long métrages et formats courts) ; la maîtrise de la grammaire audiovisuelle (structure, séquences, plans) ; une forte dimension montage – qui est justement l'art du récit et du rythme. On fera des allers retour entre la conception d'un projet (idée, propos, repérage, écriture) et sa réalisation.

A travers des exercices pratiques (minute lumière, captation de la parole, pitch) et une présentation (100 slides) on explorera les thématiques suivantes : « Show don't tell » : règle d'or des récits de non fiction ; Choix du sujet et du point de vue ; Mise en scène & dispositifs ; Personnages : qui choisir ? ; Structure : comment créer une tension ? ; Distance et ton ; Interview ou not to interview ; information vs émotion ; la question de la vérité ; le documentaire dossier à l'américaine.

Lectures principales demandées : Aucune lecture : les étudiants devront regarder quelques films dont la liste leur sera communiquée lors de la première séance.

AHIS1580

L'ART EN GUERRE ET PAIX 1800-2014

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laurence BERTRAND-DORLEAC (Professeur des Universités à Sciences Po), Estelle ZHONG (doctorant contractuel).

Méthode pédagogique : Cours magistral seul

Maîtres de conférences : Estelle ZHONG (doctorant contractuel).

Mode de validation : L'examen final consistera en l'analyse argumentée d'une oeuvre d'art appartenant à la période étudiée.

Descriptif du cours : Longtemps, l'art fut chargé de représenter une guerre héroïque au centre des valeurs de la société. Mais à partir des années

1810, les artistes en montrèrent avant tout les conséquences désastreuses sur les humains, les animaux, la nature, les choses. Notre mentalité contemporaine hérite de ces pionniers dont nous analyserons les œuvres maîtresses : peintures, dessins, gravures, photographies ou films.

Lectures principales demandées : L'art en guerre. 1938-1947, dir., Laurence Bertrand Dorleac et Jacqueline Munck, Catalogue de l'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, 2012. ; Jesse Glenn Gray, The Warriors. Reflections on Men in battle, Introduction, Hannah Arendt, University of Nebraska Press, New ed.1998 ; traduction française par Simon Duran, Au combat. Réflexions sur les hommes à la guerre, Tallandier, 2012.

CAFF1545

L'ASIE DU SUD-EST, CARREFOUR MÉSESTIMÉ DE LA MONDIALISATION : INTÉRÊT ET RECHERCHE D'UN ÉTAT-PIVOT

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Eric FRECON.

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : - travail écrit / policy paper (en français, 2 000 mots) : 33% ;

- exposé : 34% ;

- interview avec un acteur de l'Asie du Sud-est (en français, 5 000 signes ; seront jugés le contenu et le statut de la personne contactée. Ou bien réalisation de cartes : 33%.

Charge de travail : Pour chaque séance :

- une lecture (maximum vingt pages – articles, rapports, discours) ;

- une vidéo, un clip ou un film (entre 5 minutes et 1h30) ;

- une relecture du cours précédents.

Format pédagogique : - Introduction ;

- Exposé pour cibler certains cas ;

- Parfois, vidéo pour aller plus loin ;

- Discussion ;

- Conclusion.

« Il ne me suffit pas de lire que les sables des plages sont doux ; je veux que mes pieds nus le sentent... Toute connaissance que n'a pas précédé une sensation m'est inutile » (Gide).

Descriptif du cours : Entre les géants indiens et chinois, l'Asie du Sud-est retrouve son rôle millénaire d'écluse au cœur d'une mondialisation de plus en plus centrée sur l'Asie orientale. Difficile d'ignorer ces voies maritimes qui regorgent de ressources naturelles. Les sociétés méritent aussi une attention soutenue parce qu'en cours de démocratisation, en quête identitaire ou confrontées au facteur religieux.

De grandes puissances cherchent à intégrer ces réseaux d'idées et d'affaires. Ce pari est-il judicieux, malgré les menaces non-traditionnelles comme le terrorisme ? Si oui, sur quel Etat miser ?

L'objectif de cet électif sera d'évaluer l'Indonésie et Singapour – ainsi que d'autres pays – comme possibles Etats-pivots. Offrent-ils des garanties de bonne gouvernance et de bonne réputation ? Ensuite, ces pays peuvent-ils devenir des relais vers d'autres gouvernements ou communautés ?

Séances/Thèmes/Intervenants

1 Introduction historique, jusqu'à la mise en place de l'ASEAN - Eric Frécon

2 Régionalisme sud-est asiatique et cadre institutionnel- Tuty Raihanah Mostarom

3 Indonésie (institution & vie socio-politique) - Eric Frécon

4 Singapour (institution & vie socio-politique)- Tuty Raihanah Mostarom

5 Indonésie (économie & défense/diplomatie) - Eric Frécon

6 Singapour (économie & défense/diplomatie) - Tuty Raihanah Mostarom

7 Autres pays (Vietnam & bassin du Mékong) - Eric Frécon

8 Autres pays (Thaïlande/Birmanie & Malaisie/ Philippines - Eric Frécon

9 Islam en Asie du Sud-est - Tuty Raihanah Mostarom

10 Terrorisme en Asie du Sud-est - Tuty Raihanah Mostarom

11 Rencontres avec les associations d'étudiantes sud-est asiatiques - Eric Frécon

12 Partage des recherches & échanges - Tuty Raihanah Mostarom

Lectures principales demandées : Jérémy Jammes (dir.), *L'Asie du Sud-est 2013* : bilan, enjeux, perspectives, Bangkok-Paris : IRASEC-Les Indes savantes, 2013, 425 p. ; *Grands dossiers de Diplomatie*, « Géopolitique de l'Asie du Sud-est », n°10, 6-7/2012, 100 p.

DAFF2090A

LATIN AMERICAN POLITICS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Marcello SCARONE AZZI (Fonctionnaire International - Spécialiste Principal de Programme).

Pre-requisite : Students should have a basic notion of modern international relations and politics and, preferably, though not compulsory, some previous contact and/or interest in Latin America

Pedagogical method : Elective

Course validation : •One 12-15 page term paper. Paper topics may include any issue relevant to Latin American politics. The written paper shall be submitted on week 11 of the term, but its topic must be decided and approved by week 3. The paper will count for 50% of the final.

•One in-class final exam covering material discussed throughout the term worth 30% of the final grade.

•Participation and discussion in all classes is required and is worth 20% of the final grade

Workload : Classes are two hours per week. Reading and preparation at home. Preparation of paper. Studying for final exam

Pedagogical format : The course is a mixture of lectures and, more importantly, discussion in class. Students are required to have the required readings in order to actively participate in class discussions

Course Description : Latin American Politics is a survey course designed to introduce students to Latin American politics and provide them with the conceptual tools necessary for further study of the area. A simple overview of Latin American politics in the last half-century may appear to reveal a disorganized pattern at best, contradictory at worst. Another superficial opinion holds

that, deep down, nothing has changed in Latin American politics throughout the centuries. The purpose of this course is to challenge both perceptions and explore the sources of change and continuity in Latin American political processes.

A framework for understanding Latin American politics will be developed in the first part of the course focusing on historical, societal and cultural elements. That framework will then be used in the second part of the course to examine the different national and international experiences of various Latin American countries, including, but not limited to, Argentina, Brazil, Cuba, and Mexico. Elements such as authoritarianism vs. the recent democratic development, economic dependency and development, economic-political integration, relations with USA, Europe and the rest of the world will be covered.

Required reading : Vanden, Harry E. and Gary Prevost. Latest edition (2012 or 2009). Politics of Latin America : the Power Game. Oxford University Press ; Specific chapters and other required reading for specific weeks will be announced as appropriate.

DDR01785A

LAW AND DEVELOPMENT

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Juanita CEESAY.

Pedagogical method : Elective

- Course validation :** 1. Research Paper (60%)
 2. Student Case Study Presentation (30%)
 3. Class Participation (10%)

Workload : It is anticipated that students would be required to undertake preparatory reading before each class.

Course Description : Law can play an important role in promoting economic, social, political and human development around the world. The aim of this course is to explore the linkage between these factors from a development context. The material will be primarily focused on developing countries in Africa, Asia and Latin America. After a general introduction to the idea that “law matters” for development, students will be invited to analyze a variety of development problems faced by

countries in the global south. This will be looked at from a national and international perspective. Topics will touch on traditional legal theories of contracts, private international law principles, governance, political systems, among others. In addition, students will be exposed to the traditional development discourse, and important concepts in international development such as Breton Woods institutions (World Bank and IMF), Foreign Aid, Foreign Direct Investment, Globalization, International Trade, and Access to Justice.

Required reading : De Soto, Hernando de, The Mystery of Legal Capital : Why Capitalism Triumphs in the West and Fails Everywhere.

DDR01755A

LAW AND FOOD : THE TRANSNATIONALISM OF EVERYDAY MEALS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Tomaso FERRANDO (Doctorant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : •40% : participation in class : active discussion, presentation of the readings, presentation of interesting cases of actuality related to food (both French and foreigner), questions and respect of the timing. Weekly contributions to create a virtual 'food library' with articles, case studies, documents, video, etc., is strongly recommended and appreciated.

•30% : team work presentation : several teams of 2/4 students will be created and will have to select and critically analyse the chain of actors, countries, objects, etc., hiding behind one specific food that we can find in a supermarket, and compare it with the same food found in a local market. Each team will have to produce and submit a document (essay, photo collection, video, newspaper article) and will have 15 minutes to discuss it in class.

•30% : 10,000 words collective paper (footnotes included) : after four weeks students will be grouped in teams of two. Each group will choose a concrete aspect of one food-related issue (distribution, labeling, GMOs, patenting, advertising, health regulation, national and international food aid, food and civil unrests, concrete declarations of the right to food etc.) and look at it through the

different perspectives of their places of origin or personal experiences. The paper will be due one week after the last day of the course.

Workload : Students will be asked to read between 20 and a maximum of 100 pages per Session, and to actively participate in the creation of the 'food library' by posting articles and material which is not contained in the syllabus.

Course Description : The aim of this course is to provide students with a set of multidisciplinary tools to better understand the complex network of legal and non-legal relationships that lies behind the food we eat everyday. Often given for granted and not questioned, the food that we ingest represents the final piece of a chain whose rings can be located in several parts of the world, that links – and some time excludes- million of people, and whose effects can be perceived far beyond what our imagination. For this reason, the course touches upon several aspects of food, from the rhetoric of food scarcity, to the recently inaugurated G8 New Alliance for Food Security, passing through the links between food and migration, health, competition law, and the recent wave of transnational land acquisitions (land grabbing). Given the little time and the numerous food-related issues that trigger interesting questions and stimulate reflections, the course is structured on the basis of twelve different containers, each one of which will be filled by the interaction between the students and the instructor, relying on the mandatory readings, on the students' contributions, and on the intervention of external guests. At the end of the course, students are supposed to have enough instruments and knowledge to pursue future investigations and studies on food and food-related issues, but act as informed citizens and consumers.

Required reading : Raj Patel, *Stuffed and Starved*, (Melville House, 2nd ed 2012), Selected Chapter ; Paul Roberts, *The End of Food*, (First Mariner Book, 2009), Selected Chapter ; Eric Schlosser, *Fast Food Nation*, (Mariner Books, 2nd ed 2012), Selected Chapter.

DDR01790A

LAW AND LITERATURE

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Ruth SEFTON-GREEN.

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1) Making an oral presentation of a paper you have read and analysed critically, as well as being evaluated on your class participation (40%).

2) Writing a review or summary of a novel or play of your choice relating to law in literature (20%).

3) Interpreting or writing a judicial opinion (40%).

Course Description : What is Law and Literature ? An interdisciplinary movement, or a pedagogical tool, which attempts to make connections between law and literature, in order to give law value and meaning in a wider cultural context. This course will cover two major strands : a) Law in Literature and b) Law as Literature.

The first line of enquiry, described as humanistic, focuses on the human condition as revealed in literature and purports to open up legal reasoning to emotional and intuitive capacities. The second, described as hermeneutical, also contains a philosophical dimension : it focuses on understanding legal texts with reference to methods of literary critique, analysis and interpretation. This interactive seminar will practise and use both these devices, with the ultimate aim of evaluating the impact of the Law and Literature movement, as a pedagogical tool, on legal scholarship and as a method to legal interpretation.

Required reading : J.H. Wigmore, 'A List of One Hundred Legal Novels', reprinted in 17 Ill. L. R. 26 1922-1923 ; B. Cardozo, 'Law and Literature', reprinted in 48 Yale L. J. 489 1938-1939 ; J. Boyd White, 'Law and Literature. No Manifesto' 39 Mercer L. Rev. 739 1987-1988.

BDR01640A

LAW IN A WORLD OF MULTIPLE LEGAL ORDERS

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Jean-Yves GONTIER (Academic Manager à Sciences Po), Zeynep YILDIRIM (Doctorante - Sciences Politiques).

Pedagogical method : Seminar

Course Description : This course serves a double aim. It performs the conventional function of

an introduction to law course, laying the foundations for understanding the role of law and legal institutions in the contemporary world. At the same time, however, it acknowledges the necessity - especially for those students who entertain the idea of a career in law - of appreciating the increasingly multi-jurisdictional character of law. Each week's theme and readings are meant to enable students to navigate among legal systems and understand the complex interfaces between and among them.

Required reading : to be defined.

DBBA4115

LE BIJOU : USAGES ET TECHNIQUES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laure BOULARD (Professeur contractuel), Franck JACQUET (Professeur agrégé - doctorant contractuel).

Pré-requis : Cet atelier est proposé en collaboration avec l'École Boule, et se déroule dans ses locaux situés au 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris (Métro : Nation ou Reuilly-Diderot).

Liste des fournitures nécessaires : une blouse blanche en coton.

Le reste du matériel vous sera remis à la première séance.

Un budget total de 50 Euros est à prévoir pour cet enseignement.

Méthode pédagogique : Atelier

:

Lectures principales demandées : à définir.

CHIS1670

LE CATHOLICISME FRANÇAIS ENTRE RÉFORMES, APOGÉES ET CRISES (XVII^e SIÈCLE - ANNÉES 1960/2000)

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Yves PONCELET (Inspecteur général).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation se fait par contrôle continu consistant en :

- une explication orale d'un document (15 mn) ou un exposé (15 mn) ;

- un mid-term, sous la forme de l'analyse d'un article ou d'un extrait de livre recourant aux notions déjà abordées ;

- une fiche de lecture ou de visionnement (15 000 signes espaces compris).

Descriptif du cours : Ce cours vise à donner des clefs de compréhension des quatre siècles de l'histoire moderne du catholicisme français (entendue comme allant de la seconde moitié du XVII^e siècle au début du XXI^e siècle) en articulant les fondamentaux - d'évolution très lente - et les inflexions ou ruptures de rythme qu'introduisent les crises, les réformes et les apogées.

Pour être fidèle à la finalité des cours électifs, il articule contribution à la construction d'une culture générale, contribution à l'autonomie réflexive et d'expression, sensibilisation à la démarche historique et enfin participation à l'évaluation des élèves.

Chaque séance comportera deux étapes d'une heure chacune approximativement : un moment d'apport de connaissances sur l'un des six thèmes fondamentaux retenus et deux explications de document réalisées par les élèves.

Lectures principales demandées : Xavier de Montclos, Brève histoire de l'Église de France, Le Cerf, 2002, p. 83-187. ; Yves Bruley, Histoire du catholicisme, PUF, « Que sais-je ? », 2010 [2004], 127 p. ; Jean-Pierre Moisset, Histoire du catholicisme, Flammarion, « Champs histoire », 2010 [2006], p. 343-552.

BHUM1140

LE DÉBAT MÉTAPHYSIQUE : DU SUJET AU CITOYEN, DE LA RAISON À L'INGÉNIERIE, DES PRINCIPES AUX VALEURS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Paul CLAVIER (maître de conférences des Universités).

Pré-requis : Les deux prérequis sont une ouverture d'esprit au débat intellectuel et un intérêt

pour les sources historiques et culturelles du débat contemporain.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Un contrôle continu est organisé sous forme de deux QRL (questionnaires à rédaction limitée) portant sur les définitions et les arguments évoqués au cours des séances précédentes (durée ½ h)

Un examen final de 2h combine QRL et « Essai » pouvant faire intervenir plusieurs problématiques.

Charge de travail : On attend des étudiants qu'ils aient réellement effectué les lectures préparatoires indiquées dans le syllabus afin qu'ils ne se contentent pas de découvrir en séance les positions et les arguments qui y seront présentés et discutés.

Format pédagogique : Chaque séance s'efforce de restituer les grandes lignes de débats fondamentaux, dans une présentation ppt exposant les définitions et les positions en jeu, les arguments principaux. (env. 1h30). La présentation est ensuite transmise sous format .pdf aux étudiants, de manière à leur servir de « support de mobilisation des connaissances ». La demi-heure restante est dédiée à des clarifications, ou au contrôle continu.

Descriptif du cours : Sous les questions politiques, économiques, sociales et sociétales affleure le terrain des débats métaphysiques. L'universel doit-il primer sur l'individuel ? La réalité est-elle socialement construite ? Existe-t-il une nature humaine ? L'humain se réduit-il à la matière ? L'action humaine est-elle soumise au déterminisme ou ouverte à la liberté ? Toute croyance religieuse est-elle irrationnelle ? L'éthique et le droit sont-ils de pures conventions ?

Ce cours-séminaire, animé conjointement par P. Clavier et C. Bret, prend au sérieux le débat métaphysique, dont il met en perspective les positions de base (matérialisme, rationalisme, idéalisme, constructivisme, existentialisme, etc.) pour donner aux auditeurs les moyens de les discuter afin d'acquérir des outils de clarification de leurs choix personnels, associatifs et politiques ou de ceux qu'ils doivent subir.

Lectures principales demandées : On demande aux étudiants de se reporter à L'histoire de la philosophie (en un volume) d'Emile Bréhier (PUF, édition Quadrige) . Cette référence unique et économique décrit parfaitement le socle culturel

des débats philosophiques fondamentaux. Il n'est pas question d'en exiger la lecture intégrale, en revanche la fréquentation des chapitres indiqués dans le syllabus est nécessaire pour quiconque prétendrait ne pas en rester à un simple vernis philosophique.

CDR01355

LE DROIT AU LOGEMENT

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Benoist APPARU (Député).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : -un exposé

-participation pendant les séances

-un devoir sur table en séance 7 (30mn)

Charge de travail : -un exposé sur 12 séances

-des lectures hebdomadaires

Descriptif du cours : Cet enseignement électif se propose d'étudier :

-les crises du logement : crise de production, crise d'adaptation du parc existant, crise du mal logement. Il est notamment proposé d'analyser ces crises en lien avec l'évolution de la démographie française (il n'y a pas une crise du logement mais des crises liées à l'extrême variation du déséquilibre entre l'offre et de la demande en fonction des territoires).

-les grandes politiques publiques fiscales et budgétaires liées au logement : logement locatif social, accession à la propriété, logement locatif privé.

-l'émergence des droits liés au logement (dalo, daho) et les conflits entre ces nouveaux droits et le droit de propriété.

Lectures principales demandées : La ville est-elle politique ? entretien entre Benoist Apparu et Jean-Yves Mano, Éditions Archibooks, collection dirigée par Isabelle Rey-Lefevre, 2012 ; Financement du logement, Alain Durance, Lexis Nexis - Collection Litec Immobilier, 2007 ; Le logement social, Michel Amzallag, Claude Taffin, LGDJ, Politiques locales, 2010 ; Les politiques du logement en France, Jean-Claude Driant, Collection Etudes de la Documentation française, 2009 ; Logement, habitat & cohésion social, au-

dela de la crise, quelle société voulons-nous pour demain ? André Yché, Mollat Editions, 2011.

BDR01615

LE DROIT EN PRISON

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 72
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Bruno BACHINI (Maître des requêtes au Conseil d'Etat).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : L'évaluation des élèves repose sur 4 composantes :

-Une note correspondant aux revues de presse et exposés collectifs ;

-Une note correspondant à un mémoire écrit individuel (paper) rédigé à la maison sur l'un des thèmes figurant au programme des séances ;

-Une note correspondant à un bref test de connaissances sous forme de QCM lors de la dernière séance ;

-Une note de participation évaluant la qualité des interventions orales des élèves ainsi que leur assiduité ;

Descriptif du cours : « La prison, c'est l'illégalisme institutionnalisé » disait Michel Foucault dans son ouvrage fondamental « Surveiller et Punir » paru en 1975. Pourtant, alors même que cette définition sans appel a malheureusement eu une grande part de vérité à certaines périodes de notre histoire, force est de constater que la règle de droit a désormais franchi les murs des prisons françaises.

L'objet de ce cours-séminaire est d'analyser les accès et les limites de cette entrée de la norme juridique dans le milieu pénitentiaire en adoptant le point de vue des détenus, pris comme sujets de droit. Conçu dans un esprit de complémentarité avec le cours sur les grands principes du droit pénal, cet enseignement sera ainsi l'occasion d'aborder les fondements juridiques des conditions actuelles de détention mais aussi de prendre la mesure des garanties fondamentales dont bénéficient aujourd'hui les personnes privées de liberté, une attention particulière étant notamment accordée à l'accès au juge administratif ainsi qu'au rôle du contrôleur général des lieux de privation de

liberté. Bien que consacré au système carcéral français, le cours intégrera également la dimension européenne du droit pénitentiaire et s'efforcera d'apporter des éléments de droit comparé.

Maître des requêtes au Conseil d'Etat, Bruno Bachini bénéficie d'une grande expérience du contentieux pénitentiaire et enseigne le droit public à Sciences-Po ainsi qu'à l'école de formation des barreaux de Paris.

Les 12 séances seront organisées comme suit :

Séance n° 1 : Les fondements historiques du droit en prison

Séance n° 2 : La loi pénitentiaire (1^{re} partie)

Séance n° 3 : La loi pénitentiaire (2^{de} partie)

Séance n° 4 : Le droit au recours en milieu pénitentiaire

Séance n° 5 : La prison saisie par le droit européen

Séance n° 6 : Détention et droit à la vie privée et familiale

Séance n° 7 : Rencontre-débat avec une personnalité invitée (à déterminer)

Séance n° 8 : Les droits sociaux et économiques des détenus

Séance n° 9 : Accès au droit et citoyenneté en prison

Séance n° 10 : Le contrôleur général des lieux de privation de liberté

Séance n° 11 : Le droit en prison dans d'autres pays

Séance n° 12 : Perspectives d'évolution : vers un véritable statut du détenu ?

Lectures principales demandées : - Martine Herzog-Evans, droit pénitentiaire, Dalloz, 2012 ; -Martine Herzog-Evans, droit de l'exécution des peines, Dalloz, 2012 ; -Jean-Paul Céré, La Prison, Dalloz, 2007 ; -Jean-Paul Céré, Droit disciplinaire pénitentiaire, L'Harmattan, 2011 ; -Arnaud Deflou (dir.), Le droit des détenus, sécurité ou réinsertion ?, Dalloz, 2010.

ADR01255

e-cours

LE JUGE ET LES LIBERTÉS

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Bernard STIRN (Conseiller d'Etat, Président de la section du contentieux du Conseil d'Etat).

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Maxime BOUTRON (Auditeur), Natacha CHICOT (AUDITEUR ICL C.ETAT), Vincent DELBOS (Contrôleur, magistrat de l'ordre judiciaire), Angélique DELORME (Auditrice au Conseil d'Etat), Leïla DEROUICH (Auditrice au Conseil d'Etat), Alexandre EBTE-DAEI (Avocat), Duncan FAIRGRIEVE (Universitaire & barrister/avocat), Stephen LEQUET (Responsables des relations institutionnelles), Jean-Christophe MENARD (Docteur en droit / Avocat au Barreau de Paris), Guillaume ODINET (Auditeur au Conseil d'Etat).

Mode de validation : 2/3 de la note en contrôle continu (travaux en conférence) et 1/3 de la note en examen final.

Descriptif du cours : L'existence d'une justice indépendante est l'une des premières conditions de la démocratie. Cette conviction constatée inspire déjà, en Angleterre, la Grande Charte de 1215 et l'Habeas Corpus de 1689. A l'inverse, des lettres de cachet aux faux procès menés par les régimes dictatoriaux, on mesure tout ce que l'absence ou l'apparence de justice peuvent entraîner en termes d'abus de pouvoir, de condamnations arbitraires, d'atteintes aux libertés.

Dans la plupart des pays, les exigences en matière de justice se renforcent. Assurer l'indépendance et l'impartialité des juges, veiller à la rapidité et à l'effectivité des procédures sont des préoccupations partagées. La justice constitutionnelle, née avec la Cour suprême américaine, s'affirme dans un nombre croissant d'Etats. Dans le même temps, la justice, apanage de l'Etat régaliens, s'exerce désormais en grande partie au-delà des frontières. L'Europe se construit en grande partie autour de ses deux cours, la Cour de justice de l'Union européenne et la Cour européenne des droits de l'homme. Avec la Cour pénale internationale, la justice prend une dimension mondiale.

Devant les différentes juridictions, les droits fondamentaux sont au cœur des préoccupations du juge : sous son contrôle, le droit forme le cadre de vastes enjeux. De nombreux exemples peuvent en être donnés : rapports entre justice et mémoire,

équilibre entre sécurité et liberté, respect de la dignité de la personne, liberté individuelle et communautarisme, liberté de communication à l'heure d'internet, liberté religieuse et laïcité de l'Etat, accueil et intégration des étrangers, protection de l'environnement et perspectives de développement durable.

Aussi une réflexion sur le juge et la liberté permet-elle d'appréhender les questions générales touchant à l'office des juges, à l'organisation de la justice, au régime des libertés et à la protection des droits fondamentaux. Elle introduit aux principes juridiques au travers des grands débats de nos sociétés.

Lectures principales demandées : à définir.

CAFF1350

LE MOYEN-ORIENT : ENJEUX ET PERSPECTIVES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Michel GOUSSOT (Professeur agrégé).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : EXPOSÉ

NOTE DE LECTURE

PARTICIPATION ET APTITUDE AU DÉBAT

GALOP COURT

Descriptif du cours : Ce cours a deux objectifs : d'une part, étudier le contexte historique, économique, politique et économique d'une région assez difficile à définir en tant que telle ; d'autre part, envisager les différentes approches géopolitiques du Moyen-Orient à partir des thèses consacrées aux enjeux et perspectives de l'ensemble des pays qui composent le Moyen-Orient.

Aucune connaissance universitaire précise du Moyen-Orient n'est exigée au préalable, tout dépend pour l'étudiant de ce qu'il a pu étudier auparavant. En fait, le cours permet de fournir aux étudiants une compréhension complète des grands enjeux du Moyen-Orient aujourd'hui : les lieux et la géographie si particulière de la région, les populations marquées par la diversité, les cultures nombreuses qui se rencontrent ici

Lectures principales demandées : à définir.

BDR01575**LE POUVOIR EN FRANCE DEPUIS LA RÉVOLUTION : HISTOIRE JURIDIQUE****Semestre** : Printemps**Nombre d'heures** : 48**Langue d'enseignement** : français**Enseignants** : Marcel MORABITO (Professeur des Universités à Sciences Po).**Méthode pédagogique** : Cours magistral seul

Descriptif du cours : Le cours a pour ambition de livrer une connaissance des mécanismes juridiques qui forment le socle de la culture constitutionnelle et politique en France. Il vise tout d'abord à identifier les grandes traditions constitutionnelles qui y ont présidé à la construction de l'Etat en les situant dans l'évolution des rapports de forces politiques qui en ont émaillé l'histoire. Il s'attache ensuite à replacer l'histoire constitutionnelle de la France dans une dimension comparative en mesurant l'impact des expériences étrangères sur le constitutionnalisme français comme l'influence de celui-ci au-delà de ses frontières. Il a enfin et surtout comme ambition de fournir des éléments de réflexion nécessaires à la compréhension de l'actualité.

Lectures principales demandées : Marcel MORABITO, Histoire constitutionnelle de la France, Paris, Montchrestien, 11e édition, 2010. ; Marcel MORABITO, Le chef de l'Etat en France, 2e édition, Paris, Montchrestien, Collection Clefs, 1996. ; Olivier DUHAMEL, Droit constitutionnel et institutions politiques, Paris, Le Seuil, 2009.

CSP02215**LE RÔLE POLITIQUE DE L'HISTOIRE****Semestre** : Automne**Nombre d'heures** : 24**Langue d'enseignement** : français**Enseignants** : Thomas RIBEMONT (Maître de conférences des universités).**Méthode pédagogique** : Enseignement électif

Descriptif du cours : Cet enseignement a pour objectif d'étudier les évolutions contemporaines du rôle politique de l'histoire en centrant plus particulièrement l'analyse sur le cas français, sans pour autant méconnaître les enjeux similaires dans d'autres pays.

En adoptant une démarche de type socio-historique et en mobilisant les outils de la sociologie des professions et de l'analyse des politiques publiques, ce cours s'attache notamment à montrer que le rôle politique de l'histoire relatif, en France, au processus de socialisation nationale et civique, tend, à partir des années 1970, à se recomposer sous l'effet de plusieurs facteurs comme l'éclatement du champ mémoriel, l'importance croissante prise par le « devoir de mémoire » ou encore le mouvement de juridicisation/judiciarisation des questions de société.

Cet enseignement est divisé en deux parties : l'une porte spécifiquement sur le rôle politique de l'histoire en France ; l'autre s'efforce d'adopter une perspective comparée en s'intéressant aux cas d'autres pays, tels l'Allemagne, l'Espagne ou encore le Rwanda.

Lectures principales demandées : Dumoulin, Olivier, Le rôle social de l'historien. De la chaire au prétoire, Paris, Albin Michel.

BDBA4195**LE ROMAN, DANS TOUS SES ÉTATS****Semestre** : Automne**Nombre d'heures** : 24**Langue d'enseignement** : français**Enseignants** : Philippe LE GUILLOU (Auteur).**Pré-requis** : Niveau 4/C1 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.**Méthode pédagogique** : Atelier**Mode de validation** : L'évaluation reposera sur les éléments suivants :

- Un exposé sur un roman contemporain
- La rédaction d'un chapitre de roman, d'une nouvelle, ou d'un ensemble d'articles

Descriptif du cours : Il s'agit de mener une réflexion sur le roman français contemporain dans ses différents « états ». On partira de la rentrée romanesque et d'œuvres de grands romanciers contemporains. Quelques romans, quelques œuvres seront présentés par les étudiants. Au choix de ces derniers, les activités d'écriture porteront ensuite sur l'écriture d'un chapitre de roman, ou la rédaction d'un ensemble d'articles critiques. L'atelier s'ouvrira également à tous les autres « états » du roman (création, édition, diffusion, réception).

Le Grand Syllabus 2013/2014

Les premières séances seront consacrées aux exposés des étudiants et aux rencontres avec un intervenant extérieur ; les suivantes aux travaux d'écriture et à la visite d'une maison d'édition.

Lectures principales demandées : Elles seront annoncées au premier cours, en fonction des publications de la rentrée littéraire de septembre 2013..

BDBA4135

LE SONORE COMME PERCEPTION DU MONDE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Michel MAURER (Réalisateur son).

Pré-requis : Français niveau B2/C1 requis pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : 1) Qualité et diversité des prises de son effectuées : séance 4 et 5

2) Prises sur le terrain, richesse des sujets développés, collecte culturelle, enjeux et axes de réalisation : séance 7 et 8.

3) Pertinence des points de vue dans la réalisation, originalité de l'écriture sonore, créativité : séance 11 et 12

Descriptif du cours : Cet enseignement de l'écriture sonore partira de l'apprentissage de l'écoute critique et de la prise de son. Après une première phase théorique, la connaissance des matières sonores débutera par des écoutes analytiques du réel. Elles seront suivies par des prises de son comparatives de sites choisis individuellement. Chaque étudiant exposera son parcours ainsi que les raisons de ses choix. L'analyse de réalisations sonores remarquables par leur qualité de matière et/ou du montage aidera à développer l'imaginaire. L'acquisition de ces éléments permettra d'approcher une écriture sonore personnelle. Chaque projet questionnera une communauté ethnique choisie. Ce travail sera alimenté au préalable par une recherche de terrain : rencontre de témoins, recherche de lieux, d'instant sonores privilégiés, de paroles intimes ou collectives. Parallèlement, une collecte documentaire, littéraire, audiovisuelle, poétique, philosophique, politique nourrira

la construction. Un questionnement constant des formes proposées, contribuera à développer la réalisation.

Le partage des approches pratiques et des points de vue de chacun nourrira l'imaginaire commun.

Lectures principales demandées : De L'Écriture Sonore. Daniel Deshays.

BDBA1655

LE SYSTÈME CARCÉRAL AU TRAVERS DU THÉÂTRE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Eric AUVRAY (Comédien).

Pré-requis : Français niveau 4/C1 requis pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : L'évaluation repose sur les critères suivants ; disponibilité, présence, écoute, capacité à investir une parole, originalité de proposition, ouverture aux autres et à soi-même.

Le travail des scènes a lieu en plusieurs temps : lecture et découverte du texte, mise en espace, temps de mémorisation et mise en scène.

Il sera également demandé de rédiger un essai critique en vue d'approfondir la réflexion sur la thématique de l'atelier.

Format pédagogique : Traitement Réaliste :

1^{re} séance ; Edward Bond, la Prison d'Olivier

2^e séance ; Michel Azama, le Sas

3^e séance ; Jon Fosse, Le Fils

4^e séance ; Bernard-Marie Koltès, Roberto Zucco, I et XV

Traitement Historique :

5^e séance ; Shakespeare, Richard II, Acte V scène 5

6^e séance ; Georg Büchner, Mort de Danton, Acte IV scène 3

7^e séance ; Albert Camus, les Justes

Traitement Baroque :

8^e séance ; Corneille, Clitandre Acte IV, scène 6

9^e séance ; Calderon, La vie est un Songe, Troisième journée

10^e séance ; Genet, Haute surveillance

11^e séance ; Montage de l'ensemble des textes de façon cohérente

12^e séance ; Présentation finale

Sur l'ensemble des douze séances, l'étudiant s'approprie plusieurs textes tout en élargissant sa connaissance du thème traité dans l'atelier. Il se sensibilise au travail du comédien. Il travaille et interprète deux scènes sues et mises en scène. Il fait une recherche sur les oeuvres et rédige un texte sur la thématique travaillée. La dernière séance est consacrée à restituer le travail.

Descriptif du cours : Cet atelier propose de questionner le rôle et la fonction de la prison dans la société tout en traversant des écritures classiques ou contemporaines qui révèlent des points de vue contradictoires sur le sujet.

Dans les scènes travaillées, la prison intervient comme une étape dans le parcours des personnages. Elle peut être aussi une figure baroque qui dénonce l'illusion du monde. Elle peut endosser le rôle principal et être le sujet de la pièce pour en condamner le système.

Cet atelier propose d'enrichir notre perception de la prison, son but est de lui donner une réalité à travers des écritures théâtrales. Toutes ont en commun de montrer l'accablable que provoque la privation de liberté sur les détenus.

Cette exploration de l'expérience de la prison a pour objectif de nourrir notre réflexion sur la « privation du bien le plus cher en démocratie, la liberté ».

Lectures principales demandées : « Surveiller et punir », Michel Foucault, nrf, Gallimard ; « Roberto Zucco ». Bernard-Marie Koltès.

BECO1525

L'ÉCONOMIE AU DÉFI DU GENRE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hélène PERIVIER (Chargée d'études à l'OFCE).

Méthode pédagogique : Cours magistral seul

Mode de validation : Un mini exposé réalisé en groupe à partir d'un texte donné un devoir à rendre

un examen

Charge de travail : Lecture d'ouvrages et d'articles donnés en référence

Descriptif du cours : Le cours présente la façon dont l'économie traite de la division sexuée du travail et des inégalités femmes-hommes. Il se divise en 3 parties : la 1^{re} aborde l'histoire de la division sexuée du travail et se termine par une comparaison internationale des inégalités de sexes dans la sphère économique, la deuxième se concentre sur l'histoire de la pensée économique de Smith à nos jours et enfin la troisième est consacrée aux théories actuelles traitant des inégalités et de la discrimination ainsi qu'aux approches empiriques permettant de mesurer l'ampleur de ces phénomènes. Le cours explore aussi bien les approches issues du courant néoclassique que celles proposées par des courants hétérodoxes de l'économie, moins connus des étudiants, comme par exemple l'institutionnalisme des origines.

Lectures principales demandées : Becker G., Treatise on the family, Harvard University Press, expanded edition 1993. ; Mill J. S, The Subjection of Women, 1871, ebook –Adelaide 2004 ; http://ebooks.adelaide.edu.au/m/mill/john_stuart/m645s/ ; Ferber A.M. et J. Nelson, Feminist Economics Today : Beyond Economic Man, (Chicago, University Press, 2003).

BHUM1185

L'ÉCONOMIE ET SES LOIS SELON LE ROMAN FRANÇAIS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Christophe REFFAIT (Maître de conférences des universités).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : > deux devoirs sur table comprenant des questions sur le cours et sur les lectures ;

> un essai à la maison (de 10000 à 15000 signes au total) sur l'une des œuvres au programme ;

> pour les volontaires, un oral de 20-25 mn en binôme qui se substitue au devoir à la maison

Charge de travail : Les étudiants, en particulier les étudiants en programme d'échange, veilleront à étaler dans le temps leur lecture des deux romans au programme.

Format pédagogique : Les différentes séances s'efforceront de concilier la présentation générale de l'œuvre de grands romanciers français (en particulier du XIX^e siècle), la présentation de points fondamentaux de théorie économique (ce sera l'occasion d'exposés ou de petits points sur le corpus économique), enfin un commentaire de la pensée romanesque de l'économie qui se donne à lire dans les œuvres qui nous intéresseront. On confrontera les étudiants à des extraits plutôt que de débattre à partir de résumés de romans. La prise de parole sera encouragée malgré le format du CM.

Descriptif du cours : Ce cours se propose de partir de grands principes formulés par les fondateurs de l'économie politique (la division du travail de Smith, la loi de Say, le principe de population de Malthus...), pour examiner la lecture qu'en font les romanciers du XIX^e siècle. Par lecture, on entend aussi bien l'analyse critique développée par de fins lecteurs d'économie comme Stendhal ou Flaubert, que la manière dont le roman du XIX^e siècle parle d'économie, aussi bien dans sa thématique que dans ses structures. Nous examinerons aussi le rapport de ces fictions à la critique de l'économie politique. A partir des problématiques dégagées au fil de nos évocations de Stendhal, Balzac, Flaubert, Verne ou Zola, nous tenterons plusieurs échappées vers le roman du XX^e siècle, par exemple vers la littérature d'établissements. Ce cours n'est pas un cours d'économie : c'est un cours qui interroge la propension du langage littéraire à dire l'économique.

Lectures principales demandées : Jules Verne, *La Chasse au météore*, édition Folio n°4035 (édition obligatoire) ; Emile Zola, *L'Argent*, édition indifférente.

BDBA1960

L'ÉDITORIAL : L'ART D'ARGUMENTER UN
POINT DE VUE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laurent GREILSAMER (Journaliste et écrivain).

Pré-requis : Longtemps, les éditoriaux ont été les marqueurs les plus puissants de la presse. L'éditorial donnait le ton, la couleur, la « ligne » d'un journal. Et aujourd'hui ? Quelle place les médias réservent-ils à l'éditorial ? Quel espace accordent-ils à l'engagement politique et sociétal ? Est-il toujours d'actualité de prendre position ?

Cet atelier d'écriture sera l'occasion d'écrire, de prendre la parole, de s'interroger sur les techniques de l'argumentation.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Votre évaluation en fin de séminaire tiendra compte de trois paramètres :

-l'écriture des éditoriaux (60%) ;

-votre curiosité, votre travail en groupe et votre participation (30%) ;

-votre présence (10%).

Format pédagogique : Premier cours

Présentation

Eclairage sur la maquette et la typographie, l'importance des titres, l'attaque des articles.

Atelier d'écriture : choix du sujet du jour. Écriture d'un éditorial-billet (1200 signes).

Deuxième cours

Qu'est-ce qu'un éditorial ? Premiers éléments sur les principaux acteurs dans une salle de rédaction.

Analyse rapide du « J'accuse... » de Zola. Eclairage sur la notion d'opinion publique.

Atelier d'écriture : rédaction d'un éditorial pour Libération.

Troisième cours

Un éditorialiste du Monde écrit en direct un éditorial.

Cours donné en amphî.

Réflexion sur le choix du sujet, le choix de l'argumentation, la technique d'écriture.

Quatrième cours

Atelier d'écriture : réflexion et écriture par groupes d'un éditorial.

Cinquième cours

Typologie des éditorialistes : l'expert, le visionnaire, le pessimiste, le censeur, le polémiste, l'opposant, etc.

Psychologie et sociologie des journalistes.

Atelier d'écriture : réflexion et écriture par groupes.

Sixième cours

Qui se cache derrière l'éditorialiste ? Un parti ? Un actionnaire ? Une philosophie ? Une plume libre ?

Eclairage sur la notion d'influence.

Atelier d'écriture : rédaction d'un éditorial de La Croix.

Premier bilan de l'atelier.

Septième cours, huitième et neuvième cours

Le genre de l'analyse dans les quotidiens et les news.

La place du « je » dans l'écriture.

Atelier d'écriture : rédaction d'une analyse.

Dixième cours

Le nouvel imperium des radios. Les chaînes ouvrent de plus en plus d'espaces réservés aux éditoriaux et aux débats. Etude et analyse de ce phénomène.

Atelier d'écriture : exercice et utilisation des recettes du style parlé. Importance de la respiration.

Onzième cours

Triomphe ou défaite de l'éditorial ?

Atelier : argumenter à l'oral. Prendre la parole et la garder.

Douzième cours

Les nouvelles écritures de l'éditorial. La revanche des médias qui surfent sur l'art de la provocation, la politique de l'insolence et de l'irrespect.

Atelier : les figures de style du parti pris. La joute oratoire.

Débat sur la notion d'opinion publique.

Bilan de l'atelier.

Descriptif du cours : Il s'agit, au cours de douze séances, d'apprendre à maîtriser la « mécanique » de l'éditorial.

Nous étudierons ensemble le fond et la forme en nous intéressant à l'actualité et au code stylistique des principaux éditorialistes.

L'atelier d'écriture vous permettra de vous placer, à chaque séance, dans les conditions d'écriture d'un éditorial, d'un billet, d'une analyse. L'écriture occupera donc une place centrale ; le choix et la cohérence de vos argumentations aussi, ainsi que votre capacité à prendre la parole.

Vous devrez, enfin, apprendre à entendre critiques et commentaires.

Lectures principales demandées : Les Grands articles qui ont fait l'Histoire. Patrick Eveno, Poche Flammarion ; Zola journaliste, articles et chroniques, Garnier Flammarion ; Une histoire des médias des origines à nos jours, Jean-Noël Jeanneney, Poche points.

BDBA4635

L'ENQUÊTE DOCUMENTAIRE : PORTRAITS

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Valérie MREJEN (Artiste).

Pré-requis : Approcher la notion de portrait par le biais du documentaire, avec le visionnage et l'analyse de quelques extraits et séquences, et la réalisation par les étudiants de courts films dont nous suivrons pas à pas l'évolution et la fabrication tout au long des douze séances.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : - Capacité de l'étudiant à formuler son projet, à présenter les enjeux du sujet choisi par rapport à ses questionnements personnels. Evolution du travail et de la recherche pendant le déroulement de l'atelier.

- Qualité des exposés présentés en début de séances.

Charge de travail : Les étudiants pourront avoir à suivre en parallèle les formations techniques de prise de vue et de montage proposées par l'école s'ils en sentent la nécessité. Chacun décidera, selon le sujet choisi et l'envie de s'investir, du temps consacré à ce travail.

Descriptif du cours : Sur le thème du portrait au sens large (personnes, institutions, groupes sociaux...) nous aborderons l'écriture documentaire en combinant

- une approche théorique avec des exposés d'une quinzaine de minutes en ouverture de séance

- une approche pratique en proposant aux étudiants, selon un planning calé sur les douze semaines, de réaliser un court film dont ils devront choisir le sujet au début de l'atelier.

Nous alternerons entre les analyses d'extraits et la présentation des rushes filmés par les étudiants.

Cela permettra de s'appuyer sur des exemples précis pour étayer l'argumentaire et préciser les choix de réalisation.

Chacun devra réaliser un portrait documentaire et présenter ses images au reste du groupe, ce qui permettra un retour critique au fil de chaque séance.

Lectures principales demandées : L'établi de Robert Linhart (Editions de Minuit) ; La misère du monde, Pierre Bourdieu, Seuil.

CEC01625

L'ENTREPRISE DANS LA CITÉ : DES NOUVELLES FRONTIÈRES ?

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Olivier LEBLOND (Responsable des activités de financement), Renaud LEBLOND (Journaliste).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La note finale repose sur l'ensemble des travaux réalisés individuellement ou en groupe :

-Point d'actualité ou compte-rendu d'une œuvre : 30%

-Reportage en entreprise : 30%

-Restitution d'interventions de professionnels : 20%

-Participation / assiduité : 20%

Format pédagogique : La conférence s'articule autour de trois modules :

-interventions de professionnels en lien avec les problématiques abordées (restitution écrite par groupes de deux),

-reportages en entreprise réalisés par groupes de deux (restitution écrite),

-travaux individuels : au choix, un point d'actualité en lien avec le thème de la conférence ou le compte-rendu d'une œuvre littéraire ou cinématographique (présentation orale et restitution écrite).

Descriptif du cours : Cet enseignement entreprend d'analyser les nouvelles problématiques de l'entreprise, celles qui dépassent sa finalité sociale et économique « traditionnelle ». L'entreprise ne doit plus seulement produire et vendre, elle doit

aussi composer avec les intérêts de ses parties prenantes et rendre des comptes. Plus largement, il s'agira d'analyser le positionnement de l'entreprise et de ses acteurs face aux grands enjeux du monde contemporain. L'analyse s'appuiera notamment sur l'étude de cas concrets et sur le témoignage de professionnels du monde de l'entreprise.

Lectures principales demandées : à définir.

CEC01650

L'ENTREPRISE ET LE DIALOGUE SOCIAL EN FRANCE : MYTHES ET RÉALITÉS

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jacques CREYSSEL.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Tout travail sera noté, et chaque étudiant devra effectuer au moins trois travaux notés.

L'évaluation finale reposera sur ces notes et sur la participation active à l'enseignement.

Charge de travail : Charge de travail moyenne. Trois travaux/semestre généralement avec un ou deux autres étudiants. Travail de recherche personnel sur internet à prévoir, compte tenu de la faiblesse des livres à jour sur ce type de sujet très vivant.

Format pédagogique : Cet enseignement donnera lieu, chaque semaine, à plusieurs types de travaux, réalisés par un ou plusieurs étudiants :

- des exposés oraux, pour présenter une problématique générale

- des jeux de rôle, permettant d'apprécier le comportement des différents acteurs sociaux

- des présentations orales et/ou écrites de cas concrets de négociations

- des fiches de lecture d'ouvrages ou de rapports liés au sujet de l'enseignement

- le cas échéant, des revues de presse de l'actualité sociale

Descriptif du cours : La gestion des ressources humaines est aujourd'hui un élément reconnu de l'efficacité des entreprises. Le dialogue social souffre toutefois, en France, d'une mauvaise réputation avec des entreprises soupçonnées d'être

rétives au dialogue social organisé, des syndicats mis en cause pour leur faible représentativité, et une omniprésence contestée de la puissance publique.

L'objectif de ce semestre d'enseignement est ainsi double :

- tout d'abord analyser, à partir d'exemples concrets, la réalité du dialogue social en France, en particulier les règles juridiques qui le régissent, les différents acteurs syndicaux ou patronaux et leurs comportements, ou les institutions du personnel dans les entreprises.

- ensuite, étudier et comprendre, là aussi à partir d'exemples réels d'entreprises, les différents thèmes et contenus de négociation, allant des salaires à la formation professionnelle, en passant par les retraites ou la santé au travail.

Cet enseignement a ainsi pour but de permettre une première initiation concrète aux sujets sociaux dans l'entreprise, en même temps que des clés d'analyse des rapports sociaux

Les thèmes examinés seront les suivants :

Séance 1 : Introduction générale. Historique des relations sociales en France. Comparaison internationale.

Séance 2 : L'organisation du dialogue social en France : qui fait quoi ? Les places respectives de la loi et des accords sociaux dans l'élaboration des normes sociales en France

Séance 3 : l'organisation du dialogue social dans l'entreprise : les Institutions Représentatives du Personnel

(IRP), les prud'hommes ?

Séance 4 : les acteurs du dialogue social : les règles de représentativité syndicale et patronale

Séance 5 : Le paritarisme. La réforme des retraites.

Séance 6 : les négociations salariales. L'égalité homme-femme.

Séance 7 : L'organisation du travail dans l'entreprise. Les 35 heures. La GPEC, la formation professionnelle

Séance 8 : Les négociations sur des restructurations

Séance 9 : La santé et la sécurité au travail. Stress au travail. Pénibilité

Séance 10 : La négociation dans les entreprises publiques

Séance 11 : Les nouveaux thèmes de dialogue social. RSE, diversité

Séance 12 : le dialogue social au niveau européen

Lectures principales demandées : - La négociation collective en entreprise. D. Labbé. B. Reynaud (Editions Liaisons) ; - Rapport sur la négociation collective et les branches professionnelles. JF Poisson (La Doc Française).

CECO1655

L'ENTREPRISE RÉINVENTÉE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : François DECLE (Associé - Rivoli Consulting).

Pré-requis : Cet enseignement ne requiert pas de prérequis particulier. Il suppose une certaine curiosité et un intérêt pour la vie économique et la vie des entreprises devenues l'institution majeure du monde moderne.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Pas d'interrogation, pas de partiel, mais du travail personnel ...

Une assiduité et un échange interactif pendant les sessions.

Chaque étudiant sera amené à réaliser deux présentations sur un ouvrage de référence pendant 10 mn (fiche de lecture, interview, étude de cas, exposé) qui sera effectuée selon les modalités d'une situation professionnelle, où le fond et la forme se trouvent imbriqués.

A tour de rôle un animateur de séance sera désigné pour chacune des séances. Son rôle sera d'animer les débats de la séance, de faire ressortir les idées clef qui ressortent des présentations.

Enfin chaque étudiant sera intégré à une équipe qui sera conduit à présenter collectivement un exemple concret de stratégie d'entreprise. En 2013, Google, Apple, Danone et Ikea ont été retenus.

Le travail d'équipe pèse du même poids que le travail individuel.

La note finale sera la résultante des notes suivantes.

Participation – Assiduité- Animation de séance 20%

Travail d'équipe (restitution collective) 40%

Travail personnel 40%

Modalités d'évaluation

Afin de respecter une logique de mise en situation professionnelle, les présentations seront effectuées en utilisant le logiciel de présentation Powerpoint. L'évaluation porte à la fois sur la qualité de la forme et sur le fond de l'analyse et de la synthèse.

Charge de travail : Les étudiants doivent lire et présenter individuellement 2 ouvrages.

Par ailleurs, au sein d'une équipe de 4-5 personnes ils préparent et restituent collectivement pendant 30 minutes un exemple de stratégie d'entreprise

Format pédagogique : I.La renaissance de l'esprit d'entreprise

1^{re} Séance : Première approche du concept d'entreprise

2^e séance La dynamique de la refondation de l'entreprise et le projet de création d'entreprise

3^e séance : De la création à la vie d'entreprise, comment passer du rêve à la réalité ?

II. Les nouveaux axes de développement de l'entreprise

4^e séance Comment croître grâce à ses clients ?

5^e séance Comment croître grâce à l'innovation ?

6^e séance : Comment conquérir de nouveaux territoires dans un monde globalisé ?

7^e séance : Comment utiliser les enjeux de « l'économie sociale et du développement durable » en avantage ou opportunité pour l'entreprise ?

III. Vers une nouvelle Gouvernance des entreprises

8^e séance : L'entreprise face à ses parties prenantes

9^e séance : La réinvention du rôle de la fonction Ressources Humaines

10^e séance Gérer la mobilité et les systèmes d'information de l'entreprise en intégrant l'impact des nouvelles technologies

11^e séance : Le pilotage de la performance de l'entreprise

12^e séance : Vision à long terme et gestion en période d'incertitude

Conclusion et bilan de l'enseignement :

Appréciation des travaux des groupes

Vision de l'entreprise à l'issue de la formation.

Descriptif du cours : 1. Apprécier l'importance et l'hétérogénéité du monde de l'entreprise, institution majeure du monde moderne. Apporter un éclairage moderne sur les nouvelles théories de l'entreprise et sur la particularité du rôle exercé par l'entrepreneur : Qu'est-ce qu'une entreprise et pourquoi les entreprises existent-elles ? Aborder également l'autre monde de l'entreprise. Comment entreprendre autrement à travers l'irrésistible montée de l'économie sociale ?

2. Découvrir la réalité d'un acteur vivant qui évolue en permanence. Comment l'entreprise se réinvente-t-elle ? Appréhender le rôle spécifique de l'entrepreneur dans la création et le développement de l'entreprise. Analyser l'organisation de l'entreprise, en tant que communauté humaine complexe en constante mutation. S'intéresser plus particulièrement aux entreprises qui ont choisi l'innovation comme mode de compétition. Apprécier les nouvelles perspectives de l'entreprise dans le cadre des nouvelles exigences de l'éthique et du développement durable.

3. Donner les concepts, les méthodes, et les outils permettant d'appréhender la stratégie d'entreprise. Pourquoi dans une activité donnée, certaines entreprises réussissent-elles mieux que d'autres ? Analyser et comprendre quelles sont les préoccupations stratégiques des dirigeants et comment déployer la pérennité de l'entreprise. Mettre les étudiants en situation de réaliser en équipe une action en situation professionnelle qui leur permette d'appréhender les fondamentaux de la vie de l'entreprise, qu'il s'agisse d'un produit, d'un service ou d'un processus. Ce travail d'équipe se concentrera à partir d'un cas réel d'entreprise.

Lectures principales demandées : Expériences d'entreprises ; 1. "Refonder l'entreprise" de Blanche Segrestin et Armand Hatchuel ; 2. Rhymer Rigby « 25 génies des affaires qui ont changé le monde » ; 3. Ils ont réussi leur start-up ! La success-story de Kelkoo » de Julien Cordoniou et Cyrille de Lasteurie ; 4. Porter Michael, « L'avantage concurrentiel ».

CAFF1525

LES « PRINTEMPS ARABES » : CONJUGUER LE PARADIGME DE LA RÉVOLUTION AU PRÉSENT

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Sophie POMMIER (Consultante, spécialiste du Proche-Orient).

Pré-requis : Connaissances de base sur les pays arabo-musulmans (historiques, géographiques et culturelles)

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : - Un exposé (un seul intervenant). Coefficient : 2

- Un travail par groupe de trois (présentation au groupe d'une « ressource » en lien avec le cours : ouvrage, site Web, blog, compte Facebook... : rédaction d'une brève fiche explicative et pratique, dix minutes de présentation).

Coefficient : 1

- Un devoir sur table : un sujet de réflexion traité à partir des éléments évoqués en cours. Coefficient : 3

Descriptif du cours : Le cours portera sur les mutations en cours depuis 2011 dans les pays arabes. On reviendra sur la situation socio économique et politique qui prévalait avant les « Printemps arabes » ainsi que sur les mobilisations qui ont précédé les révoltes. On verra ensuite comment ces soulèvements, générés par des causes communes, ont eu des modes d'expression similaires d'un pays à l'autre, avant de se décliner de manière différente suivant les cas, de la guerre civile syrienne à l'ouverture d'un Dialogue national au Yémen. L'échec de l'expérience islamiste en Egypte et en Tunisie sera analysé et on cherchera à en tirer les conséquences pour l'avenir de ce courant, ainsi que sur les recompositions politiques en cours. On évaluera l'ampleur des bouleversements survenus et également les résistances au changement, afin de dégager des évolutions possibles. Un regard comparatif sera porté sur les pays n'ayant pas été touchés – ou alors à la marge – par la vague contestataire, afin d'évaluer les raisons de cette apparente stabilité et les conséquences qui peuvent en découler. On considérera également l'impact de ces événements sur les équilibres géo-politiques régionaux et internationaux.

Lectures principales demandées : - « Protestations sociales, révolutions civiles : transformations du politique dans la Méditerranée arabe », Revue Tiers Monde Hors-série sous la direction de Sarah Ben Nefissa et Blandine Destremau, juin 2011.

CAFF1595

LES CONFLICTUALITÉS AFRICAINES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Simon MINKOWSKI (Chargé de sécurité).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation se fera à travers un exposé collectif, un devoir sur table et une note de participation orale et aux différents ateliers méthodologiques proposés

Descriptif du cours : Cet enseignement a pour objectif de souligner à travers une approche régionale les principaux espaces conflictuels du Continent africain. Grâce à une grille de lecture axée sur la compréhension des logiques spatiales des acteurs en conflit tirée à la fois de l'histoire proche mais essentiellement de l'analyse des phénomènes très contemporains et de l'actualité, cet enseignement tachera de différencier des types d'espaces africains et d'en isoler leurs caractères plus ou moins belligènes.

Faisant largement appel à la géographie et à la sociologie des acteurs (polémologie), cette analyse géopolitique du continent africain, grâce à l'usage d'outils méthodologiques tels que la cartographie et l'imagerie satellite, et de nombreuses lectures passera en revue l'ensemble des espace en conflit du continent.

Lectures principales demandées : Des lectures obligatoires seront demandées d'un cours sur l'autre et feront l'objet d'une analyse et d'une discussion.

BDBA4270

LES CONFLITS EN AFRIQUE : ÉCRIRE L'INDICIBLE ?

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Emmanuel GOUJON (Auteur).

Pré-requis : Niveau 4/C1 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : La fiction, considérée comme un travail final, rédigée par l'étudiant sera notée en fin d'atelier. L'évaluation portera également sur la présentation d'une oeuvre, tirée de la bibliographie, sous forme d'un exposé/compte-rendu critique de lecture en lien avec le thème de la session. La participation, et notamment l'implication dans les exercices d'écriture pendant les cours, ainsi que l'assiduité seront également prises en compte.

Charge de travail :

Un exposé de la fiche de lecture critique choisie par l'étudiant ;

Une préparation à commenter la fiche de lecture ;
La rédaction d'une nouvelle.

Descriptif du cours : L'Afrique, les Afriques, est souvent abordée dans les médias au moment des conflits, guerres civiles, et autres drames humains. S'ils représentent une part importante de la réalité de ce continent méconnu encore aujourd'hui, il est intéressant d'analyser comment les conflits sont traités par les écrivains africains.

La littérature permet-elle de parler de tout ? Peut-on écrire l'indicible ? L'écriture, exercice de communication avec l'autre, permet-elle de se libérer ou d'échanger sur la souffrance, le danger, la mort ?

Autant de questions auxquelles se sont frottés nombre d'écrivains avec plus ou moins de succès, mais toujours avec l'envie de partager et de faire mieux comprendre une réalité qui semble bien éloignée en Occident. La production littéraire des Afriques est en plein boom et livre une image bien différente des aprioris et des préjugés généralement développés sur le continent.

Il s'agira pour les étudiants d'une part, d'étudier des auteurs africains et d'autre part, de s'essayer eux-mêmes à un exercice littéraire : la rédaction d'une nouvelle.

L'enjeu est de développer la connaissance des élèves sur la littérature contemporaine africaine, mais aussi de mieux appréhender les grandes tendances actuelles du continent, avec en ligne de mire une image de l'Afrique contrastant avec les préjugés courants.

Les étudiants seront aussi encouragés à accroître leur capacité d'analyse littéraire, leur curiosité et leur créativité. Chaque séance sera ainsi l'occasion de travailler sur une technique d'écriture : le dialogue, la description, le portrait, la construction, le suspense, etc... Des exercices adaptés à chaque sujet seront menés en cours, individuellement ou en groupe.

Lectures principales demandées : Yambo Ouologuem, *Le Devoir de violence* ; Amisi Serge, *Souvenez-vous de moi l'enfant de demain* ; Diop Boubacar Boris, *Murambi*, le livre des ossements ; Waberi Abdourahman, *Aux Etats-Unis d'Afrique* ; Bandle-Thomas Biyi, *La drôle et triste histoire du soldat Banana*.

CHIS1580

LES ÉLITES EN FRANCE, 1815-2010 : FORMATION, ÉVOLUTION, PROBLÈMES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Eric ANCEAU (Maître de conférences des universités).

Pré-requis : 1°) Un niveau de base en français

2°) Quelques connaissances élémentaires sur l'histoire politique de la France et la vie politique actuelle de notre pays

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La validation repose sur :

1°) Une ou deux présentation(s) d'ouvrage(s) devant le groupe-classe

2°) Un essai préparé chez soi et en bibliothèque sur l'une des grandes thématiques abordées au cours du semestre

3°) La participation orale

Charge de travail : Quelques lectures en amont.

Les extraits d'ouvrages figurant dans le thésaurus et étudiés au cours de la séance à venir.

La préparation des exercices d'évaluation.

Format pédagogique : Cours dialogué, séminaire de lecture et espace de découverte de textes fondamentaux. Après une présentation d'ensemble du sujet, de sa problématique et de sa bibliographie générale, chaque séance est consacrée à une question thématique abordée d'abord par l'ensei-

gnant de façon large (explication des principaux enjeux et point historiographique) et particulière (commentaire des documents figurant dans le thesaurus), puis au travers d'un débat contradictoire entre les étudiants sur deux ouvrages.

Descriptif du cours : Les élites françaises posent problème. Pour s'en convaincre, il suffit de consulter la place qu'y consacrent les médias (livres, magazines, émissions de télévision, forums internet) ! A l'heure de la remise en cause des paradigmes de l'après-guerre, de l'essoufflement des institutions européennes, de l'effondrement du système économique-financier international, des grandes peurs planétaires, des interrogations sur les modèles français et du triomphe du tout-spectacle et de l'immédiateté, les élites semblent n'avoir plus prise sur rien. C'est un lieu commun que de parler de leur crise, voire de leur faillite. Le défaut d'analyse est cependant patent. En s'inscrivant dans le temps long de notre histoire contemporaine, ce cours ambitionne de montrer comment les élites françaises se sont constituées, comment elles ont évolué en deux siècles et comment les problèmes qu'elles posent aujourd'hui et qu'elles risquent de susciter encore demain datent d'hier voire d'avant-hier. Cette lecture de notre passé doit donc permettre de mieux comprendre notre présent et de proposer des pistes de réflexion pour notre avenir sans aucun manichéisme.

Lectures principales demandées : Giovanni Busino, *Élites et élitisme*, PUF, *Que sais-je ?*, 1992 ; Guy Chaussinand-Nogaret (dir.), *Histoire des élites en France du XVIe s. au XXe s.* : l'honneur, le mérite, l'argent, Hachette, 1994 ; Christophe Charle, *Histoire sociale de la France au XIXe s.*, Le Seuil, Points, rééd. 2001 (chapitres consacrés aux élites) ; Ezra N. Suleiman, *Schizophrénies françaises*, Grasset, 2008 ; Maurice Bernard, *Les Élites françaises. Essai critique*, L'Harmattan, 3 vol., 2010.

CEC01295

LES ENTREPRENEURS SOCIAUX : PEUVENT-ILS CHANGER LE MONDE ?

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Virginie SEGHERS (Consultante).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral. Il auront un sujet d'exposé à présenter en cours, donnant lieu à un dossier écrit d'une dizaine de pages. Ils seront également chargés par binômes d'animer les débats sur des sujets d'actualité avec d'éventuels entrepreneurs sociaux et experts invités à participer au cours.

Descriptif du cours : L'actualité des dix dernières années a fait émerger, au niveau mondial, le concept d'« entrepreneur social », dont une figure emblématique est Muhammad Yunus, inventeur du micro-crédit au Bangladesh et Prix Nobel de la Paix 2006.

Mais qu'est-ce qu'un « entrepreneur social » ? Voilà une expression qui semble contradictoire. Qui dit entrepreneur pense d'abord à la quête de profit sinon à la logique économique. La dimension sociale, elle, renvoie a priori à la sphère non marchande, celle des pouvoirs publics ou du monde associatif.

Pourtant, dans le monde entier, certains s'emploient à concilier leur activité économique concurrentielle, avec une finalité sociale et des préoccupations éthiques. Ils mettent tous leur volonté d'innover au service de besoins sociaux (le logement, la santé, l'accès à l'eau, à l'énergie, au crédit etc...) que ni le marché ni l'Etat ne savent couvrir ni parfois même anticiper.

A partir d'une approche historique, de comparaisons européennes et de très nombreux exemples actuels, le cours donnera un vaste panorama de « l'entrepreneuriat social ». Il incarnera le sujet en invitant des entrepreneurs sociaux exemplaires à débattre avec les étudiants. Enfin, face à la crise économique et aux défis du développement durable, il s'agira d'analyser la force de changement que représente l'entrepreneuriat social et sa capacité à renouveler l'économie sociale et le capitalisme.

Lectures principales demandées : L'audace des Entrepreneurs sociaux, Virginie Seghers et Sylvain Allemand, Autrement ; L'entrepreneuriat social : innover pour l'intérêt général, Amandine Barthélémy, Romain Slitine, Vuibert ; Vers un nouveau capitalisme, M. Yunus, JC Lattès ; 4 milliards de nouveaux consommateurs (vaincre la pauvreté grâce au profit). CK Prahalad, *Village mondial 2009* ; *How to change the world ? Social entrepreneurs and the power of new ideas*. David Bornstein, Oxford University Press (traduit en français aux éditions La Découverte).

BECO1645

LES FONDATIONS DE L'ÉCONOMIE, DE L'ANTI-
QUITÉ À LA FIN DU XIX^e

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jacques GENEREUX (Maître de conférences des Universités à Sciences Po).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Deux lectures obligatoires constituent, avec le contenu du cours oral, la base de l'évaluation des étudiants qui se fera à l'occasion de trois contrôles écrits des connaissances effectués au cours des 4e, 8e et 12e séances (pour les étudiants du collège uniquement).

Descriptif du cours : Tout en suivant un parcours chronologique classique, l'accent est mis sur la compréhension du contexte historique, politique et culturel qui concourt à l'émergence des théories. Le cours se porte aussi l'attention sur les fondements anthropologiques du discours économique.

1. Introduction
2. L'émergence des questions économiques dans l'antiquité
3. L'économie morale du moyen-âge (v^e – xiv^e siècles)
4. Renaissance occidentale et naissance de l'économie politique (xv^e – xvii^e siècles)
5. La naissance d'une science économique libérale (1690-1776)
6. L'école « classique » anglaise, d'Adam Smith à John-Stuart Mill (1776-1848)
7. Karl Marx. Science économique de l'histoire et science historique de l'économie.
8. La révolution marginaliste. Naissance de l'école « néoclassique ».

Lectures principales demandées : J. Boncoeur et H. Thouement, Histoire des idées économiques, de Platon à Marx. ; J. Génèreux, Les Vraies lois de l'économie, coll. « Points-Economie », Seuil, 2008.

CAFF1035

LES GRANDS DÉFIS DE L'ASIE CONTEMPORAINE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Luc DOMENACH (Directeur de recherche à Sciences Po).

Pré-requis : Le cours suppose que les étudiants disposent seulement d'une bonne culture internationale. Il vise justement à guider les futures lectures des étudiants sur l'Asie.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100% contrôle continu.

Tous les étudiants devront présenter au moins un exposé oral et rédiger à la fin du cours un texte écrit sur un sujet convenu avec l'enseignant. La note qu'ils recevront sera la moyenne de ces deux notes et d'une note qui appréciera leur participation aux nombreux débats organisés –en particulier à l'occasion du « Journal de l'Asie » durant lequel seront abordés les actualités asiatiques au début de chaque cours.

Descriptif du cours : Le cours a pour but de faire comprendre que l'émancipation économique et politique de l'Asie est un fait majeur de notre temps mais aussi de montrer qu'il faut la regarder lucidement. En effet, cette émancipation ne s'est pas encore conclue par une montée en puissance décisive ni par une régionalisation comparable à celle que l'Europe a connue.

D'autre part et surtout, elle a fait naître de graves défis à la fois pour la région et pour le reste du monde. Cela est vrai dans l'économie, où de nouveaux soubresauts ne sont pas impossibles ; dans le domaine social et culturel, où des changements trop rapides multiplient les problèmes identitaires et les turbulences ; et enfin dans le domaine politique car l'incontestable pacification des régimes intérieurs s'est plutôt ralentie et de graves conflits menacent encore. Enfin, le cours s'efforcera d'évaluer les conséquences stratégiques de la montée en puissance de la Chine et de l'Inde ainsi que des graves problèmes du Japon

Aucun de ces défis n'est insoluble, mais tous appelleront prudence et attention.

Lectures principales demandées : •Michel Bruneau : L'Asie d'entre Inde et Chine, Belin. ; •François Godement : La renaissance de l'Asie, Odile Jacob. ; •Philippe Pelletier, Les identités territoriales en Asie orientale, Les Indes savantes. ; •Jean-Luc Domenach, L'Asie et nous, Desclée de Brouwer, 2001.

BAFF1585**LES GRANDS ENJEUX DE LA CONSTRUCTION
EUROPÉENNE****Semestre** : Printemps**Nombre d'heures** : 48**Langue d'enseignement** : français**Enseignants** : Marion GAILLARD (Historienne),
Pauline MOULINE.**Pré-requis** : Aucun**Méthode pédagogique** : Séminaire**Mode de validation** : 2 QCM

1 Paper de mi-semestre

Format pédagogique : Il s'agit d'un cours-séminaire sous la forme d'un enseignement magistral avec une partie à la fin pour des questions. Cependant, les étudiants peuvent intervenir à tout moment dans le cours pour poser des questions ou mettre en avant une idée.**Descriptif du cours** : Au printemps 2014 auront lieu de nouvelles élections européennes dont l'enjeu sera essentiel, notamment en raison de l'orientation politique qui en découlera.

A l'heure où l'UE est encore en proie à un chômage de masse, à la poussée des mouvements nationalistes et extrémistes, aux naufrages récurrents de réfugiés au large de ses côtes, ces élections se dérouleront dans un contexte peu propice alors même que les défis sont nombreux et graves. Souvent méconnue et mal-aimée des citoyens, l'Union a pourtant des implications majeures pour ses pays membres et pour leurs populations et joue un rôle important dans le monde face à la puissance américaine ou aux pays émergents, ainsi que dans la gestion multilatérale des risques communs.

Les élections du Parlement européen pourraient être l'occasion de faire connaître davantage son fonctionnement et ses politiques et de débattre de ses futures orientations.

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de mieux appréhender l'Union européenne, ses institutions et ses principales politiques communes et de leur présenter les grands défis auxquels la construction européenne est aujourd'hui confrontée.

Lectures principales demandées : Jean-Louis Quermonne, Le système politique de l'Union

européenne, Paris, Clefs, Montchrestien, 2009. ; Yves Bertoncini, Thierry Chopin, Anne Dulphy, Sylvain Kahn et Christine Manigand (dir.), Dictionnaire critique de l'Union européenne, Paris, Colin, 2008 (Quelques articles à lire pour chaque cours). ; L'Union européenne. Institutions et politiques, Découverte de la vie publique, 4e édition, La Documentation française, 2013.

CAFF1310**LES GRANDS ENJEUX DE LA DÉFENSE****Semestre** : Printemps**Nombre d'heures** : 24**Langue d'enseignement** : français**Enseignants** : Michel LIPSKI (Officier du Corps Navigant).**Méthode pédagogique** : Enseignement électif**Mode de validation** : Les étudiants sont évalués sur la base des trois critères suivants :

- 1.la qualité et le niveau de leur participation en cours, notamment à l'occasion de la revue de presse des questions de défense ;
- 2.l'exposé oral pour lequel chaque étudiant doit assurer une présentation et rendre une synthèse ;
- 3.le devoir écrit que chaque étudiant doit rendre en fin d'enseignement.

Format pédagogique : Chaque séance comporte -un exposé du conférencier présentant une problématique de la défense (environ 45')

-une synthèse de presse sur l'actualité de défense (environ 10') présentée par un étudiant ;

-deux exposés de travail (environ 20') présentés chacun par un étudiant et portant sur des problématiques de défense.

Descriptif du cours : Dans une situation budgétaire difficile, la Défense est au cœur des réformes de l'État : en contribuant au redressement budgétaire, le Livre Blanc sur la Défense et la Sécurité Nationale de 2013 et la nouvelle Loi de programmation militaire auront de nombreux impacts sur les Forces armées et in fine sur les ambitions de la France.

Pour mieux comprendre ces enjeux, il s'agit d'apprécier l'environnement plus complexe et plus imprévisible qui a conduit la France à réintégrer les structures de commandement de l'OTAN

et à adapter son outil de défense. Aujourd'hui, il importe de s'interroger sur le format minimal que doivent adopter des Forces armées dans un contexte budgétaire encore plus tendu.

Se pose dans ces conditions la question fondamentale qui est de savoir comment garantir une défense efficace de nos intérêts dans le monde face aux nouvelles menaces, au meilleur coût et dans un contexte de réforme profonde de l'État.

Ce cycle de conférences de découverte a pour objectif de présenter le monde de la Défense, son organisation, les moyens humains et matériels qui lui sont accordés et les différentes fonctions développées pour répondre à ces enjeux.

Lectures principales demandées : Livre Blanc de la Défense et de la Sécurité Nationale 2013.

CEC01615

LES IMPACTS DE LA CRISE FINANCIÈRE SUR L'ÉCONOMIE RÉELLE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Laurence EZRATY.

Pré-requis : Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent comprendre l'actualité économique et les mécanismes de la crise économique depuis 2008.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Obtenir une moyenne de 10/20 sur les travaux demandés dont la pondération est la suivante :

-Exposé : 30%

-Quiz sur table : 30%

-Revue de presse : 20%

-Etude de cas : 20%

Charge de travail : Chaque étudiant devra :

-préparer un exposé en binôme (20 min)

-présenter une revue de presse en binôme (10 min)

-répondre individuellement aux questions d'un quiz sur table (30 min)

-rédiger en groupe de 3-4 étudiants une note pour l'étude de cas et le jeu de rôles de la dernière séance.

Les enseignants apportent une aide méthodologique lors de la préparation de chacun des travaux demandés.

Format pédagogique : Participatif et interactif, ce cours privilégie une approche concrète et s'adresse aux étudiants qui s'intéressent à l'actualité économique et financière et qui souhaitent mieux comprendre l'univers de l'entreprise et de la finance.

Descriptif du cours : Depuis 2008, la crise a profondément modifié les rapports entre les différents acteurs économiques que sont les entreprises, leurs partenaires financiers (banques, actionnaires, fonds souverains), politiques (Etat, autorités de la concurrence) et internationaux (agences de notation).

Cette crise venue des Etats-Unis, qui s'est étendue aux pays européens et touche désormais les pays émergents, a broyé des multinationales, détruit des emplois et sanctionné un modèle de croissance qui n'était plus soutenable. Mais ne favorise-t-elle pas une réflexion constructive sur de nouveaux modèles de création de valeur plus stables et responsables pour les acteurs économiques ?

Cette conférence est centrée sur les principaux acteurs économiques et ne traite pas la crise économique de manière chronologique.

Lectures principales demandées : Presse économique française et étrangère ; -quotidienne (Les Echos, latribune.fr, l'Opinion, FT, Wall Street Journal, Handelsblatt, FAZ, NZZ, Il Sole 24 Ore,...) ; -hebdomadaire (The Economist,...) ; -mensuelle (Les Enjeux-LesEchos, Harvard Business Review) ; Daziano Laurence, "La ré-industrialisation américaine : le début d'un nouveau cycle économique ?", Géoeconomie n°65, Institut Choiseul, été 2013.

BDBA4120

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Stéphane DUMAS (Professeur agrégé).

Pré-requis : Cet atelier s'adresse à des étudiants curieux de l'environnement urbain et sensibles au

rôle de la lumière et à la dimension plastique du paysage. Bien qu'aucun savoir préalable ne soit requis, l'usage de la photographie (ou de la vidéo) y est constant et il est donc demandé d'avoir un appareil photo et/ou un caméscope numérique à chaque séance (le service audiovisuel de Sciences Po prête des appareils). En outre, pour les séances de maquette, prière de se munir d'une réglette métallique.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : L'évaluation porte sur l'implication, l'assiduité, la qualité des productions personnelles et la contribution au travail de groupe.

Une première évaluation porte sur le travail individuel (séquence photo et texte). Une seconde porte sur l'implication dans le travail collectif final.

Charge de travail : Le seul travail demandé en plus des heures d'atelier sera une enquête photographique sur le site pendant la journée, entre la première et la seconde séance.

Format pédagogique : Enquête photographique initiale sur le site. Echange collectif sur le choix des photos. Atelier maquettes et atelier prises de vues des maquettes. Atelier collectif de manipulations de lumières à l'échelle d'une salle.

Descriptif du cours : « C'est le jour et la nuit ! » : le paysage de la ville peut changer du tout au tout entre son apparence diurne et nocturne. Cet atelier essentiellement pratique vous propose d'étudier comment la lumière peut modifier radicalement notre perception de notre environnement. À partir d'un même parcours urbain, nous observerons les variations d'un paysage urbain le jour et la nuit. Cette enquête débouchera sur une appropriation poétique du paysage urbain nocturne grâce à l'image photographique, à la maquette volume et surtout à la manipulation d'éclairages.

Chacun choisira un aspect l'ayant particulièrement frappé, pour l'exploiter grâce à une maquette simple qui sera photographiée selon différents éclairages, afin de dégager un regard singulier.

Les dernières séances seront consacrées à un travail collectif : certaines de ces images seront projetées en grand dans une salle et le groupe transformera l'espace réel de la salle grâce à des sources lumineuses qui dialogueront avec chaque photo projetée.

Les participants passeront donc du paysage urbain réel au travail d'image et de maquette, puis à celui dans l'espace architectural grandeur nature, pour prendre conscience du fait que la lumière est à la fois une matière, de l'espace et un véhicule relationnel. Dotée d'une grande capacité à susciter des états psychiques et des mondes imaginaires, elle modèle nos territoires collectifs et crée une lecture autre du paysage urbain, grâce à laquelle les délimitations spatiales et sociales peuvent se trouver profondément modifiées.

Lectures principales demandées : Gwiadzinski Luc, Emmanuelli Xavier, *La nuit, dernière frontière de la ville, La Tour d'Aigues, L'aube, 2005*, http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/64/29/68/PDF/La_nuit_derniere_frontiere_de_la_vi.pdf ; Tanizaki Junishirō, *Éloge de l'ombre*, Paris, Publications orientalistes de France, 1988. ; Cauquelin Anne, *La ville la nuit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977. ; Narboni Roger, *La lumière et le paysage, Créer des paysages nocturnes*, Paris, Le Moniteur, 2003.

CHIS1730

LES MÉTAMORPHOSES DE LA FAMILLE EN EUROPE, XVII^E-XXI^E SIÈCLE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Vincent GOURDON (Chargé de recherches).

Pré-requis : Pas de pré-requis

Méthode pédagogique : Enseignement élecfitif

Mode de validation : L'étudiant sera évalué sur la base de trois exercices : un exposé oral ; un exercice écrit de fin de semestre effectué dans le cadre de la conférence ; un court mémoire de recherche sur un sujet fixé en dialogue avec l'enseignant. La participation sera prise en compte pour moduler la note finale.

Charge de travail : Outre l'apprentissage régulier de son cours et une lecture obligatoire, l'étudiant sera appelé à lire des chapitres d'ouvrages ou des articles préparant les séances à venir. Un court mémoire de recherche est également prévu.

Descriptif du cours : Cet enseignement étudie les transformations contemporaines de la famille en

Europe en les replaçant dans une perspective historique, afin de distinguer logiques de long terme, vraies ruptures, mouvements d'aller-retour. A travers des thèmes classiques (mariage, ménage, fécondité, naissance) ou plus décalés (bâtardise, grands-parents, parrainage, réseaux de parenté), il met l'accent sur la complexité des évolutions en Europe sur cinq siècles et sur la diversité des trajectoires nationales ou confessionnelles. Croisant sociologie, anthropologie, démographie, histoire religieuse, sociale ou politique, l'histoire de la famille est aujourd'hui un front pionnier de la recherche. Notre ambition sera de montrer qu'elle offre un regard neuf sur les grandes mutations des sociétés européennes.

Lectures principales demandées : François de Singly, *Sociologie de la famille contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2010.

CSOC1345

LES MOUVEMENTS SOCIAUX

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Brigitte FOUILLAND (Responsable des masters Affaires urbaines, Sciences Po).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Une analyse de texte réalisée dans le cadre du cours.

Un rapport réalisé en groupe.

Descriptif du cours : Les activités d'action et de protestation collectives apparaissent aujourd'hui comme un élément de plus en plus prégnant de la participation politique ; il s'imposent même souvent de façon incontournable dans les processus d'action publique. Le cours a pour objectif d'apprendre à repérer, définir, caractériser l'évolution des mouvements sociaux et d'en analyser les influences et les effets. A partir d'exemples concrets (femmes, antinucléaire, droits de l'homme, sans papiers, environnement, aménagements urbains...) il s'agira d'analyser leur diversité croissante en termes de contenus et de formes, de l'action pacifique à la violence. La lecture et la discussion de textes sociologiques permettra de mieux comprendre leurs effets sur la société et sur les modes d'action publique.

Lectures principales demandées : Filleule Olivier, Mathieu Lilian, Péchu Cécile, *Dictionnaire des mouvements sociaux*, Paris, Presses de Sciences Po, 2009 ; Della Porta Donatella, Diani Mario, *Social movements, an introduction*, 2nd edition, Oxford, Blackwell Publishers, 2006 ; Mayer Nonna, *Les comportements politiques*, Armand Colin, 2010.

CHIS1320

LES MUTATIONS CONTEMPORAINES DE L'HISTOIRE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Christian DELACROIX (professeur agrégé), Patrick GARCIA (Maître de conférences des Universités).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation repose sur la participation orale à la conférence (ce qui nécessite la lecture préalable des textes de référence contenus dans le polycopié), sur un exposé et un écrit final.

Charge de travail : Lecture des textes de la brochure

Lecture d'un livre au choix

Exposé

Ecrit final

Descriptif du cours : Au cours des trente dernières années la recherche historique a connu des évolutions importantes qui se sont traduites par la remise en cause des façons de faire et paradigmes anciens, l'essor de nouvelles approches, l'émergence de nouveaux objets et un renouveau de la réflexion épistémologique. Plus consciente de sa nature propre, l'histoire se définit désormais comme une opération devant être comprise comme le rapport entre un lieu social (un milieu, un métier...), de procédures d'analyse spécifiques (une discipline) et une écriture (une littérature). La place grandissante de la réflexivité en histoire tend à modifier profondément les pratiques historiques et donc notre vision du passé.

Dans le même temps les usages publics de l'histoire se sont considérablement intensifiés et modifiés interrogeant les historiens.

C'est ce paysage nouveau qui constitue le champ d'exploration de la conférence.

Lectures principales demandées : Un livre au choix parmi les titres proposés ; Textes du photocopié.

BSP01570

LES PARTIS POLITIQUES : PERSPECTIVES COMPARÉES

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Mickaël DURAND (Docteur contractuel), Florence HAEGEL (Directrice de recherche à Sciences Po, CEE).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Outre l'assiduité, la lecture d'un texte obligatoire pour chaque séance et la participation à la discussion, la validation s'appuiera sur la remise (au cours de la séance 10) d'un essai écrit en binôme (environ 24 000 signes) et un examen écrit final d'une heure en fin de semestre. L'essai sera centré sur une question de recherche à définir avec l'équipe enseignante et comprendra un travail d'enquête.

Charge de travail : Chaque semaine lecture d'un article.

Séance 10, remise d'un papier en binôme (24 000 signes)

En fin de semestre, examen écrit d'une heure

Format pédagogique : Cours magistral hebdomadaire

Descriptif du cours : L'enseignement propose une approche comparative du phénomène partisan en puisant des exemples dans différentes aires culturelles et en s'appuyant sur les débats présents dans la littérature internationale. Il conduit à s'interroger sur les transformations qui affectent les partis depuis leur naissance et traite des multiples facettes du phénomène partisan : des différents acteurs (adhérents, militants, cadres, permanents, dirigeants) ; des logiques de l'engagement militant et des formes de professionnalisation ; des manières dont les partis s'insèrent dans la société et dans des sous-cultures politiques et des relations qu'ils entretiennent avec l'Etat ; des activités partisans (production de programmes et d'idéologie, mobilisation électorale etc.).

Lectures principales demandées : Alan Ware, *Political Parties and Party Systems*, Oxford, OUP, 1996. ; Michel Offerlé, *Les partis politiques*, Paris, PUF/Que sais-je, 2010 (7^e édition).

BHUM1235

LES POLITIQUES DE L'ÉNERGIE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jacques TREINER (Professeur émérite).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Le cours est divisé en 3 grandes parties. A l'issue de chacune de ces parties, un test écrit d'une demi-heure environ sera proposé pendant l'un des créneaux horaires, constitué de questions courtes et proches du cours. Il sera également demandé à chaque étudiant de rédiger un dossier/note de synthèse sur un sujet relatif à une partie du cours, à choisir dans une liste proposée par les enseignants ou proposé par l'étudiant lui-même. Ce dossier sera à remettre à la fin du cours. Le format est de 5 pages.

Charge de travail : cf. ci-dessus

Format pédagogique : Cours + séances de tutorat

Descriptif du cours : La problématique de la transition énergétique mondiale peut se résumer en ces termes : comment satisfaire une demande d'énergie qui, compte tenu de l'augmentation de la population mondiale et du développement des pays émergents, va doubler d'ici 2050, tout en divisant par deux les émissions de gaz à effet de serre ? A 80%, l'humanité utilise aujourd'hui les ressources fossiles pour ses besoins énergétiques, et leur remplacement par des sources non carbonées – sobriété énergétique incluse - nécessite d'évaluer les potentialités des solutions alternatives.

Le cours s'efforcera de donner les principaux éléments de contenus et de méthodes permettant de se repérer dans cet ensemble de questions dont la complexité tient à la variété des dimensions à prendre en compte

Le débat sur le mix énergétique en France et les choix très contrastés faits par différents pays européens permettront de concrétiser les notions générales du cours.

Lectures principales demandées : Atlas des énergies, Bertrand Barré, Ed. Autrement 2007 ; Site de Jean-Marc Jancovici : <http://www.manicore.com> ; Site de l'Institut National d'Etudes Démographiques <http://www.ined.fr>, et notamment le « Simulateur de population » ; Notes de cours, mises en ligne au fur et à mesure.

CSP02505

LES POLITIQUES DU SALUT DANS LE JUDAÏSME, LE CHRISTIANISME ET L'ISLAM

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Mathieu GRIMPRET (Professeur certifié).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Les étudiants devront remettre un travail de synthèse à la 11^e séance

Charge de travail : Un texte à préparer à chaque séance.

Descriptif du cours : Cet enseignement vise à articuler deux problématiques :

-Le statut politique de la notion de salut, dans le judaïsme, le christianisme et l'islam – c'est-à-dire la manière dont la charge politique que recèle cette notion est « gérée », voire instrumentalisée ;

-L'utilisation de la geste sotériologique par la modernité, les grandes idéologies et les grands systèmes anthropologiques et politiques.

Au croisement de l'histoire, de la science politique et de la théologie, il s'agit notamment de réévaluer la question du juste et du bon et de leurs rapports dans le cadre de la cité.

Lectures principales demandées : Migrations du sacre, William Cavanaugh, Editions de l'Homme Nouveau ; Le monotheïsme, un problème politique, Erik Peterson, Bayard.

CAFF1415

LES POLITIQUES INTERNATIONALES DE L'UNION EUROPÉENNE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marc GERMANANGUE (Enseignant, Institute of European Studies).

Pré-requis : Il n'est pas obligatoire mais quand même utile d'avoir une connaissance préalable de l'Union européenne (histoire, institutions, politiques)

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu

Charge de travail : Exposé, présentation d'actualité, mémo.

Descriptif du cours : Née après la fin de la Guerre froide sur les bases des Communautés européennes, l'Union européenne a souhaité s'affirmer sur la scène internationale, notamment mais pas seulement à travers la Politique étrangère et de sécurité commune (PESC) et plus récemment une Politique européenne de sécurité et de défense commune (PSDC).

Pourtant, de nombreux observateurs soulignent les désaccords entre ses membres et la « faiblesse » de l'UE sur la scène internationale.

Cet enseignement a pour objectif de dépasser les clichés et représentations. Il permet d'appréhender la variété des acteurs des rapports au monde de l'UE et d'observer les différentes échelles (régionale avec les élargissements et la politique de voisinage ; interrégionale avec la relation transatlantique mais aussi les autres ensembles régionaux ; mondiale) et thématiques (commerce, droits de l'homme, environnement, sécurité, etc.) d'action de l'UE.

Lectures principales demandées : Maxime Lefebvre, La politique étrangère européenne, PUF, 2011 ; Zaki Laïdi, La norme sans la force, L'énigme de la puissance européenne, Sciences Po Les presses, 2008. ; Frank Petiteville, La politique internationale de l'Union européenne, Sciences Po Les presses, 2006.

CDRO1255

LES REPRÉSENTATIONS DU DROIT. ARTS VISUELS ET ARCHITECTURE AU SERVICE DE LA SCIENCE JURIDIQUE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Frédéric AUDREN (Chargé de recherche au CNRS).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Format pédagogique : Chaque séance est organisée autour de l'analyse et du commentaire de textes et d'images projetées (peintures, cartes, symboles, etc.).

Descriptif du cours : Cet enseignement se propose d'étudier ce que les arts visuels (comme la peinture, la cartographie ou la photographie) et l'architecture peuvent nous dire du droit. On examinera par conséquent, tout d'abord, comment ces arts représentent les catégories et les principes juridiques (allégorie, symboles, projection cartographique,...) ; ensuite, on tentera de mettre en lumière de quelles manières l'art et ses techniques expriment des conceptions et des philosophies du droit. S'appuyant sur une documentation iconographique, ce parcours, à travers l'espace et le temps, souhaite sensibiliser les étudiants à ce domaine du patrimoine juridique et judiciaire et à son rôle méconnu dans la production normative.

Lectures principales demandées : Annie Jacques, Jean-pierre Mouilleseaux, Les architectes de la liberté, Paris, Gallimard, 1988.

CSP02525

LES SONDAGES D'INTENTION DE VOTE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Frédéric MICHEAU (Directeur adjoint).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Exposé

Descriptif du cours : Consultées par les citoyens, commentées par les journalistes, disséquées par les hommes politiques, les sondages d'intention de vote constituent un élément incontournable de toute campagne électorale.

Les différents aspects de ces sondages électoraux seront analysés à travers quatre parties, qui permettront d'aborder la vie politique sous des angles variés (historique, électoral, médiatique, sociologique...) : le développement historique des intentions de vote, leur réalisation technique, leurs usages et leurs effets.

Lors de chaque séance, un sondage politique issu de l'actualité sera présenté et analysé.

Les étudiants seront amenés à analyser une campagne électorale à partir des courbes d'intention de vote et à réaliser des exposés sur le thème de la séance.

Lectures principales demandées : CAYROL, Roland. Opinion, sondages et démocratie. Presses de Sciences Po, 2011, 146 p. ; BON, Frédéric. Les sondages peuvent-il se tromper ? Calmann-Lévy, 1974, 215 p. ; DUCLOS, Denis et MEYNAUD, Hélène. Les sondages d'opinion. La Découverte, 1996, 127 p. ; GALLUP, George et RAE, Saul Forbes. The Pulse of Democracy : the Public-Opinion Poll and How it Works. ; Greenwood press, 1940, 335 p.

CSP02375

LES TRANSITIONS DÉMOCRATIQUES DANS LE MONDE ARABE : APPROCHE POLITIQUE ET CONSTITUTIONNELLE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Malik BOUMEDIENE (Maître de conférence des Universités).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Sujet de réflexion (2 heures).

Exposés

Descriptif du cours : Le monde arabe fait l'objet depuis plusieurs mois de toutes les attentions. En effet, on assiste dans plusieurs pays à une transition démocratique. Des citoyens, dans des pays autoritaires, n'hésitent plus à braver le pouvoir, à manifester. Le peuple réclamant le plus souvent plus de libertés, plus de justice sociale et une meilleure répartition des richesses. Tout cela a débuté en Tunisie. En effet, des manifestations vont commencer le 17 décembre 2010 après l'immolation par le feu d'un jeune vendeur ambulancier de fruits et légumes à Sidi Bouzid, Mohamed Bouazizi, dont la marchandise avait été confisquée par les pouvoirs publics. Cela aura pour conséquence le départ du chef de l'Etat, Zine el-Abidine Ben Ali qui était au pouvoir depuis 1987. Ces manifestations vont alors se propager et toucher d'autres pays arabes avec des conséquences diverses : l'Egypte, la Libye, le Maroc, le Bahreïn, la Syrie. A travers le présent séminaire il

s'agira de comprendre les raisons de ces soulèvements, leur signification, la position de la société internationale, des organisations internationales à ce sujet. Il s'agira de mettre en évidence la situation de ces pays après leur révolution respective. Enfin, il nous appartiendra de dresser des pistes de réflexion pour l'avenir de ces pays.

Il s'agira aussi à travers ce séminaire de réfléchir sur le cas de la Syrie et sur le renouveau constitutionnel dans l'hypothèse d'une future Syrie post-révolutionnaire.

Lectures principales demandées : à définir.

CAFF1680

L'EUROPE ET LES RÉGIONS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Adrien FAUVE (Doctorant, CERJ), Sylvie FLORIS (Professeur certifié).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Chaque étudiant doit faire un exposé et une fiche technique, le tout en binôme

Charge de travail : Exposé et fiche technique demandant à être anticipés

Format pédagogique : L'exposé doit être fait en un quart d'heure par deux étudiants.

L'utilisation d'une présentation par PowerPoint est obligatoire.

Descriptif du cours : Tout l'espace européen connaît aujourd'hui un mouvement intense de régionalisation et d'interdépendance entre les différents niveaux de pouvoir. Cependant, les développements deviennent très différenciés selon les pays et génèrent des dynamiques transfrontalières et transnationales qui questionnent autant les États que les citoyens.

Aujourd'hui, face aux crises de l'Etat providence et dans un contexte de mondialisation, il semble que l'échelon régional devienne l'espace de gouvernance privilégié au plus près du citoyen.

Cet enseignement d'ouverture a pour objectifs :

- D'identifier les différentes composantes de ces nouveaux régionalismes européens.

- D'analyser le rôle et les impacts de la construction communautaire dans ces dynamiques (rôle des programmes INTERREG, FEDER et FEADER).

- De questionner le phénomène et les conséquences qu'il génère.

Lectures principales demandées : AMILHAT Anne-Laure (Dir.) FOURNY Marie-Christine (Dir). Après les frontières, avec la frontière : nouvelles dynamiques transfrontalières en Europe. Collection monde en cours série Bibliothèque des territoires. 2006 ; BITSCH Marie-Thérèse (Dir.). Le fait régional et la construction européenne. Etablissements Emile Bruylant, Bruxelles. 2003 ; DUPEYRON Bruno. L'Europe au défit de ses régions transfrontalières : expériences rhénane et pyrénéenne. Collection Europäische Hochschulschriften. 2008 ; Les fonds structurels européens. La Documentation française, Collection Territoires, Paris. 2007 ; Les collectivités des nouveaux Etats membres dans la dynamique européenne. Revue Pouvoirs locaux, les cahiers de la décentralisation N° 64, p. 125 à 132. Mars 2005.

BDBA4625

L'HISTOIRE AU CINÉMA, UNE MISE EN MÉMOIRE DES TEMPS PASSÉS ?

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Adrien GENOUDET (doctorant).

Pré-requis : Niveau 3/B2 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Deux types d'évaluations lors des 12 séances.

Un premier ensemble regroupe les critères suivants :

- Participation orale de l'étudiant lors des séances.

- Exercices pratiques

- Proposition, recherche, dynamisme pendant la réalisation du projet individuel ou collectif

- Rendu de la note d'intention

Un deuxième ensemble (deux notes) :

-Projet de réalisation (l'ensemble est évalué : écriture, tournage, montage, produit final, discours de l'étudiant sur son propre travail)

-Un commentaire personnel écrit d'un film ou d'une séquence de film au choix ou présent dans la filmographie. Le commentaire devra être axé sur les questions des rapports entre documentaire et mise en mémoire.

Descriptif du cours : Par sa performance technique et par essence, le cinéma capture du temps. Quel que soit ce qu'un film tend à représenter, il demeure toujours, en creux, la réalité d'un présent qui devient passé à l'instant. Le cinéma est rapidement apparu comme le moyen d'enregistrer le présent, de le mémoriser. Très vite, le cinéma est devenu, pour les auteurs en tout genre, une sorte de « laboratoire des temps », un lieu pour expérimenter, pour lier et pour rapprocher ou opposer les temps entre eux. Cependant, dès les débuts du cinéma, on a pris conscience de sa potentialité mémorielle : mémoriser le présent mais aussi laisser une trace pour les générations à venir. Le documentaire est apparu comme un moyen de « mémoriser » le monde et les hommes. Ce cours a pour ambition de s'interroger sur la notion de mise en mémoire dans le documentaire. Comment le documentaire agit-il comme « lieux de Mémoire » des hommes, de leurs vies, de leurs voix, de leurs histoires ?

A travers l'apprentissage et l'analyse des différentes étapes de création d'un film, de l'écriture au montage, nous réfléchirons à la manière dont la Mémoire est abordée dans les films documentaires à partir de plusieurs exemples qui tenteront d'épouser l'histoire du cinéma. Il s'agira de réaliser un documentaire, au fil des séances, sur le thème de la mémoire (d'un homme, d'un lieu, d'un groupe de personnes etc.). Le cours permettra de s'approprier les différents outils techniques et d'analyses des films pour bien comprendre les enjeux d'un témoignage, de son écriture, de sa mise en scène et de son intégration (par le montage) dans un récit filmique utilisant des images d'archives. Ainsi la réalisation permettra, en somme, de s'interroger plus largement sur la place de l'histoire au cinéma et sur la manière dont la mise en mémoire, par le documentaire, permet d'écrire une certaine histoire.

Lectures principales demandées : Antoine DE BAECQUE, *L'histoire-caméra*, Paris, Gallimard, 2008 ; Antoine DE BAECQUE et Chris-

tian DELAGE (dir.), *De l'histoire au cinéma*, Paris, Ed. Complexe, 2008 ; Christian DELAGE et Vincent GUIGUENO, *L'historien et le film*, Paris, Gallimard, 2004 ; Marc FERRO, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1977 ; François HARTOG, *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*, Paris, Editions du Seuil, 2003.

BDBA4630

L'HISTORIC ET LE TÉMOIN - MISE EN SCÈNE DE LA PAROLE DANS LE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Emmanuel BLANCHARD (Intermittent du spectacle).

Pré-requis : Bonne maîtrise du Français, goût pour l'histoire et le documentaire.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : La validation se fait selon quatre critères :

- Exposé sur un des films du corpus avec choix d'un extrait (capacité à intéresser son auditoire, à comprendre et à faire comprendre les enjeux du film, sa construction et les partis pris de réalisation ; pertinence du choix de l'extrait ; sens critique)
- Le projet écrit du documentaire (originalité du sujet et de l'approche, qualité du traitement, pertinence du dispositif)
- Le film réalisé (capacité à mettre en œuvre le projet écrit et les compétences acquises)
- Participation aux séances

Charge de travail : Il est fortement recommandé, pour ne pas dire indispensable, que les élèves bénéficient de la formation à la prise de vue et/ou au montage (durée : 1h30 chacune).

Format pédagogique : Films :

Shoah de Claude Lanzmann (1985)

S21 de Rithy Panh (2003)

Manipulations. Une histoire française, de Jean-Robert Viallet (2011)

The fog of war d'Errol Morris (2003)

Le chagrin et la pitié de Marcel Ophüls (1969)

Corpus Christi, de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur (1997)

Mais qui a tué Maggie ?, de William Karel (2008)

La guerre sans nom de Bertrand Tavernier et Patrick Rotman (1992)

L'ennemi intime de Patrick Rotman (2001)

Zelig de Woody Allen (1983)

Opération lune, de William Karel (2002)

Musulmans de France, de Karm Miské et Emmanuel Blanchard (2010)

Comme un juif en France dans la joie ou la douleur de Yves Jeuland (2007)

Echo d'un sombre empire, de Werner Herzog (1990)

Descriptif du cours : L'historien et le témoin

Mise en scène de la parole dans le documentaire historique.

Parole du témoin ou parole de l'historien : sous des formes variées, l'entretien est devenu une des composantes du documentaire historique. Mais quel est le statut de cette parole ? Est-elle une instance de légitimation ? Un point de vue ? Une porte ouverte sur le passé ? Quelle différence y a-t-il entre un témoignage et une expertise ? Y a-t-il une éthique de l'entretien ?

Cette parole, le documentariste doit réussir à la faire advenir. Pour cela, il lui faut imaginer un dispositif. Une ou plusieurs caméras ? Entretien guidé, ou pas ? En studio ou en situation ? Statique ou en mouvement ?

Cet atelier alterne les études de cas, les rencontres avec des techniciens (monteur et chef opérateur) et les travaux pratiques. Il accompagnera les étudiants tout au long du processus de fabrication de leur propre film : écriture, repérage, élaboration du dispositif de tournage, et montage.

Lectures principales demandées : Christian Delage et Vincent Guigueno, L'Historien et le film, Paris, Folio Histoire, 2004. ; Guy Gautier, Le Documentaire, un autre cinéma, Paris, Armand Colin, 1995. ; François Niny, Le Documentaire et ses faux-semblants, Paris, Klincksieck, 2009. ; François Niny, L'Épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire, Bruxelles, De Boeck université, 2000. ; Annette Wieviorka, L'ère du témoin, Hachette, 2002.

CSP02330

L'INFLUENCE DE L'OPINION DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Philippe MECHEZ (Directeur de la communication de Veolia), Stéphane ROZES (Directeur général adjoint de la CAP).

Méthode pédagogique : Enseignement éleatif

Mode de validation : Chaque étudiant aura au moins un exposé et un commentaire d'exposé à réaliser

Format pédagogique : Chaque séance sera l'objet d'un exposé commenté et fera également place à des invités.

Descriptif du cours : La conférence s'intéressera aux différentes formes d'influence de l'opinion dans la société française. Dans un premier temps, il sera examiné comment se forme et se fabrique l'opinion ; comment on la mesure et comment on l'analyse. Puis la conférence analysera comment l'opinion peut faire évoluer les politiques publiques, les managements d'entreprise aussi bien que les politiques en France mais aussi dans le monde. Le rôle de l'opinion en ce début de XXI^e siècle sera décrypté par la conférence.

Lectures principales demandées : Dominique REYNIE, le triomphe de l'opinion publique ; Stéphane ROZES, l'individu, l'imaginaire et la crise – Le Débat, mai-août 2009 ; Christian SALMON, Storytelling : la machine à fabriquer des histoires et à formater des esprits ; Stéphane Rozès, "La présidentielle réactive l'imaginaire français", entretien entre M.Gauchet et S.Rozès, le Débat, janvier 2012.

BDBA4335

L'INVENTION DU RÉCIT

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : François BON (Auteur).

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : PRÉSENCE & PARTICIPATION, ÉCHANGES PERSONNELS : 50%

PROGRESSION , LECTURES COMPLÉMENTAIRES & RETRAVAIL DES TEXTES : 30%

MISE EN FORME DE L'ENSEMBLE DES TEXTES ET NOTE DE SYNTHÈSE : 20%

Charge de travail : ENVOI DES TEXTES PAR E-MAIL D'UNE SEMAINE SUR L'AUTRE, MISE EN PAGE DE L'ENSEMBLE AU TERME DU SEMESTRE

Descriptif du cours : L'an dernier, deux étudiants m'avaient posé cette série de questions très crûment : comment développer fiction ou récit, comment savoir si son écriture personnelle est assez solide pour être partagée ou publiée, comment passer d'un premier jet à la construction d'une forme plus large, comment retravailler un texte venu spontanément.

Je souhaiterais cette année prendre ces questions au sérieux. Défi : identifier avec chacun la voix singulière, l'affinité avec les formats, les genres, de la performance orale au rapport texte/images, ou à la publication numérique, interroger de près le narratif, le fantastique, comme le rapport aux nouvelles formes urbaines.

Nous démarrerons chaque séance avec l'approche d'un écrivain tenseur du contemporain, d'Artaud à Novarina, de Perec à Gracq ou Duras, pour identifier ces germes de développement du récit, et contribuer à ce que chacun puisse forger un corpus qui soit un appui – et une invention.

François Bon, actu, parcours, ateliers, publications, voir son site : www.tierslivre.net.

Lectures principales demandées : SERONT INDIQUÉES POUR CHAQUE ATELIER, AVEC MISE À DISPOSITION DE RESOURCES NUMÉRIQUES.

CAFF1690

L'IRAN CONTEMPORAIN

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Clément THERME.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation des étudiants se fera sur la base de trois critères répartis de la manière suivante :

25% : qualité de l'exposé ou de la fiche de lecture.

25% : pertinence et nombre des interventions lors des débats, qualité de jugement, esprit d'à-propos, assiduité aux séances, ponctualité.

50% : essai (20 000 signes).

Charge de travail : Chaque étudiant aura à choisir entre l'animation d'un débat contradictoire ou la rédaction d'une fiche de lecture. Enfin, tous les étudiants doivent remettre un travail de recherche sur un sujet choisi par l'étudiant après vérification de la pertinence du sujet.

Format pédagogique : Le cours se divise en douze séances. Lors de chaque séance, un étudiant prend en charge d'un exposé. Le débat sera modéré par un étudiant en charge de poser des questions et de proposer une approche critique de l'exposé. A cours de la seconde heure, un corrigé sera présenté sous forme de canevas.

Descriptif du cours : Ce cours a pour objet de décrypter les évolutions politiques et sociales de l'Iran depuis l'émergence de la République islamique en 1979. L'intérêt que suscite l'Iran en Occident se limite le plus souvent à un certain nombre de clichés (terrorisme, ambitions nucléaires, condition féminine etc...). Sans être dénuée de tout fondement, cette vision médiatique de l'Iran contemporain ne reflète que partiellement la réalité politique et sociale d'un pays complexe et fascinant. Il s'agit donc d'aller au-delà de ces clichés pour découvrir une image éloignée de la caricature de l'Iran révolutionnaire. Cette réflexion sur l'Iran contemporain apparaît d'autant plus nécessaire que l'intérêt pour l'Iran, en Occident, s'est accru au lendemain des élections présidentielles contestées de juin 2009.

Lectures principales demandées : ABRAHAMIAN Ervand, A History of Modern Iran, Cambridge : Cambridge University Press, 2008. ; DIGARD, Jean-Pierre, HOURCADE, Bernard, RICHARD, Yann, L'Iran au xx^e siècle : Entre nationalisme, islam et mondialisation, Paris : Fayard, 2007.

CSP02440

LITTÉRATURE ET NATIONS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Anne-Marie THIESSE (Chercheur CNRS).

Pré-requis : Pas de pré-requis en matière de connaissances disciplinaires.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Assiduité et participation : 20%

Exposé oral en cours de semestre : 30%

Petit mémoire final à remettre en fin de semestre : 50%

Charge de travail : Pour chaque séance, il faudra lire un ou deux articles ou chapitres de livres, en français ou en anglais. Les textes sont remis sous forme numérique par l'enseignante.

Tout étudiant devra présenter un petit exposé oral en relation avec le contenu d'une des séances (liste fournie par l'enseignante en début de semestre).

Un petit mémoire final devra être rédigé, nécessitant un travail de lecture ou de recherche (liste des sujets proposés fournie en début de semestre par l'enseignante).

Format pédagogique : La lecture précise et avec réflexion de deux articles (ou extraits de livres) sera demandée pour chaque séance. La liste de ces textes sera fournie avec le programme des séances. Les étudiants seront invités à discuter les thèses et les connaissances fournies par ces études scientifiques.

Des bibliographies complémentaires seront fournies à chaque séance.

Descriptif du cours : La montée en puissance d'une nouvelle forme d'organisation politique, la nation, a transformé, depuis le 19^e siècle, les pratiques et les conceptions culturelles. La littérature a puissamment œuvré à la représentation de chaque nation et au sentiment d'appartenance commune de ses membres. Elle a été aussi profondément marquée dans sa production, sa perception et ses usages, par le fait national. L'organisation contemporaine de l'enseignement littéraire, des bibliothèques, des prix littéraires résulte de l'instauration d'un espace international des littératures nationales. La notion de « champ littéraire », dans sa conception originelle, se réfère au cadre national. En relation avec les transformations de la mondialisation, des recherches se développent actuellement sur les questions de « littérature globale ». Mais les

politiques culturelles nationales, les controverses culturelles et idéologiques (par exemple, dans le cas français : l'« affaire » du Prix Goncourt 2009 et du « devoir de réserve », les panthéonisations récentes ou projetées d'écrivains) montrent l'importance persistante du rapport étroit entre nation et littérature.

On propose ici d'envisager la relation nation/littérature dans une perspective d'histoire culturelle transnationale qui se démarque de l'essentialisme identitaire des histoires littéraires traditionnelles. Les références aux littératures européennes, mieux connues en général des étudiants, seront privilégiées, mais des exemples concerneront d'autres continents. L'approche historique doit permettre une meilleure appréhension des nouveaux usages sociaux des littératures (du tourisme littéraire aux « Villes UNESCO de Littérature »).

Lectures principales demandées : -Benedict Anderson, *L'Imaginaire national, Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*. Paris : La Découverte, 1996, trad. P.-E. Dauzat. (original : *Imagined Communities*. London : Verso, 1983.). ; -Daniel Baggioni, *Langues et nations en Europe*. Paris : Payot, 1997. ; -Alain Dieckhoff, *La Nation dans tous ses états. Les identités nationales en mouvement*. Paris : Flammarion, 2000. Rééd. 2012.

CHUM1275

LITTÉRATURE, MODERNITÉ ET POLITIQUE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marin DE VIRY.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100% contrôle continu.

Descriptif du cours : Thème : le roman contemporain comme mode de lecture de la modernité et des enjeux politiques.

Méthode : à travers une approche thématique (le couple, l'argent, l'entreprise, etc.) des trois romans au programme, le séminaire s'attachera à montrer quel est l'apport spécifique de la fiction romanesque à la lecture des enjeux politiques et à la définition de la modernité occidentale, et en quoi la fiction enrichit et se différencie d'autres

approches : sociologique, politique, philosophique...

Lectures principales demandées : Les romans du programme sont déterminés lors de la première séance.

CAFF1695

L'ORIENTALISME : ARRÊT SUR IMAGES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Ruth GROSRIECHARD (Professeur agrégé).

Pré-requis : Bonne connaissance du français (compréhension, expression orale et écrite).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Outre les lectures et analyses de documents iconographiques qui seront demandées et vérifiées en séance, il sera demandé aux élèves d'en faire une présentation et analyse lors d'un exposé de 10mn maximum. Cet enseignement sera validé aussi par la participation orale régulière et par un travail écrit.

Charge de travail : Des lectures et analyse régulières de textes et documents iconographiques à préparer à partir d'indications données par l'enseignant d'une séance à l'autre. Il sera demandé aux élèves de présenter et analyser les textes et documents, lors d'un exposé de 10mn maximum (voir ci-dessus).

Format pédagogique : Cours-séminaire qui privilégiera l'interactivité et la participation des étudiants.

Descriptif du cours : Ce cours se propose de donner quelques éclairages sur le courant littéraire, scientifique et artistique occidental appelé « l'orientalisme ». Nous ferons un retour sur sa genèse et ses fondements à partir de l'Antiquité grecque, avant d'en suivre les évolutions et les manifestations (du simple engouement à un intérêt plus raisonné), depuis le début du XVIIIème jusqu'au début du XXème.

Pour illustrer ces représentations diverses et parfois contradictoires de l'Orient par l'Occident, nous aurons recours à des extraits d'œuvres littéraires, à des tableaux, des photos ainsi qu'à des

morceaux de musique, voire à des films (si cela est possible).

Lectures principales demandées : textes et autres documents mis à disposition des élèves par l'enseignant sur l'ENTG ; Edward W. SAID, L'Orientalisme : L'Orient créé par l'Occident (deuxième édition), Paris, Éditions du Seuil, 1997. ; Maxime RODINSON, La fascination de l'Islam, Paris, Éditions La Découverte, 1993. ; Daniel REIG, L'Homo orientaliste, Paris, Editions Maisonneuve et Larose, 1995 ; Daniel NORMAN, Islam et Occident, Paris, Cerf, 1993.

CAFF1505

L'UE ENTRE NATIONS ET MONDIALISATION

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marc GERMANANGUE (Enseignant, Institute of European Studies).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100 % contrôle continu

Charge de travail : 1 exposé de 10 mn (1/3) ; 1 débat (1/3) ; 1 présentation d'actualité (1/3).

Format pédagogique : Exposés, débats, présentations d'actualité, lectures.

Descriptif du cours : L'objectif principal de cet enseignement est d'explorer et d'analyser les tensions entre le processus d'unification européenne et les replis identitaires dans un contexte de mondialisation.

L'UE n'a pas pour projet de faire disparaître les identités nationales et/ou régionales existant en son sein. Pourtant, l'euro-péanisation entraîne – au sein des anciens comme des nouveaux voire des futurs Etats membres - des résistances, inquiétudes, souverainismes et même des replis ou crispations identitaires, jusqu'à la volonté de sortir de l'Union. Des phénomènes qui se trouvent souvent amplifiés par une autre échelle d'intégration : celle de la mondialisation, qui dépasse et traverse l'Union européenne comme ses Etats membres.

Lectures principales demandées : -Dehousse Renaud, La fin de l'Europe, Flammarion, 2005. ; -Habermas Jünger, Après l'Etat-nation, une nouvelle constellation politique, Fayard, 2000. ; -Meny Yves et Surel Yves, Par le peuple, pour le

peuple. Le populisme et les démocraties, Fayard, 2000. ; -Renié Dominique, Populismes, la pente fatale, Plon, 2011. ; -Tetart Frank, Nationalismes régionaux, un défi pour l'Europe, de boeck, 2009.

CAFF1590

L'UNION EUROPÉENNE FACE À LA MONDIALISATION

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pavol SZALAI (Analyste en énergie et affaires européennes, ancien journaliste).

Pré-requis : Aucun.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La note finale sera basée sur cinq éléments : un exposé (40 %), un « policy memo » d'une page (20 %), un quiz (20 %), une revue de presse (10 %) et la participation en classe (10 %).

Charge de travail : Des lectures d'environ 30 pages par séance seront demandées afin de nous permettre de mener un débat constructif.

Format pédagogique : Chaque séance sera composée des revues de presse, d'une conférence de l'enseignant et d'exposés suivis de débats en classe qui seront au cœur du cours.

Descriptif du cours : Le cours vise à analyser l'interaction entre l'Union européenne et le monde à travers un éventail de sujets et avec un accent particulier mis sur l'actualité. Après deux séances sur le fonctionnement de l'UE et sur le phénomène de la mondialisation, nous aborderons les problématiques clés des relations de l'Europe avec le monde : commerce et concurrence ; énergie et environnement ; démographie et migrations ; diplomatie et défense ; problèmes des économies émergentes. Les étudiants découvriront des problématiques à l'aide des débats et des simulations afin de se doter, au fil des cours, des compétences véritablement professionnelles : analyse des politiques publiques ; rédaction d'un « policy memo » (d'une note politique) ; identification des risques et des opportunités des stratégies d'entreprises.

Lectures principales demandées : La Déclaration Schuman du 9 mai 1950 : <http://europa.eu/>

about-eu/basic-information/symbols/europe-day/schuman-declaration/index_fr.htm.

DSP02040A

LYING IN DEMOCRATIC POLITICS

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Corinne MELLUL (Lecturer in Political Science).

Pre-requisite : No formal pre-requisites but an interest in exploring what democracy means and how we, both as individuals and as citizens, relate to the ethics and practice of lying.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment : class participation 20% ; oral presentation (10 minutes, prepared in groups of two students, on topics selected with the instructor) 30% ; final essay 50%.

Workload : In preparation for each session students are required to read a selection of short texts from the bibliography supplied by the instructor.

Pedagogical format : Introductory/concluding lecture by the instructor to provide the basic material for class debate + oral presentations followed by discussion. Emphasis given to free-flowing class participation.

Course Description : Are politics and lies inescapably joined at the hip ? Since Socrates' defense of the "noble lie" in Plato's Republic, philosophy has been reflecting on the role of deception in politics. Liberal democracies, where the voters' demand for transparency from leaders is highest, frame this debate in the most acute terms. Should politicians be held to the most stringent moral standards, or does politics in any regime involve a struggle for power that invites deceit ? Is it ever right for a politician to lie ? What limitations, if any, should be placed on the "people's right to know" ? Do all liberal democracies provide the same answers to these questions, or does political culture play a prescribing role in shaping citizens' expectations of elected officials ?

While exploring these issues, the course aims to guide students toward a sharper understanding of the democratic political game, including through a reflection on their own practices of lying.

Required reading : The Republic of Plato, trans. Allan Bloom, Basic Books (1991) ; Machiavelli, Niccolo, The Prince, trans. Daniel Donno, Bantam Books (2003) ; Arendt, Hannah, Truth and Politics, in Between Past and Future, Penguin Classics (2006) ; Strauss, Leo, On Tyranny, University of Chicago Press (2000) (In all of the above, required readings involve selected excerpts that will be specified in class) ; Bok, Sissela, Lying : Moral Choice in Public and Private Life, Vintage (1999).

DHUM1010A

MAGAZINE PUBLISHING IN THE 21 ST CENTURY : A SURVIVAL GUIDE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Grégoire HALBOUT (Licensed publishing agent and media brand development consultant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Participation : 3/20. The grade will reflect the quality of each student's participation.

Individual short presentation : 4/20. Executive summary of the previous session (5 minutes max.)

Presentation in English : 8/20. 15 minutes (2 presenters). Individual research paper : 5/20

Pedagogical format : Part 1 : From Magazine Readers to Information Users. Part 2 : What Is a Magazine (editorial content) ? Part 3 : Brand Definition. What Is a « Media Brand » ? Part 4 : Striving for Winning Strategies.

Each session will be divided in the following parts :

- Student presentation (s) - Round the table discussion.
- Presentation by Class teacher
- If relevant : outside guest sharing a professional experience.

Course Description : This class will expose the students to magazine business history, economics and development strategy. It will endeavour to map the present challenges met by French magazines and how publishers are setting up

development and reshifting strategies to transform traditional magazine titles into brands, managed like business units (print, digital, events, publishing, travel offers...). It also implies some assessment of how tablets and smartphones have changed reading habits, what media content is about nowadays, and how media corporations have revisited the « format based » formula and shifted to the « global content » approach. In other words, why and how magazines have become media brands.

Required reading : David A. Aaker, The New Strategic Brand Management : Creating Relevance, Differentiation, Energy, Leverage, and Clarity, New York, Free Press (Simon & Schuster), 2004 (Sciences Po Library : « cote » 8°297.268 [Magasins]). ; ---, Building Strong Brands, New York, Free Press, 1995. ; ---, Managing Brand Equity, New York, Free Press, 1991. ; Jean-Noël Kapferer, The New Strategic Brand Management, London, 4TH Edition, 2008. ; ---, Mythologies, London, Vintage, 2009 (Sciences Po Library : cote 8°297.263 [Magasins]).

DSP01205A

MAKING SENSE OF EUROPEAN SOCIETIES THROUGH DATA

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Bruno CAUTRES (Directeur de recherche, CEVIPOF).

Pre-requisite : The course introduces students to the major contemporary theories and the central concepts relevant to the study of European societies to show how such theories can be tested against the empirical data, and to give students some knowledge of the relevant comparative literature.

Pedagogical method : Elective

Course validation : . Participation and involvement in the course (10%, specially about your actual readings)

. Oral exposé done by groups of 2 (40%).

. Written essay (50%), due on week 11, 5000 to 6000 words

Workload : One reading a week

Pedagogical format : Interactive course

Course Description : One very important focus of the course is on the study of social stratification, with a particular emphasis on the debates over stratification by social class, gender, education, ethnicity, national identity. The second focus is on social change, especially with regard to debates over the withering away of social class, the growth of individualism, the process of secularisation, and the changing nature of the contemporary family. The possible consequences of these changes on the politics of European countries are an important issue. The question of the empirical evidences of these changes through the uses of available data (large scale surveys, macro-economic or socio-economic data bases accessible online, etc...) is also an important issue.

Required reading : Stefan Immerfall, Göran Therborn (eds). Handbook of European Societies. Social Transformations in the 21st Century, Springer, 2010 ; Colin Crouch. Social Change in Western Europe. Oxford University Press, 1999.

DSP02075A

MAKING UP MACHIAVELLI (1513-2013)

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Marcello SIMONETTA (Enseignant indépendant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Take-home essays (1/2) : Two essays, one due on midterm, the other before the last class, of about 1500 and 3000 words : first topic, letter to Machiavelli ; second topic, to be chosen by the student in agreement with the teacher.

The other half of the students' work will be split between text presentations and in-class debates.

Course Description : Politics is the realm of appearances, the place for making up ideas and identities, the theatre of dissimulation, where truth is subjected to power and power is mingled with lies. Machiavelli is the master-mind of the political game. The famous maxim : "the end justifies the means" is attributed to him, even though he never put it on paper. At a closer look, Messer Niccolò appears to be less ruthless than he

is usually portrayed. His life raises the issues of morality in politics. After serving as a Chancellor for the Republican government, he tried to gain favor under the princely Medici returned from exile to Florence. On a comparative level, this course will also take a glimpse to the works of his more successful friends Guicciardini and Vettori, and analyze the multifarious, high and low-brow reactions to the Prince from 1513 to 2013, one of the most influential works of political theory and practice ever written.

Required reading : Niccolò MACHIAVELLI : The Discourses, The Prince, The Mandrake, Florentine Histories and Letters (excerpts from the last two).

CECO1575

MANAGEMENT D'ENTREPRISE : ENJEUX, LEVIERS ET PERSPECTIVES

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Philippe CHAMBERT (Directeur associé), Alexis DE ROUGE (Gérant).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La validation se fait par une note globale pour l'ensemble du semestre.

Cette note est la résultante des prestations des étudiants en matière de revue de presse (25% de la note) et d'exposés (50 %) au cours desquels l'évaluation porte sur le fond (sujet traité) et sur la forme (présentation, communication) ainsi que sur une note de participation (25%).

Charge de travail : La charge de travail est constituée par la préparation des revues de presse (2) et des exposés (2) tous à préparer et présenter en sous-groupe.

Il n'y pas d'autre charge de travail particulière entre chaque séance mais la participation de l'étudiant lors du cours est souhaitée.

Format pédagogique : Sessions de deux heures avec une revue de presse (10mn) un exposé (20mn) une présentation ou témoignage extérieur (40mn) des exercices (30mn) et des débats collectifs (20mn).

Cours dynamique et participatif.

Descriptif du cours : Pour une vision concrète des problématiques de management d'entreprise. Cet enseignement fait aborder aux étudiants les grands domaines et fonctions de l'entreprise, les enjeux business, les enjeux humains.

A travers une animation dynamique reposant sur des cas/exercices en sous-groupes, réflexions dirigées, débats collectifs et présentations sur des points d'application concrets, combinant théorie, méthode et exemples afin de mieux appréhender les dimensions du management.

Deux professeurs consultants expérimentés présentent aussi les réalités du management à travers de nombreux exemples d'entreprises dans tous les secteurs d'activité.

Un focus particulier est porté sur l'entrepreneuriat à travers un exercice ludique de création et développement d'une entreprise.

Des managers opérationnels de grandes entreprises (2 ou 3 dans l'année), viennent témoigner de leur expérience et répondre aux questions des étudiants.

Lectures principales demandées : Strategor - Politique générale de l'entreprise, Jean-Pierre Détrie, (Dunod) ; Finance d'entreprise – Vernimmen (Daloz 2012) ; The practice of management – Peter Drucker (édition 2012) ; Pour un business model solide – Denis Dauchy (APM – Dunod) ; Le management, voyage au centre des organisations, Henry Mintzberg, (Ed. d'Organisation).

DECO1740A

MARKETING AND CUSTOMER RELATIONSHIP MANAGEMENT

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Marc AUZANNEAU (C R M Practice Leader).

Pedagogical method : Elective

Pedagogical format : The students will be divided in several groups. They will have to interview professionals working in the marketing domain. Teamwork will be a primary focus, as well as personal participation or case study presentations.

Course Description : In the frame of the « Marketing and Customer Relationship Management »

conference, the students will get familiarized with the main principles of both Marketing and Customer Relationship Management, as well as their impact on the current economical, social and technological environment.

The following subjects will be raised :

- Marketing strategy
- Product marketing (strategic planning, the “4P”, product life cycle management),
- Customer Relationship Management and Customer marketing (buying behaviors, customer life cycle, segmentation, targeting and positioning),
- Marketing and promotion,
- Main principles of both qualitative and quantitative surveys - Case studies,
- The value of brands,
- Marketing and Web2.0.

These subjects will be studied both theoretically and pragmatically, using appropriate case studies with direct application in nowadays context : L'Oréal (Marketing Strategy), Apple (new product launch - iPhone, iPad), Procter & Gamble (how to promote non “differentiated” products), Facebook (viral marketing and Web 2.0), Orange (or how to create new consumer expectations with quadruple play offers), Nike (no need to display the brand name anymore),...

This conference will be held by Mr. Auzanneau, who managed the Customer and Relationship Management department within IBM in France. Mr. Auzanneau also held a conference about “La Vie de l'Entreprise” (so-called “Company life”) for years at Sciences Po. Several external speakers will also participate to the conference, with respective backgrounds in marketing, marketing surveys, CRM : they would be delighted to share their own professional experience with the students.

Required reading : to be defined.

DHIS1960A

MARTIN LUTHER KING JR'S VOICE AND LEGACY : THE RIGHT TO DISSSENT

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Sylvie LAURENT (Professeur agrégé d'histoire).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1 presentation

2 or 3 quizzes

Participation in class/preparation of the course material (mostly readings)

Course Description : Martin Luther King Jr was, in the words of president Obama, “a black preacher with no

official rank or title who somehow gave voice to our deepest dreams and our most lasting

ideals, a man who stirred our conscience and thereby helped make our union more perfect”.

This seminar will explore King's extraordinary rhetorical performances, his words and

eloquence being key to understanding his redefinition of the American Dream. Audio and

video records will be the main resources of this class as well as King's speeches and

autobiographical works. We will look at King's ideas in the context of the civil rights

movement and draw out the complexities of his appeal. King's voice provides a rare

opportunity to understand the crucial issues of an era that shaped a good deal of

contemporary America. This seminar will focus on his prophetic oratory and political

thought, revolutionary at times, which will lead us to question his legacy today with

regard to the enduring issues of inequality facing the US and the continuing racism

against African Americans.

Required reading : to be defined.

CEC01235

MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES AVANCÉES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Didier SCHLACTHER (Ingénieur et économiste, maître de conférences à l'ENA).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu. (2 à 3 interrogations d'1h au cours des séances).

Charge de travail : Rien de particulier sinon un entraînement régulier chez soi aux exercices.

Format pédagogique : Mode « cours-séminaire » croisant à chaque séance cours magistral et exercices d'application.

Descriptif du cours : Cet enseignement vise à apporter les éléments nécessaires à une bonne appréhension des mécanismes économiques et financiers et en particulier

- l'analyse des fonctions à une et plusieurs variables et la pratique du Lagrangien

- des éléments de mathématiques financières

- l'analyse des séries chronologiques

- l'étude approfondie des séries statistiques à deux variables

1/ Analyse des fonctions réelles d'une variable réelle

2/ Analyse des fonctions de plusieurs variables réelles

3/ Eléments de mathématiques appliqués à l'Economie

4/ Statistique à deux variables

5/ Mathématiques financières

Lectures principales demandées : D. SCHLACTHER, Comprendre la formulation mathématique en économie, Hachette, Coll. Les Fondamentaux, 4° ed. 2004 ; ; D. SCHLACTHER, Comprendre les mathématiques financières, Hachette, coll. Les Fondamentaux, 3° ed. 2004 ; ; D. SCHLACTHER, De l'analyse à la prévision, Hachette, coll. Les Fondamentaux, 5° ed. 2009 (3 tomes).

CEC01590

MATHÉMATIQUES AVANCÉES POUR LES SCIENCES ÉCONOMIQUES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Alain GASTINEAU (Professeur agrégé), Magali MARX (Assistant professeur).

Pré-requis : Il semble souhaitable de posséder quelques notions d'algèbre linéaire.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu

Descriptif du cours : Algèbre linéaire : Réduction d'un endomorphisme (diagonalisation et trigonalisation).

Algèbre bilinéaire : Produits scalaires, espaces euclidiens, formes quadratiques et diagonalisation des matrices symétriques.

Analyse : Fonctions de plusieurs variables, optimisation avec et sans contraintes

Lectures principales demandées : Carl P.Simon et L.Blum , Mathématiques pour économistes, De Boeck ; Alain Gastineau, 600 exercices de mathématiques pour l'économie, Economica.

DECO1355A

MEDIA RELATIONS IN THE BUSINESS WORLD

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Joshua JAMPOL (Journaliste).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students are graded on their participation, feedback and comments to others and on their progress in the class exercises.

Pedagogical format : Week 1 First exercise. Students present partners to the class

in a short (5-minute) presentation, which is filmed and reviewed

Week 2 First exercise (continued).

Week 3 First exercise (continued).

Week 4 Introduction and general overview : Interactive lecture on communication and staying ahead of the media : press relations, communication across cultures, rhetoric, communication techniques and other topics are examined.

Week 5 Introduction (continued).

Week 6 Introduction (continued).

Week 7 Second exercise. A written communications sample. This can be a press release, internal memo, cover letter for a CV, letter of recommendation for a colleague, appeal to bank or VC for funding, or anything the student feels applicable to him or her. These samples are presented to the class, which reviews them. Learning points in this exercise include presentation skills (body

language, message control &c) and give students the chance to present material which is their own. Please note that this differs from the final crisis management exercise (week 12) in which they must present material which is not their own).

Week 8 Second exercise (continued).

Week 9 Guest speaker 1. A professional from advertising, public relations, journalism or the media visits the class.

Week 10 Guest speaker 2. A second professional from advertising, public relations, journalism or the media visits the class.

Week 11 Video viewing : tapes of one-on-one interviews to study techniques, tips and pitfalls, how to prepare for interviews or press conferences. This is in preparation for the third and final exercise.

Week 12 Final exercise : group work in a crisis situation. Students form groups and are given a crisis scenario, based on real life. In each case, something has gone wrong at your firm (someone has died from using your product or service, for example.) You play senior management and must meet the press to defend yourselves in a mock press conference, which is filmed, while the rest of the class play reporters. The tape is reviewed at the end of class, and students offer feedback and comments on how each team has performed.

Course Description : This practical, skills-oriented workshop is designed to better prepare students to work with, and develop relationships with the press and other external negotiators. It uses written and oral exercises to help master efficient ways to communicate, both externally and internally. It also uses a video camera to film students in situations.

Theoretical sessions (one-third of the course) examine communications and communications techniques, what drives journalists, how they work and what their rights and responsibilities are. We look at wider communications issues, such as communicating across borders and cultures, and how to communicate in a crisis.

Practical sessions comprise the bulk (two-thirds) of the course. These include an exercise wherein you present someone to the class and that person presents you. In a second exercise you will write and present a communications document, such as a press release. A final simulation, dealing in crisis management, is done in groups ; you play sen-

ior management of a firm where something has gone very wrong and you must meet the press and defend yourselves. These exercises are filmed and the tapes studied for ways to improve presentation skills, message discipline, crowd control, body language &c. After every exercise, the class will comment on how well you have communicated, offering valuable feedback.

We also welcome outside visitors from the business world, who explain their jobs and how they work with the media.

Required reading : to be defined.

DHUM1005A

MIDDLE EASTERN CINEMA AND POLITICS

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Diana GONZALEZ (Enseignante).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 20% - Participation in class discussions

20% - Film viewing notes (one typed page, to be handed in each week)

20% - Oral presentation (to be done in groups of 3)

40% - Final research paper (10-12 pages)

+ One quiz on filmic language terms for extra credit (if noted above 16, 0/20)

Workload : Students will be required to view the selected films in their entirety before each class. Films will be available through sources indicated by the instructor. Reading assignments in addition to short written notes on the films will be required each week. In addition to the selected 12 films, students will be encouraged to supplement both the filmography and discussion topics.

Pedagogical format : This course will be primarily a discussion class. The theoretic approach will be multi-disciplinary, incorporating sociology, history, political science, film aesthetics and analysis, and reception studies, in order to enrich and support the interpretation of the selected films.

Course Description : Contemporary Middle Eastern cinema reflects the social, political and cultural challenges in the region, while revealing the revolutionary spirit of its filmmakers and their

filmic language. This course will define dominant themes such as : territory, cultural identity, memory, modernism, religion, feminism, internal conflict and socio-political violence, within both historical and present political contexts. Filmmakers will include : Chahine, Saab, Kiarostami, Farhadi, Gitai, Maoz, Folman, Doueir, Khleifi, Assad, Güney, and Ceylan, dealing with the challenges of Egypt, Iran, Israel, Lebanon, Palestine, and Turkey. Basic film analysis terms and cultural theories will be covered in order to study and articulate the form as well as content of these films. While addressing the larger question of the relationship between aesthetics and politics, this course will encourage an analysis of film as a participant in social and political change.

Required reading : Twelve films will be viewed (out of class). Readings will be selected from : Mehran Kamrava, *The Modern Middle East : A Political History Since the First World War*, 2nd ed., Berkeley and Los Angeles : University of Calif. Press, 2011 ; David Bordwell and Kristen Thompson, *Film Art : An Introduction*, 9th ed., McGraw Hill Co., 2010 ; Maurice Halbwachs, *On Collective Memory*, Chicago : University of Chicago Press, 1992. ; Robert Stam, *Subversive Pleasures : Bakhtin, Cultural Criticism, and Film*, Baltimore and London : John Hopkins University Press, 1989 ; Hamid Dabashi, *Masters and Masterpieces of Iranian Cinema*, Washington, D.C. : Mage Publishers, 2007.

CAFF1405

MINORITÉS RELIGIEUSES NON-MUSULMANES EN TERRE D'ISLAM

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Ruth GROSRICHARD (Professeur agrégé).

Pré-requis : Bonne connaissance du français (compréhension, expression orale et écrite).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Outre les lectures qui seront régulièrement demandées et vérifiées en séance, il sera demandé aux élèves de présenter et analyser ces textes lors d'un exposé de 10mn maximum). Cet enseignement sera validé aussi par la participation orale régulière et par un travail écrit.

Charge de travail : Des lectures régulières à faire à partir d'indications données par l'enseignant d'une séance à l'autre. Il sera demandé aux élèves de présenter et analyser ces textes, lors d'un exposé de 10mn maximum (voir ci-dessus).

Format pédagogique : Cours-séminaire qui privilégiera l'interactivité et la participation des étudiants.

Descriptif du cours : Ce cours se propose d'introduire les étudiants à la question des minorités religieuses non-musulmanes (juifs et chrétiens) en terres d'islam. Il s'agit d'étudier :

- la genèse et les évolutions du statut légal de ces minorités - dhimmi - à travers l'histoire : sources musulmanes (Coran notamment), juives, chrétiennes seront utilisées sur ce point et les suivants.
- les conséquences sociales, économiques, politiques et culturelles de ce statut.
- les modalités de la coexistence entre ces minorités et la majorité musulmane.
- le passage du statut inférieur de dhimmi à celui de « citoyen ».
- La situation actuelle des juifs et chrétiens en pays arabo-musulmans : analyse des raisons de la disparition quasi complète pour les uns, et d'une survivance précaire pour les autres.

Lectures principales demandées : 1. Différents articles de l'Encyclopédie de l'Islam et textes mis à disposition des élèves par l'enseignant sur l'ENTG (d'une page à 4 pages par texte) : obligatoire ; 2. Atlas historique du monde méditerranéen : chrétiens, juifs et musulmans de l'Antiquité à nos jours, Gérard Chaliand et Jean-Pierre Rageau, Ed. Payot, Paris, 1995. ; 3. Chrétiens et juifs dans l'islam arabe et turc, Youssef Courbage et Philippe Fargues, Petite bibliothèque Payot, Paris, 2005. ; 4. Chrétiens du monde arabe : un archipel en terre d'Islam, Bernard Heyberger, Autrement (col. Mémoires), Paris, 2003. ; 5. The Jews of Islam, Bernard Lewis, Princeton University Press, 1984 (existe en traduction française).

DSP01900A

MODERN HISTORY OF JEWISH DIASPORA COMMUNITIES

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Samuel GHILES-MEILHAC (Enseignante).

Pedagogical method : Elective

Course validation : One oral presentation in class.

One short test in class.

One final essay.

Participation.

Course Description : Jewish communities throughout the world constitute model cases that are key to understanding the evolutions of minorities' status in democratic and undemocratic societies in the 19th and 20th centuries, whether in Europe, the Middle-East or North America. Focusing on the modern and political history of a group which identity is at the crossroads of religion, culture and ethnicity, this course will also study the impact of two major events in Jewish and world history : the Nazi-led genocide during the Second World War and the creation of the State of Israel.

Required reading : to be defined.

BDBA1555

MONTRER LA GUERRE DANS LE FILM DOCUMENTAIRE AU 20^E SIÈCLE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Julie MAECK (Historienne), Camille MENAGER (Réalisatrice).

Pré-requis : Niveau 3/B2 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : La note de l'atelier artistique est une moyenne des travaux accomplis (exposé, synopsis, et participation).

Les critères retenus sont les suivants :

- Compréhension et problématisation du sujet : choix de la problématique et analyse du sujet, décryptage et agencement des images d'archives, connaissances historiques apportées, pertinence de l'argumentation et des exemples, créativité dans l'élaboration du synopsis.
- Aspects formels de la présentation des travaux oraux (détachement des notes, clarté de l'expres-

sion, fluidité de la présentation) et de la rédaction du synopsis (qualités de l'écriture).

- Respect du temps imparti pour les exposés.
- Engagement des étudiants : capacité à faire des propositions, à se documenter, à participer aux débats.

Descriptif du cours : La dimension « totale » que la guerre acquiert au xx^e siècle implique que les conflits contemporains soient caractérisés par une production et une circulation d'images particulièrement intenses. Explosion d'activités propagandistes et de renseignement, les guerres contemporaines représentent également des moments clés dans la mise au point de nouvelles techniques d'enregistrement. Cet atelier, qui allie théorie et pratique, propose de travailler sur les multiples temporalités de ces images en partant du moment unique de la « prise », à savoir leur fabrication au moment des guerres, pour examiner ensuite leurs « reprises » dans les films documentaires. De la guerre de Crimée à la guerre du Vietnam, en passant par les deux conflits mondiaux, il s'agira de savoir quels sont les enjeux et objectifs qui concourent à la fabrication des images de guerres ? Comment l'évolution des techniques photographiques et cinématographiques intervient-elle dans la production d'images et dans la définition fluctuante du statut des opérateurs ? Quelle est l'évolution des représentations des événements liés à la guerre (combats, combattants, ennemis, mort, violences, situations à l'arrière du front...) ? Quelles sont les modalités d'édition et de diffusion contemporaines à la fabrication des images ? Dans un deuxième temps, nous réfléchirons, sur base d'extraits de films documentaires ou de fiction, aux migrations et recyclages de ces images au cinéma et à la télévision.

Parallèlement à cet aspect théorique, l'atelier propose d'initier les étudiants aux écritures filmiques du passé en élaborant un synopsis d'un film documentaire de vingt minutes structuré autour d'images archives réalisées en temps de guerre. Tout en bénéficiant du savoir et des compétences accumulés lors des différentes séances thématiques, ce travail collectif sera au centre des séances 4 et 6, consacrées respectivement à la visite de l'ECPAD et à un atelier pratique, où nous discuterons des questions liées aux méthodes de recherche et d'usages des archives audiovisuelles.

Lectures principales demandées : GERVE-REAU Laurent, *Montrer la guerre ? Information*

ou propagande ?, Paris, Isthme éditions, 2006 ; NINEY François, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009 ; SONTAG Susan, *Devant la douleur des autres*, Paris, C. Bourgois, 2003.

DSP01930A

MULTICULTURALISM AND INTERCULTURAL COMMUNICATION

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Hélène DE POUZILHAC (Enseignante).

Pre-requisite : To have interest in the question of multiculturalism, culture and how to bridge differences between cultures. The course is interdisciplinary drawing on social sciences, social psychology, anthropology and cultural studies.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will be guided to read relevant texts from a wide diversity of literature. In each weekly two-hour conference, we will focus on a particular theme. During the conference a student will give a presentation lasting ten minutes before the class. The main goal of the presentation is to communicate and argue persuasively one's viewpoint on a topic. Following there will be feedback on the presentation and a class discussion on the theme. For written work, students will be required to develop their presentation into a dissertation. Students will also be required to do group work and report back to the class as a group. As the class will include much debate, students will be encouraged to participate in the sessions. The final mark will include one written dissertation, one individual presentation, a group presentation, group work and participation in class.

Course Description : In the last decades, national minorities, ethnic groups, women and sexual minorities have vociferously demanded accommodation and recognition based on their differences. The belief that sharing a core culture is essential to the cohesion of a group or society has come under increasing scrutiny.

This course will explore what is multiculturalism and why has it become so central to contemporary

political and social theory, social psychology and communication studies.

In the first part of the course, we will consider the theoretical underpinnings of multiculturalism, in order to assess the normative as well as pragmatic arguments for and against it. What are the main challenges that multiculturalism presents to liberal ideas of citizenship? How does multiculturalism fit into current debates about equality, globalisation and identity? How can we accommodate cultural minorities and leverage cultural differences in a global world?

In practice, western liberal states have developed diverse multicultural policies related to cultural pluralism. These include group-differentiated rights that range from granting language rights, special representation rights, or self-government rights. In the second part of the course, we will therefore consider actual cases from Britain, France and the US of multicultural policies that raise difficult questions. How can we use intercultural communication to deal with differences?

Required reading : Favell, A., *Philosophies of Integration : Immigration and the Idea of Citizenship in France and Britain*, Palgrave, 2000 ; Kivisto, Peter, *Multiculturalism in a Global Society*, Blackwell, Oxford, 2002 ; Kymlicka, Will, *Multicultural Citizenship : A Liberal Theory of Minority Rights*, Oxford University Press, 1995 ; Parekh, B., *Rethinking Multiculturalism : Cultural Diversity and Political Theory*, Palgrave, 2002.

CSP01135

MULTICULTURALISME ET ÉGALITÉ DES CHANCES : UNE PERSPECTIVE CONTEMPORAINE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Karim AMELLAL (Directeur général, Stand Alone Media).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 40% : exposé, 60% paper individuel ou collectif (travail de recherche sur un thème au choix d'une dizaine/quinzaine de pages).

Charge de travail : Lectures régulières d'articles en complément des travaux demandés.

Format pédagogique : Chaque séance du séminaire se divise de la manière suivante : - Cours - Exposé(s) articulé(s) au cours suivi(s) d'une discussion

Chaque cours fait l'objet d'un PPT mis en ligne avant la séance et accessible tout au long du semestre sur l'ent.

Certaines séances donneront lieu à l'intervention d'un chercheur.

Une visite de la Cité de l'immigration est prévue.

Descriptif du cours : D'orientation résolument pluridisciplinaire et comparative, cet enseignement tentera de comprendre l'articulation contemporaine entre la différence culturelle et les concepts d'égalité, d'inégalité et d'égalité des chances. Autrement dit, il s'agira de voir et de comprendre comment, à travers sa perception et son traitement, la différence culturelle peut produire de la segmentation sociale et de quelle(s) manière(s) les différents acteurs concernés tentent d'y répondre. Cet enseignement est fondé sur deux piliers essentiels : d'une part, une partie conceptuelle et critique visant à fournir aux étudiants les moyens d'appréhender cette articulation à travers les notions-clés auxquelles elle renvoie : multiculturalisme, minorités, communautarisme, discrimination, discrimination positive, intégration, laïcité, « diversité », égalité et équité, « modèle républicain » ; d'autre part, une partie empirique visant à restituer les expériences positives de gestion de la diversité conduites en France, ainsi que les traits dominants d'autres modèles de société en matière de gestion de la diversité culturelle (Etats-Unis, Canada, etc.).

Lectures principales demandées : Elles seront indiquées sur la bibliographie mise en ligne avant la première séance.

BSP01475A

NATIONS AND NATIONALISM : TWELVE APPROACHES TO BASIC CONCEPTS

Semester : Spring

Number of hours : to be defined

Language of tuition : English

Teachers : Gil DELANNOI (Directeur de recherche-CEVIPOF), John-David NAHON (COLLABORATEUR PARLEMENTAIRE/DEPUTE).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Two short papers, including a limited number of oral presentations.

Course Description : This class will provide basic concepts, historic landmarks, modes of analysis and various perspectives to students interested in approaches to the phenomenon of nationhood. The existence of nations will be linked to the existence of political and cultural forms. The first part of the class will focus on the study of nation as consciousness, sentiment, identity, character and idea. We will then move on to an examination of typologies of historical forms and political regimes before surveying the historical waves of nation-building. The final part serves as an introduction to different currents in contemporary theories of nationalism.

Required reading : Berlin (Isaiah) *Against the Current* ; Delannoi (Gil) *La Nation* ; Gellner (Ernest) *Nations and Nationalism* ; Wieber (Robert) *Who We Are : A History of Popular Nationalism* ; Walzer (Michael) *Thinking Politically*.

BSP01555

NATIONS ET NATIONALISMES

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Alain DIECKHOFF (Directeur de recherche à Sciences Po, CERI), Angela TACEA (Assistante de recherche).

Pré-requis : Non

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Participation : 30%

Examen sur table à la mi-session (2h) : 30%

Rédaction d'un « mini-mémoire » final : 40%

Format pédagogique : A l'exception de la première séance, les séances ultérieures seront introduites par une courte période de « questions d'actualité » portant sur des événements récents en rapport avec la problématique du cours .

Descriptif du cours : Ce cours aborde quelques grandes notions liées à l'étude comparée des nationalismes qui ne sont guère intelligibles sans référence à l'État et à la démocratie. La réflexion se déploiera de façon thématique afin de saisir la

manière dont les mobilisations nationalistes et les revendications de type ethniques, culturelles, régionales prennent forme, de cerner les acteurs qui les portent et de repérer les répertoires d'action qu'ils utilisent.

Après avoir présenté les outils des sciences sociales qui nous permettent de travailler la problématique nationale, nous verrons d'abord avec quels matériaux il est possible de « faire nation ». Seront étudiées successivement, dans leur rapport au nationalisme : la culture, la mémoire, la langue, la religion et l'ethnicité.

Dans un second temps, nous étudierons à la fois le rapport violence/nationalisme et les diverses modalités de gestion d'un pluralisme démocratique. La comparaison tiendra une grande place dans le cours et nous nous efforcerons d'adosser notre réflexion théorique à des cas précis, empruntés à des aires géographiques et à des contextes politiques différents.

Lectures principales demandées : DIECKHOFF Alain, *La Nation dans tous ses Etats. Les Identités nationales en mouvement*, Paris, Champs/Flammarion, 2012. Lecture obligatoire ; DIECKHOFF (Alain) et JAFFRELOT (Christophe) (dir.), *Repenser le nationalisme. Théories et pratiques*, Presses de Sciences Po, 2006. ; THIESSE (Anne-Marie), *Faire les Français. Quelle identité nationale ?*, Paris, Stock, 2010.

DECO1785A

NEUROECONOMICS AND CONSUMER BEHAVIOR

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Raphaëlle ABITBOL (Ingénieur, doctorante).

Pre-requisite : Students will preferably have a basic background in microeconomics. No mathematical skills will be needed.

Pedagogical method : Elective

Course validation : - 30% : in-class written exam (2h00)

- 40% : 4 researched and organized debates

- 30% : 1 article summary and discussion (2-3 students groups)

Workload : Homework will mainly consist of individual research to prepare debates and a group paper, to be handed in on the 10th session.

The written exam will include short essay questions as well as multiple choice questions.

Pedagogical format : Each session will focus on a theme, around which important concepts and methods will be introduced and discussed. Oral participation and questions are very much encouraged. Four debates will be organised.

Course Description : This course does not require any mathematical skills or background.

The assumptions that individuals are rational decision makers and have purely self-regarding preferences are the two cornerstones of classic economic theory. However, most accounts of actual behavior depict individuals as characterized by bounded rationality and bounded self-interests.

Thanks to the input of psychology and behavioral economics, much has been learned about consumer psychology, and within the last two decades, the development of neuroimaging methods has offered a new and more powerful extension to this endeavor, making way for neuroeconomics, a new discipline of research that studies individual decisions, be they conscious or unconscious, as well as their cognitive and affective determinants.

Required reading : Camerer, Loewenstein, Rabin, 2004, "Behavioral economics : Past, present, future", *Advances in Behavioral Economics* ; Fehr, Camerer, 2007, 'Social neuroeconomics : the neural circuitry of social preferences', *Trends in Cognitive Neuroscience*.

DAFF2040A

ONLINE SOCIAL NETWORKS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Matthew FRASER (Researcher).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1.A case study presentation counts for 40% of the final grade.

2.Term paper on a research topic counts for 40% of the final grade.

3.Class participation counts for 20% of the final grade.

Course Description : This seminar course examines the "social media" explosion, focusing on the sociological, economic and political impact of online social networks such as Facebook, Twitter, Google, YouTube and online journalism. The course assesses the influence of social media on how individuals interact personally and professionally, as well as the disruptive impact on established models of marketing, journalism, education, politics, government, and social mobilization.

The course is organized under three broad themes : Identity, Status, and Power. Under identity, issues include the online presentation of self, "weak tie" relationships, privacy, cyber-stalking, virtual worlds, and online dating. Under status, issues include online fame, ratings and rankings, reputation management, viral marketing, and the rise of "citizen" journalism. Under power, issues include social media's role in political campaigns, social mobilization and protest, the rise of "hacktivism", international diplomacy and cyberwar.

Required reading : Matthew Fraser, *Throwing Sheep in the Boardroom : How Online Social Networking Will Transform Your Life, Work and World* (Wiley, 2009) ; Additional readings will be distributed online each week in preparation for discussion of a particular theme.

CHIS1705

OPPOSITIONS, RÉSISTANCES ET DISSIDENCES EN URSS (1917-1991)

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Nathalie MOINE (Chargée de recherche au CNRS).

Pré-requis : Intérêt pour l'histoire du xx^e siècle. Les connaissances de base pour suivre le cours doivent être acquises grâce à la lecture obligatoire des ouvrages mentionnées ci-dessus. La compréhension du russe n'est pas requise mais ne peut être qu'un avantage. Celle de l'anglais est fortement recommandée.

Méthode pédagogique : Enseignement éleatif

Mode de validation : Validation en contrôle continu. Un exposé oral, une note de participation orale à l'étude et à la discussion critique de docu-

ments d'archives et d'articles historiographiques, un compte rendu écrit de lecture critique d'un ouvrage de la bibliographie.

Charge de travail : Lecture préalable au cours du manuel (coll. Repères) indiqué en bibliographie

Lectures préalables à chaque séance (chapitre d'ouvrages, articles, documents) indiqué dans le plan de cours.

Format pédagogique : Cours de l'enseignant sur le sujet de la séance

Exposé de 15 mn des étudiants et reprise

Présentation et discussion d'un article scientifique donné en préalable en lecture aux étudiants

Présentation et commentaire de documents (archive, iconographie, etc)

Descriptif du cours : L'ouverture des archives soviétiques a considérablement renouvelé le vieux débat entre les tenants d'une société soviétique fondamentalement rebelle et au moins partiellement imperméable au discours officiel et ceux défendant un modèle selon lequel le rôle central de l'idéologie a produit une société d'individus atomisés. Si les études récentes ont profondément renouvelé notre savoir sur la répression en Union soviétique, notamment les pages les plus sanglantes du stalinisme, elles n'en montrent pas moins une société complexe très éloignée du modèle totalitaire. Le cours présentera donc les formes d'opposition politique classiques, présentes dans les premières années de la Révolution puis dans l'exil avant d'être portées par une partie de la dissidence, mais également des pratiques culturelles, économiques, sociales, dans la mesure où elles ne sont pas conformes aux normes, d'ailleurs changeantes, édictées par le pouvoir. Tolérées ou réprimées, elles ne sont pas forcément une forme d'opposition au régime mais constituent des degrés divers d'accommodement à un système marqué à la fois par la répression et la pénurie. L'examen de ces discours et pratiques sur l'ensemble de la période soviétique permet ainsi de mieux saisir la pluralité des expériences individuelles et collectives. Il offre également une clé d'interprétation pour mieux comprendre le rapport à l'action politique de la société russe contemporaine.

Lectures principales demandées : Sabine Dulin, Histoire de l'URSS, Repères, La Découverte, 2009 (3^e ed.), 125 p. (à lire si possible avant le

début de l'enseignement) ; Alexandre Sumpf, De Lénine à Gagarine, Gallimard, 2012 ; Nicolas Werth, De la terreur au désarroi, Perrin, 2007 ; Cécile Vaissé, Pour votre liberté et pour la nôtre. Le combat des dissidents de Russie, Robert Laffont, 1999.

DECO1250A

ORGANISATIONAL BEHAVIOUR

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Marina BASTOUNIS (Maître de conférences des Universités).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 4. Evaluation

To pass the course the student needs at least to have understood correctly the following principles :

oIndividual differences and self-analysis related to organisational effectiveness

oWorking and managing in a culturally diverse environment

Credit is acquired through :

1.Active participation in class, evaluated on the quality and not the quantity of intervention in class discussions, case analysis, etc. (10%).

2.A midterm exam will evaluate students' acquisition of the concepts and theoretical models presented in class (40%).

3.A final paper makes up the 50% of the final note. This assignment consists in a self-analysis relative to one of the issues covered in the course, aiming to assess your current strengths, weaknesses and preferences in organisational settings. Additional sources may include self-assessment results, feedback from people who know you or have worked you, educational experiences, etc. You should provide examples from specific past experiences to support your analysis, identify problem areas and suggest specific ways in which they can be developed.

Target length, 10 pages plus appendices, double-spacing, no more than 2500 words. Evaluation criteria :

oEvidence of self-reflection and quality of analysis

oRelevance to principles developed in class discussions

oUse of sources of information

oPractical application of conclusions

Pedagogical format : 3. Learning and Teaching Methods

The course relies heavily on experiential exercises. Learning will be interactive, and requires your active participation. Each session deals with one topic and is prepared by the students with readings of relative documents proposed by the instructor. Sessions are composed of a brief lecture relating fundamental theories and concepts, class discussions of texts, videos and cases, team exercises and self-evaluations. Students complete each session with the study of assigned material.

Course Description : 1. Main Purpose

The course aims to analyse critical components of human behaviour in organisational settings. Participants are trained to discern the psychological processes describing individual and group behaviour in global work settings, and to develop the skills in analysing such phenomena in order to enhance appropriate reactions.

2. Skills Acquired

Knowledge and understanding in the context of the subject

oIndividual differences related to job profiles

oOrganisational communication & power

oOrganisational wellbeing from the perspective of both the group member and leader

Subject specific skills

oDiagnosis and management of organisational cultural differences

oMotivation and reward of the diverse workforce

oTeamwork facilitation in a diverse environment

oConflict resolution through negotiation

General/transerable skills

oFinding your true “voice” and inspiring others to find theirs

oDealing with cultural diversity in the workplace

oEffective listening skills

Personal and social

oIdentify and develop personality traits and behaviours that can be more effective in interna-

tional organizational settings using self-assessing psychometric instruments

Required reading : Kreitner, R. & Kinicki A. (2007) Organizational behavior (7th ed) McGraw-Hill/Irwin. ; Robbins, S.P. (2000) Essentials of Organisational Behavior, Prentice Hall.

DHUM1145A

PARIS READINGS : AN INTRODUCTION TO WORDS, IMAGES AND LOCATIONS.

Semester : Autumn

Number of hours : to be defined

Language of tuition : English

Teachers : Olivier BARROT (Journaliste et producteur).

Pre-requisite : Il n'y a pas de pré-requis.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will receive 2 marks :

•One for a written essay

•One for their oral participation.

Course Description : A series of lectures introducing the capital of France, through 4 items : a French novel translated into English, a motion picture, a photographic album, an American essay.

No doubt Paris has always conveyed a substantial attraction, offering views and thoughts and dreams to writers, poets, filmmakers and artists from the whole world at all times. A time honoured story : the capital of France has been so since its foundation, more than a millenium ago ! "Paris readings" will question this supremacy via 4 pieces of art, which all stage the city as a background or even a character. An exciting and unusual approach which should appeal to English speaking (understanding) students from ... everywhere.

We will study 4 works :

"M. Malacene", by Daniel Pennac started a series of major successes. Pennac, in his sixties, has been a teacher for years. He became a novelist in the nineties, gaining immediate recognition with his thrillers taking place in the populous 20th district of Paris, where locals, Arabs, Chinese and Jews get along reasonably well.

"Les Enfants du Paradis" (Children of Paradise) by Marcel Carné (1945), glares as France's flag

film. Shot along 3 years during World War II, based on luminous script by Jacques Prévert, a surrealist poet, this 2-episodes masterpiece displays Paris under the Restauration period (1830), when the heart of the city was rebuilt. The leading characters are actors, aristocrats, gangsters and humble people: a sheer poetic symphony of love.

"Paris de nuit" (Paris by night) was designed in 1933 by Brassai, a famous Hungarian born photographer who captured the city like absolutely no one else. Sparkling in black and white, Paris night and naughty life seems hardly real, like some sort of a fabulous and somewhat erotic dream.

"A Movable Feast", by Ernest Hemingway stands as the grand writer's masterpiece. A posthumous recollection of his Paris life in the twenties, when he and his first wife were young and happy. His American and French friends in Montparnasse, his choice of literature rather than journalism: a pure jewel (1964).

Required reading: Students will have to buy/borrow Pennac's and Hemingway's books (paperbacks available), Sciences Po will provide copies of Brassai's album and Carné's movie (just remixed and marketed in Blue Ray and regular DVD versions).

CSP02510

PARIS, VILLE POLITIQUE

Semestre: Automne

Nombre d'heures: 24

Langue d'enseignement: français

Enseignants: Madani CHEURFA (Secrétaire général-CEVIPOF).

Pré-requis: Une grande curiosité pour la capitale, un intérêt pour son actualité politique et électorale sont les pré-requis attendus

Méthode pédagogique: Enseignement électif

Mode de validation: La validation s'effectue à partir de quatre notes correspondant à ces exercices:

-Un exposé (30%)

-Une note de participation (20%)

-Un QCM en cours de semestre (20%)

-La réalisation d'un programme électoral pour Paris (30%) pour la fin du semestre

Format pédagogique: L'enseignement s'appuie sur des approches diverses et il mise sur la curiosité et l'ouverture d'esprit des étudiants. Leur participation est d'ailleurs essentielle et s'appuiera notamment sur les lectures proposées.

Descriptif du cours: Beaucoup a été écrit sur Paris, la capitale reste cependant un lieu de mystères. On sait ce qu'il s'y passe mais sait-on ce qu'il s'y joue? Quels enjeux se cachent derrière les représentations de Paris, son changement social, l'action publique, la compétition politique et sa géographie électorale? Ces enjeux sont autant d'énigmes à éclairer ou à résoudre.

Cet enseignement mobilise les connaissances et approches de différentes disciplines: littérature, cinéma, histoire, géographie, sociologie, science politique.

A la veille des élections municipales de 2014, il est destiné à découvrir ou mieux connaître la capitale afin de pouvoir déceler dans les discours, la propagande et les événements de la campagne électorale à venir ce qui est habituel, incontournable, inédit ou vrai.

Lectures principales demandées: FAVIER Jean, Paris, deux mille ans d'histoire, 1997; HAZAN Eric, L'invention de Paris, 2002; HUGO Victor, Paris in Actes et Paroles IV, 1876; LATOUR Bruno, Paris ville invisible, 2009; NIVET Philippe & COMBEAU Yves, Histoire politique de Paris au xx^e siècle, 2000.

DSP02095A

PARTY COMPETITION AND IDEOLOGY IN EUROPE

Semester: Spring

Number of hours: 24

Language of tuition: English

Teachers: Jan ROVNY (Assistant Professor).

Pre-requisite: None

Pedagogical method: Elective

Course validation: The evaluation of the course will be based on three components: 1) active preparation and participation (10%). 2) Each student will be expected to prepare a short study (5-7 pages) of selected parties, party systems or issues in party competition (40%). 3) Finally, the course will include a final exam (50%).

Pedagogical format : The course presents the key theoretical approaches to the study of parties, party competition and vote choice in the form of lectures, followed by open discussion. In addition, the course introduces some of the key sources of information concerning party competition, and asks students to engage in their own research based on these and other sources in the format of group and individual work.

Course Description : This course addresses the dynamics of political competition in European democracies. First, it concentrates on political parties as the central actors summarizing and translating individual preferences into political platforms, debated in the public sphere, and contested at the ballot boxes and on parliamentary floors. The course addresses the historical development of political parties, it questions the bases for ideological formation, as well as the strategies parties employ under different competitive conditions. The course also considers the formation of voter preferences, and their subsequent vote choice. In doing so, it connects the study of party ideology and strategy with the study of social cleavages and issue preferences among voters, drawing conclusions about the core functioning of democracy.

Required reading : There are no required course books. Students will be expected to read an article for each class meeting. A complete course syllabus with the readings will be provided at the start of the course. The readings will be made available to the students in electronic format.

BDBA1740

PAYSAGE, FRONTIÈRE ET APPARTENANCE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Anne-Marie FILAIRE (Photographe).

Pré-requis : Français niveau B2/C1 requis pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : 1-Un exercice de pratique photographique.

2-Un exercice de lecture, d'analyse et discussion critique autour d'un texte et d'une œuvre photographique.

3-Production individuelle ou collective du travail de prise de vue, sa présentation orale et formelle lors d'une exposition au sein de l'école.

Descriptif du cours : Si la première photographie connue est un paysage (Niepce), la réflexion s'est poursuivie à travers les grandes missions, héliographique (1850-55), RTM (fin XIXème), FSA (EU-1935-42), DATAR (1983), Observatoire Photographique du Paysage (1991) dans laquelle je m'inscris en tant que photographe.

Le paysage interroge le temps, l'histoire, les mouvements des peuples, les frontières, les liens sociaux, l'environnement, l'identité. Aujourd'hui le paysage ne cesse d'être questionné et « Le grand paysage » est devenu un projet politique.

Un travail de prise de vue sera demandé, il s'articulera autour de la conception iconographique du tissu urbain. Les étudiants seront sollicités pour réaliser des photographies dont ils choisiront le thème autour de lieux, de manifestations, et dont la scène sera Paris. La maîtrise de l'appareil photographique sera enseignée.

Dans un premier temps seront abordées l'histoire de la photographie et les méthodes de fabrication des images fixes, de la naissance de la photographie à nos jours. Des présentations et analyses d'œuvres modernes et contemporaines seront articulées au cours des séances et en regard de l'actualité des expositions à Paris. Ces contributions théoriques et découvertes d'œuvres in situ permettront de s'interroger sur l'altérité des images et de penser leurs conditions de production, de diffusion et de circulation.

L'atelier s'appuie sur la pratique d'Anne-Marie Filaire dont le travail s'inscrit dans la caractéristique des frontières et dans le mouvement nécessaire à son investigation. Elle travaille sur le terrain de différentes cultures. Jérusalem, Tel Aviv, Ramallah, Beyrouth, Alexandrie, Fès, Sanaa, Asmara, Sharjah, Phnom Penh...

Lectures principales demandées : John Szarkowski, L'œil du photographe, traduit de l'américain, Milan, 5 continents, 2007, diffusion Seuil. ; Werner Spies « L'instant où le pouls s'arrête de battre.. » L'œil, le mot, Christian Bourgeois, 2007 (Recueil) ; L'image document, entre réalité et fiction, Les carnets du Bal N°1, Le Bal-Images en manoeuvres éditions, 2010 ; Walter Benjamin, Petite histoire de la photographie, 1931, dans Œuvres II, Paris, Gallimard 2000.

DHIS2000A

**PENALTY, VIOLENCE AND STATE GOVERNANCE
IN BRITISH COLONIAL AFRICA**

Semestre : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Emilie BOURGEAT (Doctorante).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 3 notes :

- Oral presentation

- Paper

- Class oral participation

Course Description : The treatment of criminal offenders was central to the working of colonial states in Africa. The export of Western criminal justice was closely linked to the civilizing mission and helped to establish and maintain state authority and white supremacy.

In colonies, criminal justice systems were markedly characterized by high levels of irregularity, contingency and physical violence. They were designed to govern Africans who were racially conceived of as inherently ill-disciplined, child-like and 'savagely' brutal. Colonial punishment had a dramatic impact upon African societies, undermining customary forms of social control and petty-criminalizing the daily life of Africans. State violence was inflicted on a daily basis through executions, corporal and collective punishments, mass incarceration and penal labour.

The scholarship on the subject focused on wars of conquest or independence and often interpreted colonial violence as a 'logic of exception' to face African opposition. Yet, in colonial backwater, exception was actually the rule. Ordinary violence was widely normalized and set alarming precedents to the unleashing of state brutality during counterinsurgency periods.

Besides, punitive practices and discourses went far beyond the realm of colonial states and pervaded multiple layers of white society. In the absence of effective policing and significant penal reform, settler groups expressed alternative conceptions of community policing and significantly contributed to the normalization of racial violence.

Much of the state violence in colonial Africa carried on in the postcolonial world. Newly-

independent states inherited colonial legal infrastructures and retained most of its most punitive measures, such as political imprisonment, corporal punishment or the death penalty for property offenses.

Drawing on the disciplines of history and anthropology, this focus on crime and punishment will allow to shed new light on the nature of colonial violence and its legacy in postcolonial African societies.

Required reading : F. Bernault (ed.), *A History of Prison and Confinement* (Portsmouth, 2003). ; D. Garland, *Punishment and Modern Society : A Study in Social Theory* (Oxford, 1991). ; Kinoch, Gary, and Alexander, Jocelyn (eds), 'The histories and legacies of punishment in Southern Africa', special issue of *Journal of Southern African Studies* 37, 3 (2011). ; Alan Milner (ed.), *African Penal Systems* (London, 1969) ; S. Pierce & A. Rao (eds.), *Discipline and the Other Body : Correction, Corporeality and Colonial Rule* (Duke, 2006).

CSP02305

**PENSER LA DÉMOCRATIE : UNE INTRODUCTION
AUX CONTROVERSES CONTEMPORAINES**

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Audric VITIELLO (Maître de conférences des Universités).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Validation sur la base de trois exercices :

-un exposé de groupe sur un auteur ou un courant politique

-la participation à l'analyse et à la discussion collective des textes du corpus

-un essai de réflexion personnelle en fin de séminaire

Descriptif du cours : Cet enseignement constitue une introduction générale aux principales théories contemporaines de la démocratie, croisant approches philosophiques normatives et études sociologiques descriptives. L'enjeu est de montrer que, malgré le consensus apparent qui l'entoure, la démocratie reste un « concept essentiellement contesté » (Gallie), ouvert à un conflit des interprétations renvoyant à des perspectives politiques

et à des conceptions philosophiques ou anthropologiques divergentes et concurrentes.

A partir d'un retour sur les penseurs classiques et de l'étude des principaux penseurs actuels de la démocratie (Arendt, Rawls, Habermas, Lefort, Castoriadis, Rancière...), il s'agira de se familiariser avec les controverses sur la signification sociopolitique de la démocratie, sur la logique et les critiques de la démocratie libérale (démocratie représentative, directe, participative, délibérative, agonistique...), ainsi que sur le renouvellement de cette problématique face aux évolutions des sociétés contemporaines

Lectures principales demandées : Cornelius Castoriadis : *Démocratie et relativisme*, Paris, Mille et une nuits, 2010. ; Gérard David : *La démocratie : mémoire et perspectives d'un projet politique*, Paris, Ed. du Temps, 1998. ; John S. Dryzek et Patrick Dunleavy : *Theories of the Democratic State*, New York, Palgrave MacMillan, 2009. ; David Held : *Models of Democracy*, Cambridge, Polity Press, 2006. ; Jacques Rancière : *La haine de la démocratie*, Paris, La Fabrique, 2005.

CSP02255

PENSER LA POLITIQUE DANS SES EXTRÊMES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Magali BALENT-BRISEMEUR (Docteur en relations internationales et chercheur à la Fondation Robert Schuman).

Pré-requis : Des connaissances en philosophie politique sur les concepts contemporains de démocratie, liberté, égalité, république, nationalisme, communisme, totalitarisme...

Des connaissances en histoire politique sur les grands événements contemporains : Révolution française, Révolutions de 1830/1848, Boulangisme/Affaire Dreyfus, Première guerre mondiale, expérience des totalitarismes, Deuxième guerre mondiale, Guerre froide, décolonisation, Mai 68...

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Un exercice individuel à présenter en classe : Exposé ou commentaire de texte historique (15 minutes) permettant d'aborder la problématique et les concepts relatifs à la séance du jour. Chaque présentation (un exposé

et un commentaire à chaque séance) ouvrira le débat et se poursuivra par une discussion avec les étudiants.

Un compte-rendu d'exposé/commentaire du jour : Un étudiant sera désigné pour faire la synthèse et le compte-rendu de la présentation (5 minutes) en insistant sur les points forts et les points faibles.

Un devoir à faire à la maison nécessitant problématisation, illustration et réflexion analytique. Le sujet sera distribué en milieu de semestre et sera à rendre pour la séance 10. L'étudiant devra rendre une introduction et un plan détaillé, contenant les idées principales qu'il souhaite développer et des exemples précis.

Une note orale correspondant à une pondération de la moyenne finale en fonction de l'investissement de l'étudiant en classe (+/- 2 points).

Charge de travail : Lecture des quatre ouvrages généraux indiqués en bibliographie.

Lecture du/des texte(s) à commenter pour chaque séance.

Descriptif du cours : La poussée des extrémismes sur la scène politique européenne constitue un fait marquant de la période actuelle. Or réduire ce phénomène à des considérations strictement conjoncturelles interdit d'en saisir l'ampleur et d'en comprendre les ressorts. C'est pourquoi il apparaît nécessaire de repenser la politique dans ses extrêmes. A mi-chemin entre l'histoire du politique et l'histoire des idées, l'objectif de ce cours est d'offrir aux étudiants des clés pour mieux appréhender l'extrémisme politique de droite comme de gauche. Pour ce faire, il entend d'abord proposer aux étudiants, à travers des textes choisis, une « archéologie » du phénomène, en retraçant les moments fondateurs de son histoire. Le cours proposera ensuite une analyse de ses fondements idéologiques en vue de dégager les points communs aux extrémismes de gauche et de droite, puis se terminera par une présentation des principaux courants politiques (français mais aussi européens) qui l'incarnent aujourd'hui.

Lectures principales demandées : Christophe Bourseiller, *A gauche, toute !*, Paris, CNRS éditions, 2009. ; Philippe Raynaud, *L'extrême gauche plurielle. Entre démocratie radicale et révolution*, Paris, Perrin, 2010. ; Dominique Reynié, *Populismes : la pente fatale*, Paris, Plon, 2011. ; Michel Winock, *Histoire de l'extrême droite en France*, Paris, Le Seuil, 1993.

CSP02240

**PENSER LE PATRIOTISME D'AUJOURD'HUI :
PHILOSOPHIES ET DÉBATS**

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Janie PELABAY (Chargée de recherche-CEVIPOF).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La note finale de contrôle continu sera basée sur :

- un exposé, dont le plan détaillé devra être distribué aux étudiants et dont le texte rédigé devra être remis à l'enseignante (40%) ;
- la participation active et régulière à la discussion et à la réflexion collective (20%) ;
- un essai final (environ 2500 mots) qui devra être rendu à la séance 11 (40%).

Charge de travail : Pour chaque séance : lecture d'un texte en français ou en anglais, avec rédaction d'une courte fiche de lecture (une page maximum) ; préparation de la discussion et de la réflexion collective.

Format pédagogique : Après un cadrage théorique, les séances s'organisent autour des exposés et de la discussion ; l'enseignement porte sur les positions philosophiques, les notions-clés, les enjeux et problèmes relatifs au débat spécifique de la séance.

Descriptif du cours : Comment, aujourd'hui, penser le patriotisme, cet « amour de son pays » invoqué pour renforcer la loyauté ou la solidarité envers ses compatriotes ? Peut-on concevoir un patriotisme non nationaliste, dénué de dimensions chauvinistes, d'accents bellicistes ou de tendances à l'exclusion ? Quel sens peut encore avoir le patriotisme dans un contexte européen et mondialisé ? Est-il conciliable avec les idéaux universalistes, égalitaristes et pluralistes des démocraties libérales ? Depuis quelques décennies, ces questions alimentent un nombre croissant de débats chez les philosophes politiques, qu'il s'agisse pour eux de réhabiliter l'idée de patriotisme, de réaffirmer ses dangers ou de la retravailler en fonction des défis du moment. Dans cet enseignement, il s'agit donc de réfléchir à l'actualité du patrio-

tisme en examinant plusieurs modèles théoriques, approches critiques et enjeux pratiques (éducation, diversité, intégration européenne, justice globale).

Lectures principales demandées : Michel LACROIX, *Éloge du patriotisme*. Petite philosophie du sentiment national, Paris, Éd. Robert Laffont, 2011. ; Martha NUSSBAUM et al., *For Love of Country : debating the limits of patriotism*, Boston, Beacon Press, (1996) 2002.

CAFF1640

PENSER L'UNION EUROPÉENNE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Magali BALENT-BRISEMEUR (Docteur en relations internationales et chercheur à la Fondation Robert Schuman).

Pré-requis : Des connaissances sur l'histoire de la construction européenne : les grandes dates fondatrices. Les étapes de l'élargissement. Les contextes d'approfondissement successifs.

Des connaissances sur l'histoire institutionnelle de l'Union européenne : les traités fondateurs et leur contenu dans ses grandes lignes.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : -Un exposé ou un commentaire de texte (10 minutes) sur un sujet précis à mettre en relation avec l'actualité européenne.

Objectifs : apprendre à argumenter, structurer, problématiser un sujet.

-Un compte rendu de l'exposé du jour mettant en valeur les idées principales et les points forts de la présentation.

Objectifs : apprendre à synthétiser et à critiquer un point de vue.

-Un devoir à la maison composé d'une introduction/conclusion rédigées, d'un plan détaillé et d'une bibliographie.

Objectifs : apprendre à problématiser, structurer et hiérarchiser des informations.

- Une note orale tenant compte de la participation en classe et de l'assiduité aux cours.

Charge de travail : Lecture de trois ouvrages généraux introductifs indiqués en bibliographie.

Lecture du/des texte(s) à commenter pour chaque séance.

Descriptif du cours : A quelques mois des élections européennes de mai 2014, l'Union européenne (UE) suscite de nombreux débats. Or on caricature trop souvent les enjeux européens et l'on perd de vue ce qu'est vraiment l'UE (et ce qu'elle n'est pas). Ce cours électif poursuit un double objectif : Il s'agira d'abord, par une approche historique, de mieux comprendre la genèse de l'idée européenne au cours du xx^e siècle et les objectifs des grands penseurs de l'Europe. Il s'agira ensuite d'analyser, par une approche plus philosophique, les principaux enjeux de la construction européenne et les différentes conceptions du projet européen qui divisent encore aujourd'hui les citoyens européens.

Lectures principales demandées : -Thomas Ferencki, Pourquoi l'Europe ?, Bruxelles, André Versailles éditeur, 2008. ; - Edgar Morin, Penser l'Europe, Paris, Gallimard, 1990.

BDBA1670

PENSER POUR JOUER, JOUER POUR PENSER

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Stanislas ROQUETTE (Comédien).

Pré-requis : Niveau 4/C1 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Seront principalement pris en compte pour l'évaluation les trois critères suivants :

1)Engagement personnel dans la recherche avec le groupe (propositions dans le travail, lecture consciencieuse des ouvrages, intérêt et clarté des exposés...)

2)Qualité des « résultats » de théâtre obtenus (aptitudes au travail scénique, « prestation » lors de la présentation finale...)

3)Assiduité : présence et ponctualité (un seul étudiant absent ou en retard empêche son groupe de travailler).

Descriptif du cours : Cet atelier de pratique théâtrale propose une première introduction au passage

de la pensée sur la scène, qu'elle se manifeste dans le jeu par la parole, par l'écoute, par un chemin physique ou encore par une logique clownesque.

L'enjeu principal est d'appréhender la force d'exposition du théâtre : d'un côté les points d'appui tangibles dont l'orateur et le comédien peuvent se servir pour adresser une idée avec clarté, de l'autre le bénéfice d'intelligibilité pour le public.

Nous explorerons les processus de l'adresse et de l'engagement physique que nécessite la diction, tout en travaillant sur la choralité et l'écoute (des partenaires, du sens, du public).

Enfin, à l'appui d'extraits d'ouvrages théoriques, nous réfléchirons sur la portée politique du théâtre comme assemblée. Chaque séance de deux heures débutera par un training corporel, suivi d'un travail de recherche sur un texte et la présentation d'une œuvre.

Lectures principales demandées : Bertolt Brecht, L'achat du cuivre et Petit organon pour le théâtre, L'Arche, 1999.

CAFF1625

PETITE HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ CHINOISE (XIX^e/XX^e)

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Louis ROCCA (Ingénieur de recherche).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Présentation d'un article de presse sur la Chine

Réalisation par groupe de 2 étudiants d'un mini-dossier (25 000 signes minimum) sur un sujet choisi en accord entre le professeur et les étudiants

Note d'assiduité

Descriptif du cours : L'objectif du cours est de retracer l'évolution de la société chinoise aux xix^e et xx^e siècles. Il sera donc question de trajectoire historique afin de rendre compte des ruptures que les changements d'ordres politique et économique ont pu produire sur les pratiques et les imaginaires sociaux. Nous traiterons essentiellement des relations qu'entretiennent les individus et les groupes

sociaux entre eux. Relations à l'intérieur de la famille, au travail, dans l'habitat, dans le cercle amical mais aussi les rapports de pouvoir qui s'instaurent avec et dans les institutions sociales. Les grands événements, les politiques publiques, les stratégies économiques ne seront entrevus qu'à travers le spectre des structures et des pratiques sociales.

Lectures principales demandées : Tania Ange-loff, Histoire de la société chinoise, La Découverte, 2010 ; Jean-Louis Rocca, Une sociologie de la Chine, La Découverte, 2010 ; Françoise Mengin, sTrajectoires chinoises, Taiwan, Hong Kong et Pékin (Paris, Karthala, 1998.

CSP02500

PEUPLE FICTION. POPULISMES ET ANTI-POPULISMES HIER ET AUJOURD'HUI

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Olivier BOSC (Chef de projet numérisation et valorisation à l'Institut de France - Conservateur au Château de Chantilly).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La validation repose sur trois critères : qualités de fond (esprit d'analyse, curiosité, souci d'approfondissement), qualités de forme (expression écrite et orale), personnalité. Ces critères seront jugés au travers de trois exercices distincts : un exposé réalisé en binôme sur un thème imposé, des fiches de lectures écrites, la participation en cours.

Charge de travail : 1. Exposé réalisé en binôme (20 mn)

2. Fiches de lectures (Environ 6 à 8 fiches au total d'une page recto-verso chacune)

Format pédagogique : 12 séances de 2H00 ; chaque séance ventilée entre exposés, cours magistral et intervenants extérieurs le cas échéant

Descriptif du cours : Le terme de populisme s'est imposé pour désigner des mouvements politiques porteurs d'un discours anti-élitiste et anti-institutionnel. Il est hostile aux flux (démographiques, financiers, informationnels) traversant la « société ouverte ».

Il s'agira d'abord de faire une archéologie du populisme, en décrivant des phénomènes historiques spécifiques (depuis l'Europe jusqu'à l'Amérique latine) et le concept de foule criminelle entre XIX^e et XX^e siècles, préfiguration de l'anti-populisme contemporain. L'actualité du néo-populisme en Europe, maladie infantile post-communiste ou gène récessif de vieilles démocraties, ouvrira sur une analyse inédite des discours anti-populistes. Enfin deux phénomènes neufs seront analysés : le populisme numérique et le populisme judiciaire et constitutionnel.

Lectures principales demandées : Olivier Bosc, La Foule criminelle, Paris, Fayard, 2007. ; Ernesto Laclau, La raison populiste, Paris, Seuil, 2008. ; Gauche quelle majorité électorale pour 2012 ? Bruno Jeanbart, Olivier Ferrand, Fondation Terra Nova, Paris, 2011.

BHUM1205

PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE : GUERRES ET PAIX AU XX^e SIÈCLE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Perrine SIMON-NAHUM (Directrice de recherche à l'EHESS).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : 3 activités seront notées :

-2 tests écrits ou QCM portant sur des notions, des auteurs ou des textes abordés pendant le cours. (ils interviendront au cours des séances 6 et 9).

-Un paper de 5 à 10 pages (7000 à 15000 signes espaces et blancs compris) sera rédigé et remis avant la fin du cours par chaque étudiant, sur un sujet individuel choisi au cours des séances méthodologiques.

- la participation au cours et la prise de parole. La lecture d'extraits proposés chaque semaine sera exigée.

Charge de travail : Lectures à effectuer pour chaque séance/ suivi régulier./ travail de recherche personnel pour le final paper.

Format pédagogique : Il pourrait s'agir d'un exercice de philosophie pratique, à la manière de la sagesse antique et que l'on résumerait ainsi : apprendre à lire. Ce cours poursuit en effet un double objectif : permettre aux étudiants de fré-

quenter des textes, les amener à construire les principes d'une lecture critique et personnelle.

La lecture des auteurs est donc au centre de ce cours. On présentera dans une première partie du cours les formes du débat général, reliées à la question de la guerre et la paix, dans laquelle s'inscrivent les auteurs étudiés à chaque séance, pour entrer ensuite dans une analyse plus fine des textes et les confronter entre eux. Il s'agira de reconstituer les questions telles que les auteurs les ont formulées, de les comparer à celles de leurs contemporains pour aboutir à la formulation d'un "problème" commun, autour duquel s'articulent des pensées, qui sont aussi bien celles formulées par des philosophes que par des auteurs littéraires.

En dépit de la forme magistrale du cours, la prise de parole sera encouragée.

Descriptif du cours : Le cours vise à établir les principes d'une nouvelle histoire intellectuelle, qui partirait de "problèmes" et non plus d'une succession de grandes figures ou d'une stricte chronologie. Autour du thème de la guerre et la paix, des différents visages qu'elle revêtent et des expériences qu'elles déterminent, il s'agit de montrer comment philosophes et écrivains ont en partage des questionnements, comment ils s'affrontent à travers des points de vue différents ou au contraire se rejoignent dans la formulation d'expériences communes, comment ils cherchent à donner un contenu intellectuel aux drames du ^{xx}e siècle. Se dessinent ainsi les contours d'une histoire intellectuelle, ouverte et dialogique. La reconstitution de ces débats permettra de montrer comment se croisent et se fécondent histoire politique et histoire intellectuelle.

Lectures principales demandées : - Th. Delpech, L'ensauvagement. Le retour de la barbarie au ^{xx}e siècle, Paris, Hachette Littératures, "Pluriel", 2007. ; - Fr. Worms, La philosophie française au ^{xx}e siècle. Moments, Paris, Gallimard, "Folio", 2009.

CDR01340

PHILOSOPHIE POLITIQUE DE LA JUSTICE SOCIALE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Geoffroy LAUVAU (Professeur agrégé).

Pré-requis : Une connaissance minimale de l'histoire de la philosophie morale et politique pourra être utile, mais aucune connaissance n'est indispensable pour suivre ce cours.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Cet enseignement sera validé par trois exercices : un exposé (réalisé en binôme ou trinôme), une fiche de lecture (centrée sur une problématique permettant de questionner la démonstration d'un livre ou d'un passage pertinent d'un livre), et un exercice sur table (une question de réflexion).

Charge de travail : Deux heures par semaine environ, en plus de la présence en cours.

Format pédagogique : L'enseignement est en général séquencé en trois phases de temps homogènes : une phase d'échange, lors de laquelle un thème se trouve défini et problématisé ; une phase d'exposé sur un texte (10 mn) suivie d'une reprise et d'une discussion autour des thèses de l'auteur analysé ; une phase de bilan, au cours de laquelle le texte de l'exposé est mis en perspective par rapport à d'autres textes, et à l'issue de laquelle une synthèse plus formelle est proposée.

Descriptif du cours : Ce cours a pour but essentiel d'introduire aux théories philosophiques de la justice sociale. Ces théories, telles qu'elles s'adossent aux trois grands systèmes démocratiques (le libéralisme, le républicanisme et le socialisme) structurent aujourd'hui le débat portant sur la question de savoir ce qu'est une société juste, au plan national comme international. Cet enseignement a donc pour objet de rappeler d'abord les exigences politiques et morales essentielles des systèmes sociaux démocratiques, pour envisager ensuite les débats plus contemporains, et montrer, au moyen d'un aller-retour entre théorie et pratique, de quelle manière il est aujourd'hui possible de définir les conditions d'une justice sociale

Lectures principales demandées : Will Kymlicka, Les théories de la justice, La découverte, 1999.

BHUM1225A

PHILOSOPHIES OF MODERNITY : INTRODUCTION TO ANALYTICAL AND CRITICAL SOCIAL THEORY

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Le Grand Syllabus 2013/2014

Teachers : Adrian FAVELL (Professor of Sociology, CEE - Sciences Po).

Pre-requisite : N/A

Pedagogical method : Seminar

Course validation : 2 x in-class test (50%) + final paper (50%)

Pedagogical format : Seminar / Lectures

Course Description : The goal of social theory is to simplify the complexity of the everyday social world to propositions about its general dynamics and specific mechanisms. Social theory also provides a conceptual language for critically questioning the idea of modernity and the conception of the modern individual (or subject). Beginning with an introduction to the philosophes of social science which underpin these ideas of modernity, the course introduces basic types of social theory in the analytical and critical theory traditions, contrasting humanistic forms of social theory with emerging competitors in the natural sciences. No previous background in philosophy required.

Required reading : Martin Hollis (1994) *The Philosophy of Social Science : An Introduction*. Cambridge University Press.

BDBA4575

PHOTOGRAPHIER LA RÉVOLTE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Hugues BERROU (Photographe).

Pré-requis : Niveau B2/3 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Un appareil photo numérique.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : — La participation au cours et aux exercices de préparation demandés.

— Chaque étudiant devra rendre en fin d'atelier un ensemble d'images sous la forme d'un diaporama numérique, ou cahier papier mis en page.

Ce sont une vingtaine de photographies placées dans un ordre précis - images prises par l'étudiant, associées ou non aux images de ses recherches iconographiques. La part du texte y est minimale.

C'est la succession des photographies, les signes et indices qu'elles partagent, les renvois graphiques, la pertinence de leur association qui sera évaluée. Cette série doit construire un « discours » autonome, appelant à une réflexion sur les rapports entre images et révolte. Chacun choisira un fil directeur entre les trois grands thèmes abordés : Esthétique de la révolte, Questions de point de vue et de support, et Créer de nouveaux étendards.

Chaque élève présentera sa série dans une étape intermédiaire ou finale d'avancement.

Descriptif du cours : Des mouvements de contestation inédits se développent dans les grandes capitales, et le monde arabe connaît une effervescence révolutionnaire inattendue. Ces mouvements ont surpris aussi nos imaginaires : ils convoquent une iconographie que l'on croyait oubliée, et inventent de nouvelles images. Tous ces mouvements ont en commun d'utiliser la photographie comme enjeu politique de représentation.

On tentera d'abord de définir une esthétique de la révolte. Depuis la peinture d'histoire jusqu'aux photographies prises au téléphone portable, on cherchera les invariants graphiques qui font que certaines images restent, marquent les esprits. On s'interrogera ensuite sur l'importance du point de vue du photographe, et du support qu'il utilise pour diffuser ses images. Enfin on mettra en pratique les nouvelles stratégies de lutte par l'image, où se rencontrent iconographie traditionnelle, tentations iconoclastes et désir d'inventer de nouveaux symboles.

Lectures principales demandées : La Commune photographiée - Quentin Bajac, Musée d'Orsay 2000 ; *Photographing the Mexican Revolution : Commitments, Testimonies, Icons* - John Mraz, University of Texas Press 2012 ; *La guerre d'Algérie* - Marc Garanger, Seuil 2001 ; *La photographie contemporaine* - Michel Poivert, Flammarion 2010 ; *Du Printemps de Prague à la chute du Mur de Berlin* - G. Rouet et F. Soulagés, Klincksieck 2009.

BDBA4185

PHOTOGRAPHIER LE POLITIQUE : AU-DELÀ DE L'IMAGE MÉDIATIQUE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Grégory DIVOUX (Photographe).

Pré-requis : Niveau 3/B2 en français obligatoire pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Etude de cas pratique avec restitution orale en séance.

Pratique photographique avec 2 restitutions au cours du semestre, et une restitution finale sous forme d'une série d'images cohérente (entre 10 et 20 images).

Seront notamment jugées l'implication des étudiants, leur progression au long du semestre et leur capacité à mener une réflexion critique.

Descriptif du cours : L'exercice de la politique est indissociable de la façon dont les citoyens désireux de s'engager pour une cause, une personnalité, des idées, se regroupent et mènent des actions collectives. Partis politiques, syndicats, ONG, pour ces organisations la question de l'image est centrale car, outil pour convaincre ou au contraire dénoncer, vecteur d'un message, elle est l'interface entre leurs actions et les citoyens. Mais peut-on aller au-delà de ces apparences, au-delà de cette image maîtrisée ? Peut-on entrouvrir le rideau, déchirer le voile et accéder à la coulisse des organisations politiques et ainsi tenter d'en comprendre les mécanismes appareil photo en main ? Voir ce que l'on ne montre pas de prime abord. S'engager en image pour livrer un regard neuf sur un monde politique aujourd'hui ultra-médiatisé. En s'inscrivant dans la tradition de la photographie documentaire et de ses multiples ramifications, c'est ce que cet atelier se propose de faire : réfléchir à ce que l'on nous montre puis produire son propre récit visuel cohérent sur les modalités de l'action politique.

Lectures principales demandées : BOURDIEU P. Un art moyen. Paris : Editions de Minuit, 1965. ; CHÉROUX C. Diplopie - L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001. Cherbourg : Point du jour, 2009. ; DELAGE C., GUIGUENO V., GUNTHERT A. La Fabrique des images contemporaines. Paris : Editions Cercle d'art, 2007. ; FREUND G. Photographie et société. Paris : Editions du Seuil, 1974. ; GUNTHERT A. et POIVERT M., L'Art de la photographie des origines à nos jours, Paris, Citadelle et Mazenod, coll. L'Art et les grandes civilisations, 2007.

BDBA1820A

PHOTOGRAPHY AS A TOOL FOR SOCIAL CHANGE

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Hally PANCER (Photographe).

Pre-requisite : Niveau 3/B2 en anglais obligatoire.

Pedagogical method : Workshop

Course validation : 1.Class participation in discussions/debates, student motivation (absences, tardiness, general attitude)

2.Project proposal for a fantasy grass roots project & two papers on selected films : demonstrating written, analytical and structural skills.

3.Demonstrated ability to convey critical thought using the photographic medium to produce a final project.

4.Demonstrated ability to work in a collective, deliver and delegate responsibilities towards a common goal.

5.Final presentation of long term project including : oral presentation, organization, photographic aesthetics, technical ability.

Course Description : In this course, students will probe and analyze how photography can shake society from indifference to induce social action. An indepth examination of various practices to achieve this goal will be studied and critiqued in the following categories : Observation (reportage) locating the subject matter, creating a workable psychological, physical distance, Contact : establishing a presence, making contact with the subject, taking creative control, Engagement : creating a dialogue or collaboration with the subject, including them in the work, Direct intervention of the photographer into the lives of the subjects and the work itself, Appropriation and aesthetics in contemporary photography as an effort to bring awareness to or change public opinion.

Through the duration of the course students will be required to identify and engage with contemporary social issues, to analyze the subject through photographic practices and finally, to objectively evaluate how their individual work can directly alter public opinion or induce change within the society.

A collective project in the form of a book will be one of the key objectives of this course.

Required reading : Hellhounds, Leon Litwack (from, *Without Sanctuary*, 2000) ; Portraits and Dreams, Ben Lifson (1982), Wendy Ewald : Introduction ; People with Aids - Excerpts from participants (1992) ; The Killing Fields, Sara Colm with Choeng & Moeun Chhean Narriddh (1995) ; Thin - excerpts from participants, forward by Lauren Greenfield (2005).

DSP01990A

POLITICAL ANTHROPOLOGY AND THE POLITICS OF ANTHROPOLOGY

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Lucas GUFFANTI (PhD student).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : One presentation, one 'memo' (fiche technique), a final paper taking the form of an ethnographic description.

Workload : On top of the assessment, there will be a text to read every week.

Course Description : This is a general introduction to the traditions, debates and practices of anthropology through its 'political' perspective, that is to say either when it is mostly concerned by public or 'political' themes [political anthropology] or when its debates and practices include a question that could be labeled as 'political' [the politics of anthropology].

Anthropology has a long tradition of exotic imagery, ranging from fieldworkers lost in the jungle to mysterious tribes around the globes. But what does the dense and complicated history of anthropological studies bring to the analysis of power, political systems and social organization ? What is political about anthropology ? What are its relationships to other sciences ? This course will focus heavily on the role of the anthropologist in larger societal debates.

Required reading : JORGENSEN G., Joseph (1971) 'On ethics and anthropology', *Current anthropology*, 3, 321-334 ; SAHLINS M. (1999), 'What is Anthropological Enlightenment ? Some

Lessons of the Twentieth Century', *Annual Review of Anthropology*, Vol. 28, p.1-23 ; LEVI-STRAUSS, Claude (1966), 'The scope of anthropology', *Current anthropology*, 7/2, 112-123.

D50C1285A

POLITICAL ECOLOGY

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Erik SWYNGEDOUW (Professor of Geography, University of Manchester).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Assessment will be based 1) on the preparation of a 3000 word essay (in French or English) on a theme related to the course content (80%). Students can choose from a long list of proposed titles or can suggest their own essay title, and 2) class participation (20%)

Workload : It is expected that students read on average one or two papers (maximum 15 pages each) in preparation of the weekly lecture.

Pedagogical format : The course is based on a combination of lectures and in-class discussions.

Course Description :

The course examines the interrelationship between humans and nature, with a particular emphasis on the how social power relations produce and change socio-physical conditions. The emphasis is on the politically contested configurations of socio-physical environments.

The course starts from the premise that nature and society are not separate, but are mutually intertwined.

There are three parts to the course. In the first part, key political-ecological theories will be explored and discussed with an eye towards providing a theoretical foundation for the study of society-environment relations. The second part of the course will consider the political struggles and conflicts and the resultant socio-environmental and institutional configuration, examined through a series of specific lenses. Attention will be paid to cities/nature/politics, regional environmental configurations, and national political systems and environmental conditions. Examples will be discussed from across Europe and Latin America.

The final part of the course will focus on contemporary politics of the environment, with a particular emphasis on the politics of environmental justice, on climate change and on sustainability.

Required reading : Heynen N., Kaika M., and Swyngedouw E. (Eds.) *In the Nature of Cities – Urban Political Ecology and the Politics of Urban Metabolism*, Routledge, London, pp. 1-20. ; Braun B., Castree N (Eds.) (1998) *Remaking Reality*. Routledge, London.

BECO1600A

POLITICAL ECONOMY OF CENTRAL BANKING

Semester : Autumn and Spring
Number of hours : 72
Language of tuition : English

Teachers : Assia ELGOUACEM (Etudiante à Sciences Po), Jean-Pierre LANDAU (Sous-Gouverneur de la Banque de France).

Pre-requisite : Il n'y a pas de pré-requis pour ce cours.

Pedagogical method : Seminar

Course Description : This course is about Central Banks, their activities, their mandate, their policy role, and their relationships with governments and other public authorities. Some emphasis will be given to their behavior during the financial crisis, when they have been both very active and heavily criticized. The main focus is on monetary policy, but issues related to financial stability will also be discussed and analyzed. The objective is to give a good knowledge of the analytics and macroeconomics together with some grasp of policy challenges facing Central Banks in a totally new environment. The main focus will be on the Federal Reserve but the international dimension will also be present, through comparisons with other Central Banks (from advanced and emerging economies) and the global aspect of Central Banking.

Required reading : to be defined.

DSP01620A

POLITICAL ELITES IN EUROPE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Laurent GODMER (Adjunct Faculty).

Pre-requisite : Basic knowledge in political science.

Pedagogical method : Elective

Course validation : - An individual ten-minute oral presentation (25% of the final grade).

- An ethnographic research paper (50%). That 20-page paper (written by 3 students) is a research on one member of the political elite.

- In-class participation (25%).

Workload : Each student shall read the compulsory texts for each session and take part in the discussion on the reader. She/he also organizes the ethnographic research, writes the paper and prepares an oral presentation.

Pedagogical format : Each session is divided into two parts : a course about the issue of the day and a second interactive half during which students read and analyze the compulsory readings, and two students present an oral presentation.

Course Description : ‘Who Governs ?’ is a leading question of political science. Besides, diverse transformations of political ‘power’ have led to the stabilization of separate political elites. This elective course explores the issue of political elites in Europe (with a focus on political careers) thanks to empirical and theoretical sources and to a field research analyzing politics as a professional activity.

Required reading : - Heinrich BEST and Maurizio COTTA (eds.), *Parliamentary Representatives in Europe, 1848-2000*. Oxford : Oxford University Press, 2000. ; - Heinrich BEST and Maurizio COTTA (eds.), *Democratic Representation in Europe : Diversity, Change and Convergence*. Oxford : Oxford University Press, 2007. ;

- William M. DOWNS, *Coalition Government, Subnational Style : Multiparty Politics in European Regional Parliaments*, Cincinnati, Ohio State University Press, 1998. ; - Pippa NORRIS, “Recruitment into the European Parliament”, in Katz Richard S. and Bernhard Wessels (eds.), *The European Parliament, the National Parliament and European Integration*. Oxford : Oxford University Press, 1999, p.86-102. ; - Anne PHIL-LIPS, *The Politics of Presence : Democracy and Group Representation*. Oxford : Oxford University Press, 1995.

BSP01700A

POLITICAL PSYCHOLOGY AND PUBLIC OPINION

Semester : Spring

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Adrien DEGEORGES (Doctorant contractuel), Pavlos VASILOPOULOS (Post-doctoral).

Pre-requisite : No prerequisites are required for this class.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Grades will be determined by the weighted average of a) one written assignment (40%) b) one written exam (25%) c) two quizzes (20%) and d) student participation in class (15%)

Workload : 1-2 papers (or book chapters) per week

Pedagogical format : The class will be in the form of a standard lecture.

Course Description : The objective of the course is to introduce undergraduate students to the psychological processes that underlie the public's political decision-making. The course is designed to provide a versatile theoretical framework for the comprehension of the dynamics, depth and complexity of public opinion, combining both classic and contemporary readings from political psychology. Furthermore, the course aims to develop the analytical skills of students in comprehending political events, trends in public opinion and electoral outcomes by making use of theoretical resources. Students will be invited to critically engage the question of how citizens make political judgments and explore the merits and limitations of different theoretical and methodological perspectives.

Required reading : Jost, J. and Sidanius, J. (2004). *Political Psychology : Key Readings*. New York : Psychology Press ; Glynn, C.J., Herbst, S., O'Keefe G.J., Shapiro, R.Y. and M. Lindeman. (2004). *Public Opinion* (2nd edition) ; Zaller, J. (1992). *The Nature and Origins of Mass Opinion*. Cambridge : Cambridge University Press ; Brader, T. (2005). *Striking a responsive chord : How political ads motivate and persuade voters by appealing to emotions*, *American Journal of Political Science*, 49 (2), 388-405. ; Carney, D.R., Jost, J.T., Gosling, S.D. and J. Potter.

(2008). *The Secret Life of Liberals and Conservatives : Personality Profiles, Interaction Styles and Things they Leave Behind*, *Political Psychology*, 29 (6) : 807-840.

BECO1555

POLITIQUE ÉCONOMIQUE EN ÉCONOMIE OUVERTE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Guillaume CHAPELLE (Docteur), Patrice VIAL (Consultant).

Pré-requis : Le cours suppose de connaître les bases de l'analyse microéconomique classique (théorie du consommateur et de la firme, raisonnement marginal et logique d'optimisation) et d'avoir suivi un cours d'introduction à la macroéconomie (type « Macro 101 ») . Il ne requiert pas de connaissances poussées en mathématiques ; les présentations seront faites en privilégiant les présentations graphiques et les raisonnements logiques, et en minimisant le recours au formalisme mathématique

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Un ou deux tests rapides écrits en séance (type QCM)

Un rapport en petits groupes sur un thème d'actualité

Une dissertation individuelle en fin de cours

Les tests rapides et la dissertation individuelle pourront être rédigés en anglais

Charge de travail : Lecture des notes techniques distribuées pour chaque séance

Lecture des chapitres indiqués des ouvrages de référence

Recherches documentaires pour la rédaction du rapport en petits groupes

Format pédagogique : Cours magistral de 12 séances appuyé sur des « slides » power point détaillées et des notes techniques spécifiquement rédigées pour le cours

Descriptif du cours : Le cours vise à faire un « pont » entre la théorie économique et la pratique de la politique économique lorsqu'on prend en compte les contraintes du réel et que l'on doit établir une hiérarchie de priorités.

Il est centré sur les problématiques des économies ouvertes de taille moyenne, comme la France, mais l'essentiel de ses enseignements est valable pour les Etats-Unis ou les grandes économies émergentes.

Après une séance d'introduction générale le plan s'articule en deux grandes parties et une conclusion :

A : Les modalités actuelles de fonctionnement et d'articulation des trois grands marchés qui constituent l'économie : biens et services ; travail ; capitaux. L'enjeu des réformes de structure. :

(1) Biens et services : comment se crée et s'auto-entretient la croissance dans un environnement concurrentiel et technologique ? Les conséquences de la mondialisation et des évolutions technologiques sur les structures de coût, la structure des secteurs d'activité et des emplois et l'évolution de leur localisation géographique

2) Marché du travail : les politiques de l'emploi dans un contexte de mondialisation, succès, échecs, grands enseignements

(3) marché des capitaux : : le rôle et le fonctionnement des marchés financiers : les invariants et les novations intervenues depuis 2008. Les grands projets visant une meilleure régulation type Bâle 3 et Solvency 2

B. En quoi ces novations modifient-elles la conduite de la politique macroéconomique ?

(1) comment se produisent les dérèglements ? typologie des phases de cycle ; pourquoi et comment se produisent les erreurs de diagnostic ?

(2) le fonctionnement du circuit économique dans la réalité : effets de court terme vs. effets de moyen terme ; quel policy mix ? : les enseignements des modèles ; illustrations sur l'histoire récente (2008-2013)

(3) efficacité comparée des instruments d'action traditionnels du policy mix : politique budgétaire, politique monétaire, changes, etc..

C. Conclusion : quel est le bon niveau d'intervention pour la régulation d'une économie mondialisée ?

Le cours fera les rappels nécessaires aux grands théorèmes économiques, mais n'est pas un cours d'économie théorique. Il a pour objectif la compréhension des grands problèmes que doivent traiter les responsables de politique économique dans le monde actuel, vise à explorer les voies

de solution possibles, à comprendre en quoi certaines ambitions sont incompatibles entre elles, et à identifier les principales causes des échecs.

Lectures principales demandées : Un manuel de macroéconomie de base (type Mankiw, Krugman, Stiglitz, ou autre), ou avancé (type Blanchard, Cohen) ; Notes techniques distribuées à l'occasion des séances.

CSPO2125

POLITIQUE ET RELIGION

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Patrick MICHEL (Directeur de recherche à Sciences Po, CERI).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Le choix sera donné aux étudiants de valider le cours soit par un exposé, individuel ou présenté à plusieurs, sur un thème défini avec l'enseignant ; soit par une courte note de synthèse ; soit encore par une fiche de lecture.

Descriptif du cours : De quoi parle-t-on vraiment lorsqu'on parle de religion aujourd'hui ? Sur la base de l'observation de Cerneau, selon laquelle lorsque le politique fléchit, le religieux revient, on se saisira du religieux non en tant que tel, mais comme d'un indicateur qui, contextualisé, constitue un remarquable analyseur des recompositions du contemporain.

On partira du constat de notre incapacité présente à cerner dans toute leur ampleur les effets d'une tendance, aussi lourde qu'universelle, à l'individuation de l'établissement d'un rapport au sens. D'où la nécessité de repenser à frais nouveaux le rapport entretenu par nos sociétés à la croyance, et de dégager de cette réflexion un outillage intellectuel renouvelé.

Lectures principales demandées : -GARCIA-RUIZ (Jesus) et MICHEL (Patrick), Et Dieu sous-traita le Salut au marché – De l'action des mouvements évangéliques en Amérique latine, Armand Colin / Recherches, Paris, 2012, 221 p. ; - « La « religion », objet sociologique pertinent ? », in Qu'est-ce que le religieux ? Religion et politique [sous la direction d'Alain Caillé], La

Découverte, Paris, 2012, pp. 155-166 ; -GAUCHET (Marcel), Le Désenchantement du monde – Une histoire politique de la religion, Paris, Galimard, 1985 ; -HERVIEU-LEGER (Danièle), La Religion pour mémoire, Paris, Cerf, 1993.

CAFF1685

POLITIQUE MIGRATOIRE EUROPÉENNE

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Corinne BALLEIX (Rapporteur près la Cour nationale du droit d'asile).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : -deux exposés de 10 minutes maximum (1/3)

-un devoir écrit de 4 pages maximum sur un sujet d'approfondissement (1/3)

-un examen final

-la note est pondérée de + ou – 1,5 point en fonction de la participation lors des discussions et de la ponctualité au séminaire.

Charge de travail : -des documents pour aider à préparer les séances sont placés sur l'ENTG

-des corrigés de chaque thème abordé lors du cours/séminaire sont également placés sur l'ENTG

Descriptif du cours : Quels facteurs ont permis l'émergence d'une politique migratoire commune (libre circulation des personnes, afflux de réfugiés dans les années 1990, vieillissement européen...)?

Dans quelle mesure les États membres dominent-ils le fonctionnement de cette politique, en dépit de l'intervention croissante des autres institutions communautaires, ainsi que du HCR ou de la Cour européenne des droits de l'homme ?

Comment les préoccupations de contrôle des frontières extérieures ont-elle poussé les feux de l'intégration communautaire, dont les modalités sont hautement discutables ?

Dans quelle mesure l'Union européenne accueille-t-elle les ressortissants de pays tiers, en leur offrant l'asile, des possibilités d'immigration légale (familiale, de travail) et en contribuant à leur intégration ?

Lectures principales demandées : Forum Réfugiés, L'asile en France et en Europe. Etat des lieux 2010. Xe Rapport annuel de Forum Réfugiés, juin 2010, Clamecy : La nouvelle imprimerie Laballery, 2010, 375 p. ; Guiraudon (Virginie), « Les effets de l'europanisation des politiques d'immigration et d'asile », Politique européenne, N°31, 2010. ; Jaffrelot (Christophe), Lequesne (Christian), L'enjeu mondial. Les migrations, Presses de Sciences-Po, 2009. ; Pascouau (Yves), La politique migratoire de l'Union européenne, Paris : LGDJ, 2010 ; Wihtol de Wenden (Catherine), La question migratoire au XXI^e siècle, Paris : Presses de Sciences-Po, 2010.

CHIS1465

POLITIQUES DE MÉMOIRE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Serge BARCELLINI (Contrôleur général des armées).

Pré-requis : La connaissance des moments forts de l'histoire française et mondiale contemporaine (guerres mondiales, shoah, décolonisation, esclavage).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Un travail en équipe (deux étudiants) sous forme d'un dossier écrit et de sa présentation orale devant l'ensemble des étudiants du séminaire, portant sur un thème mémoriel et un point d'actualité mémoriel.

Charge de travail : - Le suivi de l'actualité mémorielle et son analyse

- Le dossier à réaliser

- Une journée de visite des lieux mémoriels à Paris (un dimanche)

Format pédagogique : - Étude des dossiers d'actualité

- Invitation d'intervenants extérieurs (anciens déportés, grands témoins...)

Descriptif du cours : Etude des politiques de Mémoire et de leur rôle tant dans l'évolution des idéologies contemporaines que dans celle des relations internationales.

Une partie du cours est directement en rapport avec l'actualité.

Seront particulièrement étudiées :

- les politiques de mémoire identitaires (celle de la Guerre de 14-18, de la Résistance)
- les politiques de mémoire des droits de l'Homme (la Shoah, l'esclavage, la génocide arménien...)
- les batailles de mémoire (ex : la mémoire des guerres de décolonisation
- les cycles mémoires.

Lectures principales demandées : La lecture de la presse quotidienne et le suivi des thèmes mémoriels. ; Lecture de l'ouvrage dirigé par Pierre Nora « Les lieux de mémoire ».

DAFF2175A

POPULATION AND FAMILY POLICIES OF THE DEVELOPED WORLD

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Olivier THEVENON.

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : 3 evaluations :

- 1 presentation to give in the classroom
- 1 written homework
- 1 final class test

Workload : 1 or 2 texts to read for each session

And as part of the evaluation : 1 presentation to give and 1 written homework

Pedagogical format : Each 2 hours session will be made of two parts :

- 1/ one presentation by students based on the papers recommended for reading, followed by a collective discussion
- 2/ one lecture by the lecturer to complement on the topic discussed in every session

Course Description : This course is intended for persons interested in policies, programs and issues in population and families in economically advanced countries. It will provide students with an understanding of policy challenges and responses to population trends and family well-being. How policies are designed to respond to key challenges arising from population ageing (consecutive to

fertility decline and increases in life-expectancy) and from changes in family life-styles will be presented. We will also overview the main cross-national differences in policies supporting families and regulating migration flows in the OECD ; and present the recent changes since the 2008 economic crisis. Then, the effectiveness of policies will be reviewed, considering mainly their capacity to raise fertility, improve reproductive health and to enhance child well-being, to reduce income inequalities across families, to govern migration flows, etc.. The last part will discuss future prospects for population policies in regards to the diversification of family living arrangements, and for both developed and developing worlds.

Required reading : Thévenon O. 2011. Family Policies in OECD Countries : A Comparative Analysis Population and Development Review, 37(1) : 57-87. ; Thévenon O., Luci A. 2012, Reconciling Work, Family and Children Outcomes : What implications for family policies ?, Population Research and Policy Review, 31(6) : 855-882, December. ; OECD 2011. Doing Better for Families , OECD Publishing, Paris.

DECO1665A

POPULATION ECONOMICS – THEORY AND EMPIRICAL ANALYSIS

Semester : Autumn and Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Angela GREULICH (Maitre de conférences en économie).

Pre-requisite : Basic knowledge in macroeconomics, microeconomics and econometrics

Pedagogical method : Elective

Course validation : 3 grades :

- 1 individual written test in the middle of the semester (theory, statistics)
- 1 oral presentation during the semester : group of max. 4 students (topic : causes and consequences of demographic dynamics in a certain region)
- 1 individual written test during the last lecture (interpretation of empirical results, policy implications)

Students have the possibility to raise the final grade (= average of 3 grades) by one point in the

case of regular oral participation during the lectures

Workload : 12 lectures, 2 hours each

Pedagogical format : Lecture 1-4 : Theory

Lecture 4-5 : Data

Lecture 6-9 : Econometrics

Lecture 10-12 : Policy implications

Course Description : The aim of the course is to enable students to critically analyse and discuss, in a scientifically correct way, demographic dynamics and its interactions with economic outcomes. Students learn how economic advancement is linked with fertility, mortality and migration, whereas variations over time as well as across countries are taken into account. To discuss demographic phenomena like the demographic transition, population growth and population aging, students will be made familiar with theory and descriptive statistics. They will also learn how to interpret empirical results. Therefore, they will be introduced to econometric analysis with panel data.

Required reading : Casselli G., Vallin J., and Wunsch G. (2006) : "Demography : Analysis and Synthesis. A Treatise in Population Studies." Burlington, MA and San Diego, CA : Academic Press. ; Wooldridge, J. M. (2006) : "Introductory Econometrics A modern approach." Third Edition. Thomson South Western. ; Baltagi, B. H. (2008) : "Econometric Analysis of Panel Data". Fourth Edition. John Wiley & sons Ltd. ; Articles : "Population and Society"- articles will be handed out to prepare each lecture : http://www.ined.fr/en/resources_documentation/publications/pop_soc/.

BHUM1260

POURQUOI GRANDIR, POURQUOI VIEILLIR ?
CULTURE, PHILOSOPHIE ET POLITIQUE DES
ÂGES DE LA VIE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre-Henri TAVOILLOT (Maître de conférences des Universités).

Méthode pédagogique : Séminaire

Descriptif du cours : Dans la nuit du 10 au 11 novembre 1619, le jeune Descartes fit un rêve.

Il se voyait ouvrir un recueil de poésies et tomber sur ce vers du poète latin Ausone (IV^e siècle) : *Quod vitae sectabor iter ?* (quel chemin de vie suivrai-je ?). Cette question fera sa vocation. Elle est au fond celle de la philosophie elle-même ; celle qui a animé les plus grandes sagesse depuis l'origine de la culture humaine : comment faut-il conduire sa vie ? Selon quelles étapes ? Comment passer de l'enfance à la jeunesse, de la maturité à la vieillesse, de la vie ... à la mort ? Mais ces balises sur le chemin de l'existence, jadis claires et distinctes, semblent aujourd'hui devenues confuses. On sort de l'enfance de plus en plus tôt, mais on entre dans l'âge adulte de plus en plus tard ; on vieillit certes plus longtemps, mais en refusant de paraître vieux jamais ; à la maturité accomplie, on préfère l'épanouissement permanent ; partout les rites de passages s'effacent et se brouillent. Vivrions-nous la « fin des âges », voire le déni de la mortalité ? Le cours proposera une histoire culturelle des âges à la travers des âges : comment les a-t-on conçus et représentés ? Quelles furent les grandes réponses à la question de Descartes ? Il envisagera aussi une analyse des reconfigurations contemporaines à travers certains enjeux clés du monde contemporain : sommes-nous voués à la destruction des âges ? Que faire de la jeunesse dans une société européenne vieillissante ? Que faire de la vieille Europe dans un monde émergent ? Comment penser de nouvelles politiques des âges de la vie ? Une participation active sera demandée aux étudiants dans ce cours sous la forme notamment d'un travail de recherche mené en petits groupes.

Lectures principales demandées : à définir.

BAFF1560

POUVOIR ET CHANGEMENT POLITIQUE EN
RUSSIE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : à définir
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Gilles FAVAREL-GARRIGUES (Chargé de recherche, CERI), Guillaume GRÉGOIRE-SAUVÉ (Ph.D. Candidate –Sciences Po).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : La note globale tiendra compte de trois éléments :

-assiduité et participation (une lecture obligatoire par séance)

-travail écrit 1 : examen d'une heure lors de la 11^e séance du cours

-travail écrit 2 : mini-mémoire de 25000 signes

Descriptif du cours : Ce cours porte sur l'évolution récente de la politique intérieure russe. Il débute par des interrogations sur la vie politique à la fin de la période soviétique et sur la chute de l'URSS, mais se consacre principalement à une analyse de la période post-communiste. Conscient de la difficulté d'isoler la formation du pouvoir et celle de la richesse dans la Russie des années 1990, le cours présente non seulement le contexte dans lequel est apparu le nouveau régime, les partis et acteurs politiques ainsi que les institutions de la Fédération de Russie, mais il s'arrête aussi sur la mise en œuvre des grandes réformes économiques des années 1990 (libéralisation, privatisation...). La question de la violence est abordée sous divers angles, qu'il s'agisse de la gestion de la situation politique dans le Nord-Caucase ou des deux guerres dans lesquelles la Russie s'est engagée en Tchétchénie, de la formation d'un marché de la protection dans lequel « mafias » et « police » se sont trouvées en concurrence, ou encore des incessants débats sur la corruption dans le pays.

Le cœur de l'enseignement porte sur l'évolution de la vie politique depuis que Vladimir Poutine est devenu une première fois président, en 2000. Comment ont évolué les institutions politiques depuis cette date ? En quoi consiste la « dictature de la loi » lancée par le président une fois arrivé au pouvoir ? Que signifie la notion de « démocratie souveraine » ? Quel est le rôle des partis politiques ? Comment s'exprime l'opposition politique dans ce pays ? Quelle attitude adoptent les Russes vis-à-vis du politique ? Comment analyser les diverses formes de nationalisme et de patriotisme ? Alors que le dernier cycle électoral au niveau national a fait l'objet d'une contestation inédite (élections législatives en décembre 2011, élection présidentielle en mars 2012), ce cours a pour objectif de transmettre des informations factuelles sur la vie politique russe tout en sensibilisant les étudiants à un certain nombre de concepts clés (« transition démocratique », « autoritarisme », « formation de l'Etat »...) permettant d'appréhender le changement politique dans les contextes post-communistes.

Lectures principales demandées : Des lectures seront prévues à chaque séance. Le cours s'appuie notamment sur l'ouvrage collectif : Favarel-Garrigues, Gilles, Rousselet, Kathy (dir.), *La Russie contemporaine*. Paris : Fayard, 2010, 500 pages.

CS0C1325

POUVOIR ET DOMINATION : UNE SOCIOLOGIE POLITIQUE DES INSTITUTIONS

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : François DENORD (Chargé de recherche au CNRS).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement élecfictif

Mode de validation : Contrôle continu. Les étudiants recevront trois notes correspondant respectivement à leur implication dans le cours, leur participation à l'enquête collective, une présentation orale.

Charge de travail : Les étudiants mèneront une enquête sociologique portant sur des institutions économique, politique ou administrative. Elle impliquera la constitution d'un dossier documentaire et la réalisation d'un entretien.

Descriptif du cours : Analyser les institutions d'un point de vue sociologique oblige à revenir sur ce qui constitue le propre du politique : la domination. Au nom de quoi obéit-on ? Comment les institutions produisent-elles des individus désireux de jouer le rôle qu'elles leur assignent ? Ces questions n'ont eu de cesse de nourrir la réflexion sociologique des classiques (de M. Weber à P. Bourdieu en passant par C. Wright Mills). Pourtant, elles sont aujourd'hui souvent délaissées au profit d'objets empiriques d'échelle plus modeste. Ce cours élecfictif plaidera pour un renouveau de la sociologie politique des institutions, en insistant sur la complémentarité de la sociologie et de l'histoire dans ce domaine. Il privilégiera certains thèmes : le pouvoir, l'économie de marché, les classes sociales, l'Etat. Il fournira également l'occasion aux étudiants de s'initier à la recherche.

Lectures principales demandées : Charles Wright Mills, *L'imagination sociologique*, Paris, La découverte, 2006. ; Edouard P. Thompson,

Temps, discipline du travail et capitalisme industriel, Paris, La Fabrique, 2004..

DHUM1150A

POWER & REPRESENTATION : REFLECTIONS ON FRENCH ART & SOCIETY, 1630-1830

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Barbara SHAPIRO COMTE (Professor).

Pedagogical method : Elective

:

Required reading : to be defined.

DHUM1200A

POWERS OF SPEECH

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Thibaut SALLENAVE.

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : Two written appointments in class : questions (week 5) and text analysis (week 9).

Term paper (for week 12) on a topic given on the first class. The paper must be no longer than 10 pages in length, double-spaced, in Times New Roman font, size 12, justified.

Course Description : This course will be dedicated to the analysis of the numerous aspects of the powers of speech. It will pay attention to their ambiguity and signification for political, philosophical and artistic purposes.

Two different sets of questions will be dealt with. First, what does the idea of “powers of speech” imply on the very concept of “power” ? To answer this question, we will consider the power of speech as a natural ability, a cultural skill and a political right to speak freely, which supposes both rules and constraints. Second, what does the notion of “power” describe in our activity of speaking ? How does it refer to our capacity to

insert into particular circumstances ? What kind of relationships between speech and reality does it point ? These questions will incite us to challenge the accuracy of the notion of power in order to give a full picture of our use of speech.

Required reading : Plato, Gorgias, Oxford : Oxford World's Classics, 2008. ; Aristotle, Poetics and Rhetoric, Oxford : Oxford World's Classics, 2013. ; John Stuart Mill, On Liberty and Other Essays, Oxford : Oxford World's Classics, 2008. ; Maurice Merleau-Ponty, The Prose of the World, trans. by John O'Neill, Evanston : Northwestern University Press, 1973 ; London : Heinemann, 1974. ; John L. Austin, How to do things with words, ed. by James O. Urmson and Marina Sbisa, Oxford : Clarendon Press, 1975.

CDRO1065

PRATIQUE ET CADRE JURIDIQUE DE L'EMPLOI DE LA FORCE ARMÉE : QUELLE EFFECTIVITÉ DU DROIT INTERNATIONAL

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Florence PARODI.

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Cet enseignement fait l'objet d'un contrôle continu. Il donnera lieu à des exposés, à un devoir sur table pour mobiliser vos connaissances autour d'une problématique à partir de documents et d'un travail en groupe à partir de cas pratiques pour vous amener à apprécier juridiquement des faits réels commis par des Etats.

Charge de travail : Le travail de réflexion sera principalement réalisé en cours à partir des cas pratiques et des exposés. Les étudiants pourront être amenés à approfondir une notion et donc invités à lire d'une semaine sur l'autre une résolution des Nations unies ou un extrait d'une décision rendue par une juridiction internationale

Format pédagogique : Chaque cours débutera par un cas pratique qui portera sur un thème abordé durant les semaines précédentes de façon à mettre en pratique les notions théoriques étudiées. Nous aborderons ensuite le thème du jour à

partir des exposés présentés par les étudiants et un exposé des différentes notions par l'enseignante.

Descriptif du cours : Les interventions militaires récentes en Afghanistan, Irak, Libye, voire en Syrie justifient l'objet de ce cours, de même que l'usage par des individus de la force armée (piraterie, terrorisme, sociétés militaires privées). La Charte de l'ONU et le droit international en général régissent en effet l'usage de la force armée contre un Etat. Ce cadre juridique n'est pas toutefois nécessairement respecté voire peut évoluer sous l'influence de la pratique des Etats. Il convient donc de s'interroger sur l'effectivité des différentes règles qui permettent d'encadrer l'usage de la force (Pratiques et limites de la légitime défense, des interventions humanitaires, du terrorisme ? Effectivité du droit des conflits armés et des mécanismes de mise en œuvre de la responsabilité des Etats et des individus ? etc).

Lectures principales demandées : B. Boutros-Ghali, Paix, développement, démocratie. Trois agendas pour gérer la planète, Pedone, 200 ; A. Cassese, Violence et droit dans un monde divisé, Paris, Puf, 1990, 223 p ; J. Combacau, Pas une puissance, une liberté : la souveraineté internationale de l'Etat, Pouvoirs, 1993 ; C. Gray, International Law and the Use of Force, Oxford U. P., 2001 ; H. Ascensio, E. Decaux et A. Pellet (dir.), Droit international pénal, Paris, Pedone, 2000, 1053 p.

DSP02015A

PRESIDENTIAL ELECTIONS IN THE US

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Roger PERSICHINO (Formateur indépendant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Four components will go towards the final grade.

A presentation, in class (20%)

A midterm exam, in class (20%)

Class participation (20%)

A final paper, due the last day of class (40%). The paper will have to be 10 to 15 pages long.

Pedagogical format : Class format is designed to stimulate discussion and thinking about cur-

rent events as much as possible. Subject to change :

The first ten to twenty minutes will be devoted to a discussion of the unfolding campaign.

The rest of the class will be divided between presentations – and subsequent discussions ; and a review of key topics from the day's readings to support the seminar.

Course Description : How the United States select their President is a matter of confusion for more than a few observers. The date is in question : for 2012, will the President be elected on November 6, Election Day ; or on December 17, when the Electoral College votes ?

The link between the Electoral College and the results from Election Day is in fact much more tenuous than commonly assumed. Most famously, George W. Bush was elected in 2000 against Al Gore with 271 votes in the Electoral College against 269, even though he trailed Gore by more than 500,000 votes in the popular vote.

The class format is designed to stimulate discussion on current events, drawing on the opportunity to discuss a presidential election in real time. Students are therefore heavily encouraged to read American newspapers, magazines and dedicated sites, in particular “The New York Times”, “The Washington Post”, Real Clear Politics, Politico, and The New Yorker.

The purpose of this class is to explore the complexities of the admittedly convoluted process by which the United States select their President, looking inter alia at the candidates, their staff and strategies, the influence of money, the role of parties. It will of course draw heavily on the unfolding election, expected to provide endless material to fuel class discussions.

Required reading : This class will not use a manual specifically, but will draw on three compendia to which students are referred both for readings and additional material : ; Leighley, Jan E., Ed. : The Oxford Handbook of American Elections and Political Behavior, Oxford University Press, New York : 2010 ; Maisel, L.S. and Berry, J.M., Eds. : The Oxford Handbook of American Political Parties and Interest Groups, Oxford University Press, New York : 2010 ; Edwards III, G.C. and Howell, W. G., Eds. : The Oxford Handbook of the American Presidency, Oxford University Press, New York : 2010.

CHIS1765

PRÉSIDENTS DE LA RÉPUBLIQUE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Guillaume PERRAULT (Journaliste politique).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Travaux à réaliser :

- exposé oral : un tiers de la note de conférence.
- fiche de lecture : un tiers de la note de conférence.
- étude d'un grand texte : un tiers de la note de conférence.

La moyenne arithmétique sera pondérée pour tenir compte de la régularité du travail

et de l'intérêt manifesté lors des séances.

Descriptif du cours : « Le roman des présidents » propose d'approfondir la connaissance historique et politique des présidents de la République en France, de 1848 à nos jours. Les présidents de la Ve République feront l'objet d'une attention particulière. Le cours mêlera biographie des présidents et anecdotes.

Les jurys des examens et des concours relèvent souvent que même les bons candidats peuvent désormais présenter des lacunes en matière de culture générale politique.

« Le roman des présidents » vise à combler ces lacunes dans une ambiance détendue.

Lectures principales demandées : Les étudiants devront choisir une lecture obligatoire parmi une liste d'ouvrages communiquée dix jours avant la première séance.

CDR01250

PROFESSIONS POLITIQUES

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Maryvonne BONNARD (Maître de conférence des Universités (droit public) (Université Panthéon-Assas).

Pré-requis : A part un certain intérêt pour l'histoire et l'actualité politiques, aucun pré-requis n'est indispensable pour suivre cet enseignement.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La note de séminaire est fixée à partir des notes obtenues et récompense l'assiduité, l'intérêt manifesté pour l'enseignement et la participation active lors des séances.

Charge de travail : Chaque étudiant prend part à un travail collectif comportant l'élaboration d'un dossier de synthèse et un rapport oral de 15 minutes. Il présente aussi deux travaux individuels choisis parmi les exercices suivants : débat, étude de cas, commentaire de documents, exposé. Lectures suggérées dans le programme du séminaire.

Descriptif du cours : Cet enseignement s'adresse aux étudiants se destinant à la politique. Il concerne aussi ceux qui envisagent des fonctions de collaborateur parlementaire ou des professions liées aux relations institutionnelles des grandes entreprises, au lobbying ou à la communication politique. Sans oublier tous ceux qui s'intéressent à la vie publique en tant que citoyen.

Cet enseignement vise un double objectif :

1°) analyser la constitution et l'évolution de la classe politique, les spécificités de la profession politique tout en observant la diversification et la complexification des fonctions politiques ;

2°) examiner la régulation juridique de la vie politique : constitutionnalisation du principe de parité, limitation du cumul des mandats, lois sur le financement de la vie politique, réglementation de l'usage des sondages, institutions d'instances de contrôle.

Lectures principales demandées : P. Birnbaum, Les Sommets de l'État, Paris, Seuil, 1994 ; Machiavel, Le Prince, Paris, Seghers, 1972 ; M. Weber, Le Savant et le politique, Paris, La Découverte, 2003.

DHUM1180A

PROUST GLOBAL

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Donatien GRAU (Docteur).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : -10 minute presentation on a topic related to the class of the day ;

-2000 word essay on a contemporary interpretation of Proust and/or In Search of Lost Time.

Course Description : In Search of Lost Time, whose first volume, Swann's Way, came out over a century ago, is widely acknowledged as one of the most inspirational masterpieces of the 20th century. Writers, from Francis Scott Fitzgerald and Jack Kerouac to Yukio Mishima, Robert Juan-Cantavella or Bret Easton Ellis, and many others, have confessed the enormous influence it exerted over them.

And yet, Marcel Proust is much more than the author of a masterpiece : he is an icon of contemporary culture. We will use the lens of various approaches, from literature to contemporary art history, fashion, politics, and economics, in order to unveil the reasons of the current interest devoted to Marcel Proust and his work.

Required reading : WHITE Edmund, Marcel Proust : A Life (2009 ; Penguin, Paperback Reprint).

CSP02520

PSYCHANALYSE ET POLITIQUE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Baptiste DECHERF (Coach indépendant et psychologue-psychanalyste).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Chaque étudiant recevra trois notes : celle de son exposé (présentation approfondie d'un des textes du plan de cours), celle du travail collectif auquel il aura pris part (réalisé par trois ou quatre élèves sur l'un des thèmes proposés) et celle d'oral (participation et vérification aléatoire des lectures obligatoires).

Charge de travail : Cet enseignement repose sur la lecture. Il s'adresse aux étudiants qui ont le goût des textes (y compris longs) et qui sont prêts à leur consacrer du temps.

Descriptif du cours : La psychanalyse, qui n'est fondamentalement qu'un courant de la psychologie, a très vite excédé les limites de son champ d'origine et influencé toute la pensée du xx^e siècle.

Philosophie, sociologie, anthropologie, science politique, mais aussi littérature et cinéma portent sa marque. L'objectif de ce cours est moins d'enseigner aux étudiants la psychanalyse, chose qui serait peu aisée dans un tel cadre, que de leur apprendre à la repérer là où elle se trouve et à en faire bon usage. Quand la « psychologie des profondeurs » se mêle de société et de politique, il faut savoir prendre ce qu'il y a à prendre, profiter de la richesse des idées développées depuis plus d'un siècle par les psychanalystes et ceux qu'ils ont influencés, mais aussi laisser ce qui doit l'être, car il ne suffit pas d'être un bon clinicien pour avoir quelque chose de pertinent à dire sur la chose publique.

Lectures principales demandées : S. Freud, Le malaise dans la culture, Paris, Flammarion, 2010, 218 p. ; C. Chabert et B. Verdon, Psychologie clinique et psychopathologie, Paris, PUF, 2008, 256 p.

BDR01205A

PUBLIC INTERNATIONAL LAW

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Martina SMUCLEROVA (Maître de conférences, conseillère du gouvernement tchèque aux Nations unies).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Continuous Assessment (class attendance and participation, mid-term exam, essay)

Pedagogical format : Lecture and interactive discussion.

Course Description : The course Public International Law offers a panorama of international law norms regulating the peaceful existence and continuous development of international society, mainly inter-State relations. The rules and their knowledge thus constitute fundamental pillars of the overall understanding of international relations and politics as well as their impact on national decision-making. The aim of the course is both to learn the norms and to acquire capacity to apply them to particular world affairs and main judicial cases. Issues like State sovereignty and its limits, peaceful settlement of disputes, coer-

cive measures and the use of force as ultima ratio, human rights standards and their enforcement and the role of supranational institutions will be studied. The underlying line is the identification of the sources of international law, the subjects bound by its norms as well as the consequences of the violation of international law. Finally a complete framework of international law and its position beside foreign and international policy, economy, religion and international ethics will crystalize.

Required reading : Brownlie, Principles of Public international law ; Shaw, International Law ; Frank Attar, Le Droit international entre ordre et chaos ; Frank Attar, Dictionnaire des relations internationales.

CHIS1640

PUNIR AU XX^E SIÈCLE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Hélène BELLANGER (Professeur agrégé à Sciences Po).

Pré-requis : Français niveau 3

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100% contrôle continu. Travaux demandés : Exposé/Etude de cas, enquête collective, compte rendu d'audience. Forte interactivité, importance de la participation aux débats de la conférence.

Descriptif du cours : Depuis le siècle des Lumières, le droit de punir comme la façon de punir sont l'objet d'intenses débats ; et l'histoire des politiques criminelles dessine l'évolution des valeurs pénalement protégées, des représentations du crime, du criminel et de la peine (expiation, intimidation, rétribution, réinsertion, élimination ...).

Aujourd'hui, dans les démocraties d'opinion, la justice pénale est devenue une arme symbolique et politique puissante. Dans un contexte de victimisation croissante, ce cours veut mettre en perspective historique le rôle des différents acteurs de la sanction pénale et poser la question de l'émergence d'un nouveau paradigme punitif s'appuyant notamment sur la radicalisation des peines, et l'effacement, dans les politiques de sécurité, du libre arbitre au profit de la dangerosité.

Lectures principales demandées : Badinter (R.). L'abolition de la peine de mort, Paris, Dalloz, 2007 ; Bellanger (H.). Vivre en prison, histoires de 1945 à nos jours, Paris, Hachette Littératures, 2007 ; Chauvaud (F.), Petit (J-G), Yvrel (J-J). Histoire de la justice de la Révolution à nos jours, Rennes, PUR, 2007 ; Danet (J.). La justice pénale entre rituel et management, Rennes, PUR, 2010 ; Delmas-Marty (M.). Libertés et suretés dans un monde dangereux, Paris, seuil, 2010.

BHUM1255A

PUSHING THE LIMITS OF CLASSICAL CINEMA : AESTHETIC AND HISTORICAL DISRUPTIONS IN FICTION FILM

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Serge CHAUVIN (Maître de Conférence), Julien IBOS-MARQUANT.

Pedagogical method : Seminar

Course validation : A total of 3 grades :

- 1 quiz in class
- 1 short home assignment
- 1 paper

Classes will begin on September 10th and will end on December 3rd.

Course Description : Classical cinema, as epitomized by Hollywood films of the 1940s, is supposedly based on several principles : the primacy of narrative, the avoidance of any blatant formalism that might disrupt the illusion of reality or the spectator's « belief » in the fiction and identification with the characters, and above all the requirement of narrative closure. Yet these rules are repeatedly ignored or transgressed by various disruptive devices that undermine narrative order and open up new fictional possibilities : flash-backs, voice-over narration, dream sequences, digressions, over-expressive visuals, exposure to current historical events... Beyond the fictional plot actually told, the spectator is thus enabled to imagine or dream up other, virtual stories, in an inexhaustible game of reinvention.

Required reading : BOURGET Jean-Loup, Hollywood, la norme et la marge, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2005.

CSP02590**QU'EST-CE QUI EXPLIQUE L'ESSOR
ET LE DÉCLIN D'UNE GRANDE PUISSANCE ?****Semestre** : Printemps**Nombre d'heures** : 24**Langue d'enseignement** : français**Enseignants** : Guy-Cédric WERLINGS (Chargé de mission au Ministère des Affaires Étrangères).**Pré-requis** : Pas de pré-requis**Méthode pédagogique** : Enseignement électif**Mode de validation** : Les étudiants seront évalués à travers trois types d'exercices : une étude de cas historique ; une étude de texte théorique ; un exposé de prospective préparé en groupe.**Descriptif du cours** : L'objectif du cours est de construire, à travers l'étude d'une série de cas historiques, une grille d'analyse des facteurs qui concourent à l'avènement ou au déclin d'une grande puissance. Certains facteurs se retrouvent de façon récurrente et contiennent des enseignements précieux s'ils sont suffisamment analysés. La grille ainsi constituée nous permettra dans un second temps de proposer une lecture prospective renouvelée des changements de puissance à l'œuvre en ce début de ^{xxi} siècle (notamment dans les rapports entre la Chine, l'Europe, et les États-Unis) et d'identifier les leviers d'action que les décideurs publics ont à leur disposition pour infléchir le cours d'une histoire jamais écrite d'avance. Les étudiants seront ainsi initiés aux trois dimensions d'analyse, de prévision, et de stratégie d'un travail conduit au Ministère des Affaires étrangères.**Lectures principales demandées** : Braudel, Fernand, *La dynamique du capitalisme*, Flammarion, 1988 ; Elvin, Mark, *The Pattern of the Chinese Past*, Stanford, 1973 ; Gernet, Jacques, *Le Monde Chinois*, Armand Colin (Pocket), 2005 ; Kennedy, Paul : *The Rise and Fall of Great Powers*, Vintage Books, 1989 ; Maddison, Angus : *Chinese economic performance in the long run*, OCDE, 2007.**BHIS1365A****RACE, IMMIGRATION AND POLITICAL CULTURE
IN THE US, FRANCE AND GREAT BRITAIN****Semester** : Autumn**Number of hours** : 48**Language of tuition** : English**Teachers** : Andrew DIAMOND (Professeur).**Pedagogical method** : Lecture alone**Course validation** : Continuous assessment. Final exam.

- Class Participation : 10%

- Mid-term paper : 40%

- Final Exam : 50%

Course Description : This class seeks to familiarize students with different dimensions of the currently unfolding transatlantic reflection on multiculturalism and the politics of identity in western metropolitan societies. The overriding goal will be to place the processes by which race and nation are made at the center of American, British, and French politics. We will be emphasizing "cultural politics"—that is, the ways in which the interrelated processes of race-making and nation-making take form on the cultural terrain. More specifically, we are interested in exploring the two counter forces of a dialectic that has shaped the political cultures of the United States, Great Britain, and France in the postwar era : the construction of mainstream discourses around conceptions of race and nation (here we will be paying close attention to the state, politics, and the role of the mass media), on the one hand, and the formation and mobilization of communities around languages of race, ethnicity, and locality, on the other (and here our gaze will be focused on the grassroots level). In other words, we intend to examine the ways in which racial ideas have been central to common sense notions of what is properly "American," "English" and "French," as well as the ways in which such circumstances have shaped the lives of citizens finding themselves outside of these categories.

Discussions will take shape around such themes as : racism and colonialism/post-coloniality/neo-colonialism ; race, labor, immigration, and citizenship ; the historical conditions of racial marginalization in metropolitan societies (in terms of urban space, economic globalization, deindustrialization, etc.) ; the institutional and cultural structures of racism ; race, republicanism and democracy ; the challenge of cultural diversity to the politics of equality ; multiculturalism and identity politics ; identity, diaspora, and the role of global culture flows ; racial and ethnic identities, social movements, and the politics of urban violence ; the racial state and the history

of affirmative action and anti-discrimination policies ; race, representation, and the politics of law and order.

In addition to providing students with the basic historical framework and theoretical tools to understand the cultural politics of race and nation in the postwar United States, Great Britain, and France, the comparative aspect of this class will encourage students to think outside of stale national (and so-called “exceptionalist”) categories. While remaining sensitive to the particularities of the three national histories under consideration, we will seek to understand how historical dynamics of race and nation are inscribed within the broader history of capitalism. The key challenge of the class, however, will be to combine such global perspectives with a keen sensitivity to the ways in which individuals and communities “make” history at the local level.

Required reading : Frederick Cooper, “Empires as Transformative Agents : French and British Colonial Empires”, in Cooper, *Colonialism in Question : Theory, Knowledge, History*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 2005 ; Matthew Frye Jacobson, “Anglo-Saxons and Others, 1840-1924”, in Jacobson, *Whiteness of a Different Color : European Immigrants and the Alchemy of Race* (Cambridge : Harvard University Press, 1998) ; Clifford Rosenberg, “The Evolution of Immigration Control”, in Rosenberg, *Policing Paris : The Origins of Modern Immigration Control Between the Wars*, Ithaca, Cornell University Press, 2006 ; Scott Kurashige, “Constructing the Segregated City”, in Kurashige, *The Shifting Grounds of Race : Black and Japanese Americans in the Making of Multiethnic Los Angeles*, Princeton, Princeton University Press, 2008 ; Tyler Stovall, “National Identity and Shifting Imperial Frontiers : Whiteness and the Exclusion of Colonial Labor after World War I” [PDF] ; Thomas Sugrue, “The Coffin of Peace”, in Sugrue, *The Origins of the Urban Crisis : Race and Inequality in Postwar Detroit*, Princeton, Princeton University Press, 1997, TBA ; Robin D.G. Kelley, “The Riddle of the Zoot : Malcolm Little and Black Cultural Politics during World War II”, in Kelley, *Race Rebels : Culture, Politics, and the Black Working Class*, New York, Free Press, 1994, [PDF] ; Gilroy, “Diaspora, Utopia, and the Critique of Capitalism”, in Gilroy, “There Ain't no Black in the Union Jack”.

BDBA4565

RÉCIT SONORE COLLECTIF

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre MENARD (Auteur).

Pré-requis : Participer à l'atelier avec son ordinateur portable.

Le logiciel utilisé dans le cadre de cet atelier (Audacity) est libre de droit. Il faudra que les étudiants le téléchargent sur leur ordinateur personnel. <http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : L'étudiant sera évalué à la fois sur la créativité des textes écrits et des réalisations sonores produites en ateliers, tant personnelles que collectives, la pertinence de sa réflexion sur les lectures mais également sur les écoutes de pièces sonores proposées en complément des ateliers de création et sur son investissement au fil du semestre pendant les ateliers et entre ceux-ci.

Charge de travail : Un travail d'écriture et de création sonore sera demandé aux étudiants à partir d'exemples littéraires, d'écoute de poésie sonore ou d'art radiophonique. Entre chaque séance, l'enseignant leur demandera de poursuivre ce travail en écoutant de nouvelles pièces sonores en lien avec le projet ainsi que de mener une réflexion sur la notion de paysage sonore et de l'espace urbain.

Format pédagogique : Découvrir des textes d'auteurs et des créations sonores d'artistes contemporains, se familiariser avec des pratiques de création marquées par la technologie, explorer des approches critiques de l'espace urbain et de notre environnement sonore, pratiquer une écriture créative et participer à une œuvre collective expérimentale dont le rendu final sera sonore.

Descriptif du cours : la sensibilisation vers la création d'un texte dans sa dimension sonore. Pour cela, ils découvriront un ensemble d'auteurs contemporains utilisant le son dans leur écriture ou la diffusion de leurs textes, et ils apprendront également à créer, enregistrer et manipuler des sons, bruits de la ville ou lectures de textes écrits en cours, à élaborer le scénario d'une pièce sonore collective sous la forme d'un récit urbain (entre audioguide et dérive urbaine situationniste).

L'atelier s'articule autour des étapes suivantes :

- Ecriture de textes en atelier en vue d'élaborer un corpus (matière à réutiliser dans le récit final),
- Eveil à l'art de la création sonore par l'écoute et l'échange,
- Séances de lecture à voix haute, d'écoute,
- Utilisation d'enregistreurs numériques et prises de son,
- Sensibilisation à l'échantillonnage,
- Composition (montage et mixage) d'un récit sonore collectif.

Lectures principales demandées : Dérive et dérivation. Le parcours urbain contemporain, poursuite des écrits situationnistes ? <http://articulo.revues.org/1111> ; Paysage sonore, discontinu et oublié, Daniel Deshays <http://cinemadocumentaire.wordpress.com/2012/08/29/paysage-sonore-discontinu-et-oublie-par-d-deshays/> ; PAYSAGE SONORE ET EXPÉRIENCE SENSIBLE RÉCIT D'UN ENVIRONNEMENT ESTHÉTIQUE <http://desartonnants.over-blog.com/article-paysage-sonore-et-experience-sensible-recit-d-un-environnement-esthetique-111172076.html> ; Olivier Cadiot / Rodolphe Burger, « Totem & Tabou », in CD audio, Hôtel Robinson, Dernière bande, 2002. <http://www.liminaire.fr/radio-marelle/article/poesie-sur-ecoute-episode-136> ; Poésie Sonore Internationale, Henri Chopin, Jean-Michel Place éditeur, 1979. <http://www.liminaire.fr/ateliers-d-ecriture-5/article/henri-chopin-poesie-sonore> <http://www.liminaire.fr/radio-marelle/article/poesie-sur-ecoute-episode-97>.

DAFF1220A

REDEFINING THE INTERNATIONAL COMMUNITY : INTERNATIONAL INTERVENTION VERSUS LOCAL CONFLICTS

Semester : Autumn
 Number of hours : 24
 Language of tuition : English

Teachers : Adam BACZKO (Ingénieur - Docteur), Alexandra DE HOOP SCHEFFER (Directrice du bureau du German Marshall Fund).

Pedagogical method : Elective

Course validation : This course will be based on several complementary pedagogical approaches :

1. Analytical Press Review (10 min.)
2. Class attendance, participation and discussion on weekly readings
3. Oral Presentation (10 min.)
4. Optional written essay

Course Description : Since the end of the Cold War, the international community faced the continual pressure to intervene in states' domestic affairs in order to rescue them from human suffering, state failure and internal violence.

Drawing on the historical record and more recent case studies, the course will therefore seek to clarify, identify and examine the changing notion of "international community" at the light of the constantly changing interaction of international interventions and local of conflicts in various settings.

From DR Congo to Afghanistan, Liberia to Iraq, the international community grappled with the challenges of stabilizing and reconstructing failed states and war-torn societies in confrontation and interaction with the local actors.

The analysis of case studies will provide an excellent backdrop against which to gauge the effectiveness of the international community - UN, US and other recent actors- in dealing with societies emerging from conflict.

Required reading : •CHESTERMAN, Simon. You, the People : The United Nations, Transitional Administration, and State-Building, Oxford : Oxford University Press, 2004. ; •Kalyvas, Stathis N., The logic of Violence in Civil War, Cambridge, Cambridge University Press, 2006. ; •PARIS, Roland, SISK, Timothy (ed.), The Dilemmas of Statebuilding : Confronting the Contradictions of Postwar Peace Operations, Routledge Security and Governance Series, 2009. ; •CHANDLER, David, Empire in Denial, the Politics of State-building, London, Pluto Press, 2006. ; •International Commission on Intervention and State Sovereignty. The Responsibility to Protect. Ottawa : International Development Research Center, December 2001.

DECO1875A

REDISTRIBUTION AND SOCIAL PROTECTION

Semester : Spring
 Number of hours : 24
 Language of tuition : English

Le Grand Syllabus 2013/2014

Teachers : Maria Chiara CAVALLERI (Econometriste), Valerie FREY.

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will be graded on participation, two short discussion papers, and a final exam.

Workload : Students will read 2-3 academic articles or chapters per week. Class discussion and papers are based on the readings.

Pedagogical format : Lecture and seminar-style discussion.

Course Description : This course uses the tools of comparative political economy to explain the causes and consequences of social policies in developed democracies. Despite having comparable levels of wealth and political institutions, governments in OECD countries offer very different levels of social protection to their citizens. How do we explain the provision of generous, universal social benefits in some countries and limited, means-tested benefits in others ? In turn, how do these welfare regimes affect socioeconomic outcomes such as inequality and citizen well-being ? This class has three main objectives. First, students will develop an understanding of social policy variation across OECD countries. Second, students will learn the causal importance of materialist, institutional, and cultural determinants of welfare regimes. Finally, in studying the output of these policies, students will evaluate the impact of social protections on various socioeconomic outcomes.

Required reading : Alesina, A. and E. Glaeser (2004). *Fighting Poverty in the U.S. and Europe : A World of Difference*. Oxford : Oxford University Press. ; Boix, C. (2003). *Democracy and redistribution*. Cambridge : Cambridge University Press.

DECO1925A

REDUCING INEQUALITIES : A SUSTAINABLE DEVELOPMENT CHALLENGE

Semestre : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Lucas CHANCEL (Chargé d'Etudes).

Pre-requisite : There is no course pre-requisite. However, students must be willing to learn basic economics concepts and simple calculus tools (econ. 101).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral participation, based on a reading list

Oral presentation on the topic (groups of 2)

Final written exam

Course Description : Inequality concerns are often presented as a break to environmental transformations. At the international level, climate negotiations are confronted to the difficulty to come to a fair deal between developing, emerging and industrialized nations. At the national level, environmental policies such as energy taxes are often said to harm vulnerable groups of society more than others.

On the other hand, more equal societies are shown to perform better than unequal societies on a variety of sustainable development indicators. The aim of this course is to better understand the various types of interactions between economic inequalities and sustainable development policies. Borrowing analytical tools from economics and political science, the course will focus on case studies at the national and international level, in order to identify the conditions under which environmental policies can be reconciled with social and development objectives.

Required reading : Wilkinson R, Pickett K. *The spirit level : why more equal societies almost always do better*. London : Allen Lane, 2009. ; Pachauri, R.K., Genevey, R., Tubiana, L. *Reducing inequalities, a sustainable development challenge*. Armand Colin, Paris, 2013 ; Laurent, Eloi. *Inequality as pollution, pollution as inequality*. Stanford University Working Paper, 2013 ; Combet, Emmanuel. *Carbon taxes and social progress*. GURN working papers, 2013.

CSP02515

RELATIONS EUROPE - MOYEN-ORIENT

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Nadia HAMOUR (Chargée d'études au Ministère de l'Éducation nationale).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Descriptif du cours : à définir

Lectures principales demandées : à définir.

CSP02490

RELIGION ET POLITIQUE : UNE LONGUE HISTOIRE ENTRE PEUR ET RÉALITÉ

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Véronique ALBANEL (Administrateur civil).

Pré-requis : Avoir du goût pour l'histoire et le travail de la pensée

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : La validation de l'enseignement se fera sur la base de 4 critères : un exposé individuel (30%), un exposé collectif (30%), une fiche technique ou note de synthèse (20%) et une note de participation orale (20%).

Charge de travail : Il sera demandé à l'ensemble des étudiants de lire un certain nombre de textes sélectionnés (qui feront l'objet des exposés) et de préparer le débat à partir d'une question/ problématique définie à l'avance.

Descriptif du cours : Depuis plus de 30 ans, les rapports entre religion et politique font à nouveau irruption sur la scène publique internationale, contribuant à l'instabilité du monde. Pourtant, il est désormais difficile, pour un citoyen du XXI^e siècle, d'accéder aux faits religieux au-delà des émotions.

Cette conférence de méthode a donc pour objectif de donner aux étudiants des repères et des clés d'accès permettant de mieux appréhender la complexité des rapports entre religions traditionnelles (judaïsme, christianisme, islam et hindouisme) et politique. L'approche retenue sera pluridisciplinaire, croisant en particulier l'histoire, la philosophie et la science politique, l'enjeu étant de décrypter l'histoire longue des relations politico-religieuses, marquée notamment par la peur et la violence.

Lectures principales demandées : ROY, Olivier, La sainte ignorance. Le temps de la religion sans culture, Le Seuil, coll. « Points – Essais », Paris, 2008.

CSP02380

RÉPUBLIQUE ET RÉPUBLICANISME

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Claude POIZAT (Professeur agrégé).

Pré-requis : Culture philosophique et générale – niveau de classe terminale + premier cycle de l'enseignement supérieur.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu (exposés oraux et écrits) + examen final.

Descriptif du cours : Il s'agira de réfléchir sur la république, à la fois en tant que réalité politique incarnée dans différentes institutions au cours de l'histoire, et en tant que concept politique pouvant faire l'objet de multiples définitions et constituer l'enjeu de nombreux débats théoriques, de l'antiquité jusqu'à nos jours.

La réflexion sur la république et les valeurs républicaines connaît un regain d'intérêt certain depuis deux ou trois décennies dans les pays occidentaux, notamment en France et aux Etats-Unis. Cela peut s'expliquer par le reflux de la pensée marxiste qui constituait, jusqu'à il y a peu, le principal courant de pensée critique à l'égard du libéralisme moderne, ainsi que par une prise de conscience nouvelle des difficultés rencontrées par les démocraties occidentales contemporaines.

En tout état de cause, l'émergence, dans la période récente, d'un courant de pensée « néo-républicain », que ce soit aux Etats-Unis ou en France, accompagne le renouveau actuel de la pensée politique : elle traduit en effet la réaffirmation d'une certaine autonomie du champ politique, à l'égard notamment des forces économiques ou sociales.

Aussi l'étude de ce courant « néo-républicain » peut-il nous permettre de mettre en perspective l'ensemble de la tradition de pensée politique occidentale, depuis les origines aristotéliennes (la politeia étant, en quelque sorte, un archétype de la « république ») jusqu'aux débats les plus récents, comme ceux concernant par exemple le multiculturalisme (le penseur canadien contemporain Charles Taylor pouvant être rangé, en un sens, dans la tradition de pensée « républi-

caine »), en passant par l'« humanisme civique » de la Renaissance qui a constitué l'un des principaux creusets du républicanisme moderne.

En d'autres termes, le détour par l'histoire des institutions et des idées « républicaines », depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, doit nous permettre d'éclairer les enjeux de la réflexion politique dans son ensemble.

Lectures principales demandées : Aristote, La Politique ; Cicéron, De la République ; Machiavel, Œuvres ; Jean-Jacques Rousseau, Du contrat social-Ecrits politiques ; Philip Pettit, Républicanisme, une théorie de la liberté et du gouvernement.

DECO1760A

RISKS IN FINANCIAL MARKETS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Sara BERTIN (Managing Director).

Pedagogical method : Elective

Course Description : to be defined

Required reading : to be defined.

DSP01865A

SCREENING SOCIALISM : VISUAL CULTURE IN EASTERN EUROPE

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Nadège RAGARU (Chargée de recherches à Sciences Po, CERJ).

Pedagogical method : Elective

Course validation : This seminar is based on discussion of shared readings and visual materials. Hence, it is of prime importance that students do engage with the print and visual sources they will be given. Participation will account for 25% of the final grade.

Every week, two students will be responsible for presenting and introducing the discussion on the visual documents and the compulsory readings. Their comments will be summarized in short papers (2 pages, TNR 11, single spaced) that will

be circulated among their colleagues. The papers will account for 25% of the final grade.

Finally, over the course of the semester, each student shall be asked to formulate a research project based on the collection of original visual material, write a final assignment (10 pages, TNR 11, single spaced) and present it in class. The research project shall account for 50% of the grade. The process of writing this research paper will be spread over the course of the semester in a series of small steps. By week 4 students are expected to come to class with several preliminary topics for the research paper. By week 5 you will have selected your topic and will come to class with a one-paragraph description of your project, including your ideas for sources. The final draft will be due one week after the end of the course.

Course Description : The purpose of this course is threefold. First, the course aims to offer an introduction to the everyday life and politics of socialism in Eastern Europe and the Soviet Union. Twenty three years after the downfall of communism, our knowledge of lives beyond the "Berlin Wall" has significantly expanded. Cultural studies, in particular, have enhanced our understanding of the concrete workings of socialism. Attention has been brought to the diverse historical trajectories of the various "popular democracies", as well as to the need for a cautious periodization. In order to grasp both common trends and specific experiences, the course will first and foremost rely on visual material : movies, documentaries, photographs, cartoons, maps...The assumption here is that images provide an especially rich - and all too often neglected - source in doing research on the past.

Second, the course will provide an introduction to visual culture, as well as to the anthropology of images. We live in a world that is surrounded with and immersed into images (film, television, digital media...). The challenge now is to develop tools to analyze the production and the reception of these visual media, as well as their interactions with script and space. How can we place visual forms in an historical, cultural and aesthetic context ? Moreover, how can we make sense of the experiences and practices of seeing ? The social construction of vision shall therefore lie at the core of the course.

Finally, we shall venture into issues of sources, methods, and knowledge in social sciences.

Which uses can social sciences make of visual materials ? What caveats need to be avoided when "making images speak" ? Art history, film studies, and visual anthropology, to quote but a few fields, have all tried to address these questions. In turn, students will be invited to engage with these issues as they work on their own research project for the course.

Required reading : Marc Edele, "Strange Young Man in Stalin's Moscow : The Birth and Life of the Stiliagi, 1945-1953," *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*, 50, 2002 (1), p.37-61. ; Howard Becker, "Visual Sociology, Documentary Photography, and Photojournalism : It's (Almost) All a Matter of Context", *Visual Sociology*, 10 (1-2), 1995, p.5-14. ; Irene Dolling, "'We all love Paula but Paul is more important to us" : Constructing a "socialist person" using the "femininity" of a working woman," *New German Critique*, 82, Winter 2001, p.77-90. ; "Passing through the Iron Curtain," *Kritika*, 9(4), Fall 2008, p.703-709. ; Larry Wolff, "Mapping Eastern Europe : Political Cartography and Cultural Cartography", in : *Inventing Eastern Europe : The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment*, Stanford, SUP, 1993, p.144-194.

BAFF1570

SÉCURITÉ INTERNATIONALE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pauline BLISTENE (Collaboratrice), Olivier CHOPIN (Responsable pédagogique - DES Sciences Po).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Un examen de connaissance intermédiaire, séance 8.

La remise d'un essai (research paper) de 8 à 10 pages à la fin du semestre.

Charge de travail : Une ou plusieurs lectures préalables à chaque séance. La préparation du contrôle intermédiaire de connaissance. La préparation de l'essai final.

Format pédagogique : Cours séminaire

Descriptif du cours : Ce cours propose une introduction aux principales théories et aux enjeux

saillants de l'agenda politique et académique de la sécurité internationale. Ce cours poursuit 4 objectifs :

1. Comprendre les principales approches théoriques ;
2. Analyser les principaux enjeux et débats actuels ;
3. Appliquer et discuter les arguments de la recherche académique sur des problèmes contemporains ;
4. Orienter les étudiants dans une littérature vaste provenant de plusieurs disciplines.

La première partie s'attache aux grandes approches théoriques (réalisme, libéralisme, constructivisme), analysées à travers des études de cas. La seconde partie se concentre sur la reconfiguration actuelle des enjeux : prolifération, transformation de la guerre, coercition et gouvernance. La troisième partie étudie les nouveaux risques et paramètres de la sécurité internationale : environnement, terrorisme, globalisation et privatisation

Lectures principales demandées : Michael Doyle, *Ways of War and Peace*, Norton, 1997 demeure une lecture hautement bénéfique pour tout étudiant en sécurité internationale ; Dario Battistella, *Théories des relations internationales*, 4e ed, Paris, Presses de Sciences Po sera également très utile aux étudiants. ; Le manuel recommandé pour ce cours est Alan Collins (ed), *Contemporary Security Studies*, Oxford University Press, 2012 (2ed) ou en français le très complet : Charles Philippe David, *La Guerre et la Paix*, Paris, Presses de Sciences Po, 2000, même s'il est plus centré sur la question de la guerre, de la paix et de l'usage de la force.

BHIS1690A

SEX, GENDER AND THE SHAPING OF SOCIETY : EUROPE IN THE TWENTIETH CENTURY

Semester : Spring

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Iain JOHNSTON, Elissa MAILÄNDER (Professeur associé à Sciences Po).

Pre-requisite : This course is designed to introduce students to the major issues surrounding gender and sexuality. It will give an overview of a complex process : the study of gender and the

social construction of masculinities/femininities including the fields of male studies, the history of sexuality, and queer studies.

Pedagogical method : Seminar

Course validation : * group work : students will be required to prepare one 10-15 minute oral presentation on a topic (distributed at the first class)

* one test at week seven

* one 5 page paper, due at the beginning of week twelve

Class attendance and participation are mandatory. All readings, oral presentations and papers are due in English

Workload : Students are required to come to class each week, having read the week's essay and be prepared to discuss it. The course readings will form the basis for both the test and the final paper.

Pedagogical format : The format for this course will be a lecture with class discussion of the readings.

The Teaching Assistant will also hold six sessions throughout the semester for students to discuss their work on the papers as well as the readings. Students are encouraged to attend the TA sessions.

Course Description : The twentieth century is often called the "century of sex" and is frequently understood as a time where "gender troubles" emerged. With the defending and establishing equality between the sexes, the banning of racial discrimination and an increasing liberalization of sexual mores and rights both categories – gender and sexuality – have profoundly shaped the century. However, to tell only a narrative of gradual progress would be to misunderstand how complicated the gender and sexual politics of the twentieth century in Europe actually were. The class will provide an overview of key transformations such as war, female suffrage, birth control, women and gay rights that have shaped gender and sexual relations. It will also pay attention to the historical and political contexts in which these debates and new historiographies evolved.

Required reading : 1. Joan Scott, 'Gender : A useful category of historical analysis' in R. Shoemaker and Mary Vincent, *Gender and History in Western Europe* (1998), pp. 42-64 (first published in the *American Historical Review*, Vol. 91, no. 5 1986, pp. 1053-1075. ; 2. Elizabeth Heine-man, *What Difference Does a Husband Make :*

Women and Marital Status in Nazi and Postwar Germany, Berkeley/Los Angeles : University of California Press 1999, Introduction (pp. 1-16) and Epilogue (pp. 239-246). ; 3. Mary Louise Roberts, "The Price of Discretion : Prostitution, Venereal Disease, and the American Military in France, 1944-1946," *The American Historical Review*, Vol. 115, No. 4 (October 2010), pp. 1002-1030. ; 4. Lutz Sauerteig, *Representation of Pregnancy and Childbirth in (West) German Sex Education Books, 1900s-1970s*, in : *Shaping Sexual Knowledge A Cultural History of Sex Education in Twentieth-Century Europe*. Sauerteig, Lutz DH & Davidson, Roger New York, London : Routledge, pp. 129-160. ; 5. George Chauncey, *Urban Culture and the Policing of the "City of Bachelors"*, in : *Gay New York : gender, urban culture, and the makings of the gay male world, 1890-1940*, New York : Basic Books, 1994, pp. 131-150.

BDBA4295A

SHAKESPEARE'S APPARITIONS : REVEALING THE SEEN AND THE UNSEEN ON STAGE

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Mirabelle ORDINAIRE (Comédienne et dramaturge).

Pre-requisite : Niveau 4/C1 en anglais obligatoire.

This workshop requires students to read Shakespeare's plays in the original, and to be able to direct and act Shakespearean scenes in English.

Pedagogical method : Workshop

Course validation : The students will receive three grades evaluating : their commitment and inventiveness as readers and actors (thoroughness of the reading, willingness to try the director's ideas, capacity to propose acting choices) ; their creativity and leadership as directors (seriousness of the scene preparation, capacity to lead a rehearsal and bring out the scene's main issues, originality of the staging) ; their presentation of fully staged scenes on the final day of class.

Course Description : "Enter Ariel invisible" : Shakespeare's stage direction for Ariel, the servant spirit from *The Tempest*, oscillates between theatrical magic and practical realities. If appearing and becoming visible are no longer

synonyms, what does appearing onstage entail ? How can immaterial beings such as ghosts, goblins, and spectres be made present ? By staging Shakespearean scenes featuring various types of apparitions we will investigate the nature of the theatrical stage as meeting point between the seen and the unseen. Students will direct each other and try out performance possibilities, exploring the following questions : How does one become visible on stage ? Do the actor and the character both appear simultaneously ? And to whom do they appear ? The course will focus on Macbeth, Hamlet, and The Tempest. Each student will be expected to direct one scene and act in several ones. We will also attend as a group a performance of one of the plays.

Required reading : Hamlet. The Oxford Shakespeare. Edited by G.R. Hibbard. ; Macbeth. The Arden Shakespeare. Edited by Kenneth Muir. ; The Tempest. The Oxford Shakespeare. Edited by Stephen Orgel.

BHIS1375A

SOCIAL HISTORY OF THE UNITED STATES IN THE 20TH CENTURY

Semester : Autumn
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Pap N'DIAYE (Professeur des Universités).

Pedagogical method : Seminar

Course Description : This class seeks to familiarize students with the history of American society in the 20th century. A large array of issues will be discussed, all related to the ways ordinary Americans experienced and responded to the economic changes (from the simultaneous elaboration of mass production and mass consumption to the late 20th century post-industrial economy) and political events of the period (from the emergence of the US as a world power to the wars and the rise and decline of the welfare state). A large place will be devoted to social movements, including the women's suffrage movement, trade-unions, the Civil Rights movement and the Youth Movement. It was not so much any single issue as it was their complex combination that came to define the "American century". The key challenge of the class will be to analyze these interwoven

issues with a keen sensitivity to the ways in which individuals and communities "made" history at the local level.

Required reading : to be defined.

DSP02090A

SOCIAL MEDIA : BEHIND THE SCENES

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Fabrice EPELBOIN (Consultant, ATLN Tunisie).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Case study presentation – teamwork - (podcast) : 40% of the final grade

Term paper on a research topic : 40% of the final grade

Class participation : 20% of the final grade

Workload : 12h course + 6 to 12 hours extra work (including teamwork)

Pedagogical format : Each class will consist of lecture modules focused on essential course-related topics, interspersed with class discussion intended to further explore these themes while encouraging student participation and class dialogue.

Course Description : The aim of this course will be to discover the inner working of social technologies and to understand their disruptive nature when it comes to corporate or political organizations.

The course will cover topics such as identity in the digital age, grassroot organizations, ethics & technology, transparency, mass surveillance, new social organizations such as Anonymous or Telecomix, propaganda using social technologies. Course will also cover social technologies epistemology and topology

Required reading : Lawrence Lessig - Free Culture (Book/eBook).

DECO1915A

SOCIAL NETWORKS & STRATEGIC INTERACTIONS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Emily TANIMURA (Associate Professor).

Pre-requisite : Students should have had an introductory course in micro-economics and a mathematical background sufficient to be familiar and at ease with mathematical notation and notions such as functions of a real variable, derivatives, indexed sums.

Pedagogical method : Elective

Course validation : The final grade will take into account the following : participation in class and in particular participation in exercises and assignments distributed in class. Completion of homework assignments These two parts will account for at least 50% of the grade. A final written exam or possibly a project.

Pedagogical format : The course will be based on lectures with pdf slides but the sessions will also comprise exercises, problem solving and the study of examples to be completed individually or in groups.

Course Description : We are all surrounded by and embedded in networks, be it those of our friends or professional contacts or networks mediated by the web, such as Facebook or LinkedIn. Networks also play a major role in economic life : the nature of the social network of consumers may determine whether a new product spreads by word of mouth, the credit network linking different banks can affect their risk of default. For the individual, being part of a network allows him to receive or transmit information, to influence or be influenced by others. Therefore, occupying a favorable position in a network can be seen as a strategic asset. In this course we will be interested in how rational individuals behave when they position themselves in networks or interact through a given network. These issues will be analyzed in the micro economic framework of utility maximizing agents. We introduce tools for modeling, describing and analyzing networks and review criteria for identifying the most central, well connected or influential agents in the network. We then explore the problem of strategic network formation in different contexts and analyze the stability and efficiency of the networks that are formed. Finally, we will be interested in how network architecture can influence different social processes such as the spread of an innova-

tion or a trend from a group of initial adopters to a larger part of the population.

Required reading : Selected readings from the following manuals : ; Matthew O. Jackson "Social and Economic Networks", Princeton University Press, 2008 ; A. Degenne and M. Forsé, "Introducing Social Networks, Sage Publications, London, 1999 ; Sanjeev Goyal, "Connections : An Introduction to the Economics of Networks", Princeton University Press, 2007.

DECO1675A

SOCIAL STUDIES OF FINANCE

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Marc LENGLET (Professeur assistant en management), David MARTIN (Enseignant chercheur).

Pedagogical method : Elective

Course Description : Social studies of finance (SSF) are a developing area of research providing new insights as regards the practices taking place within financial structures and institutions.

Whereas finance has often been analyzed from the perspective of financial theory, economics, or more recently psychology ("behavioural finance"), SSF approach the everyday practices and the relations that ensue from financial flows from the perspective of sociology, anthropology, the history of knowledge, political science and the international political economy.

The course is organized with a series of themes articulating around the notion of regulation, looking into the intricate and complex realities that are formed (and sometimes dismantled) in the making of finance. The journey we propose is intended to make students both aware of the complexity of financial markets, and able to develop a critical perception of financial events

Required reading : De Goede M. (2005), "Resocialising and Repoliticising Financial Markets : Contours of Social Studies of Finance", Economic Sociology European Electronic Newsletter, 6(3) : 19-28. ; Texte available at : <http://econsoc.mpifg.de/archive/esjuly05.pdf>.

BHIS1705**SOCIALISME EUROPÉEN**

Semestre : Automne
 Nombre d'heures : 48
 Langue d'enseignement : français

Enseignants : Alain BERGOUNIOUX (Inspecteur Général de l'Éducation Nationale).

Pré-requis : Connaissance générale de l'histoire de l'Europe depuis les débuts du 19^e siècle.

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation : Trois épreuves sont proposées qui donneront lieu à trois notes : - un exposé individuel - un exercice sous forme de QCM en cours - un compte rendu et des réflexions de lecture donnant lieu à un exposé collectif

Format pédagogique : Cours et séminaire

Descriptif du cours : Ce cours séminaire part d'une interrogation sur la nature du socialisme européen contemporain, qui sous diverses appellations, social-démocratie, socialisme, travaillisme, constitue une des principales « familles » politiques européennes. Pour ce faire, il entend rendre compte des grandes évolutions intervenues depuis un peu plus de deux siècles pour comprendre les déterminants, en termes pédagogiques, sociologiques, politiques, qui ont été à l'œuvre pour façonner les figures changeantes du socialisme européen. Les différentes séances se concentreront sur les moments clefs de son histoire, en étudiant particulièrement les rapports entretenus avec le capitalisme et les « périodes » d'exercice du pouvoir.

Lectures principales demandées : Un manuel obligatoire : Jean-Michel Gaillard et Anthony Rowley, Histoire du Continent européen, Seuil, 2001 ; Fabien Conord, Les gauches européennes au 20^e siècle, Armand Colin, 2012 ; Donald Sassoon, One hundred years of socialism : The west european left in twentieth century.

CSOC1355**SOCIOLOGIE DE LA FINANCE**

Semestre : Automne
 Nombre d'heures : 24
 Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jeanne LAZARUS (Chercheuse).

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Outre la participation et la lecture des textes, il sera demandé aux étudiants de réaliser un travail d'analyse de textes produits sur la finance, à charge ou à décharge, ainsi que de présenter oralement lors d'un exposé l'un des textes au programme.

Charge de travail : Un article universitaire ou un chapitre d'ouvrage à lire par semaine (en français ou en anglais).

Descriptif du cours : Cet enseignement a pour objectif d'aborder sociologiquement un monde qui suscite fascination et répulsion, celui de la haute finance. Il s'agira dans un premier temps de caractériser l'espace social de la finance : Quels enjeux et rapports de force le structurent ? Qui y travaille ? A quoi faire ? Nous chercherons également à comprendre les conséquences sociales des activités financières, notamment sur la gestion de l'argent domestique, désormais « financiarisé ». Enfin, nous analyserons les liens entre la sphère financière et les autorités politiques et étatiques. Tout au long des séances, nous accorderons une attention particulière au fait que la finance est fortement critiquée en nous demandant comment les sciences sociales peuvent aborder un objet si controversé.

Lectures principales demandées : Olivier Godechot, Working Rich : Salaires, Bonus et appropriation des profits dans l'industrie financière. Paris, La découverte, 2007 ; Paul Langley, The Everyday Life of Global Finance : Saving and Borrowing in Anglo-America, Oxford University Press, 2009 ; Michel Callon (dir.) Numéro spécial de la revue Réseaux, 2003, n°6, « Technologies de marché » ; Frédéric Lordon, D'un retournement l'autre, comédie sérieuse sur la crise financière en quatre actes et en alexandrins, Paris, Seuil, 2013.

CSOC1320**SOCIOLOGIE DE L'ENTREPRISE GLOBALE - LES GRANDS DÉBATS**

Semestre : Automne
 Nombre d'heures : 24
 Langue d'enseignement : français

Enseignants : Denis SEGRESTIN (Professeur des Universités à Sciences Po).

Pré-requis : Aucun – Une expérience de la vie en entreprise est appréciée.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 100% en contrôle continu

L'évaluation repose sur des travaux en petits groupes (lecture de textes, étude de dossiers, revues de presse) et sur des présentations individuelles (exposés, note de synthèse écrite). La qualité de la participation en séance est également prise en compte

Charge de travail : Lectures régulières : environ 20 pages par semaine.

Préparation d'un exposé individuel et d'une note de synthèse écrite.

Descriptif du cours : Les entreprises se restructurent depuis trente ans à marche forcée. C'est l'effet de la mondialisation, mais aussi de l'exacerbation de la concurrence et de la pression des investisseurs. Les grandes structures hiérarchiques du passé se sont muées en réseaux, dont chacune des composantes affronte les sanctions du marché. Cependant, à l'heure de la crise financière et de la montée des économies émergentes, les dirigeants des firmes sont en quête d'une nouvelle légitimité, comme l'indique l'enjeu de la responsabilité sociale d'entreprise.

Les grands débats qui accompagnent ces changements seront analysés et discutés sous l'angle de la sociologie. On abordera notamment les problèmes d'organisation (le toyotisme a-t-il atteint ses limites ?), de gouvernance ; celui de la culture d'entreprise (est-ce la fin des spécificités nationales ?) et celui de l'éthique des affaires.

Lectures principales demandées : Un recueil de textes et des dossiers de presse seront mis à la disposition des étudiants. Ces documents feront l'objet des exposés et seront discutés en séance. Ils forment donc le corpus des lectures obligatoires. L'ouvrage suivant sera lu par tous (version anglaise ou française) : ; Berger (Suzanne), *How we compete – What Companies around the World are doing to Make it in Today's Global Economy*, New York, Doubleday, 2005. ; ; Berger (Suzanne), *Made in Monde – Les nouvelles frontières de l'économie mondiale*, Paris, Le Seuil, 2006.

CAFF1700

SOCIOLOGIE DE L'ÉTAT CHINOIS

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Paul CHARON (Administrateur).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Enseignement élecfict

Descriptif du cours : Au croisement des théories de l'Etat, de la sociologie historique du politique et de l'analyse des politiques publiques, ce cours présente une réflexion sur le fonctionnement de l'Etat chinois contemporain. Après quelques rappels théoriques et historiques fondamentaux, cet enseignement propose, à partir des travaux de Hanspeter Kriesi, d'évaluer les forces et faiblesses de l'Etat chinois. Le paradoxe d'un Etat autoritaire et pourtant faible à bien des égards lorsqu'il s'agit de mettre en œuvre les politiques publiques est examiné à l'aide de cas d'étude. L'Etat est abordé dans ses différentes dimensions (centralité, concentration, spécialisation, cohérence) et les spécificités de son fonctionnement sont mises au jour (rôle du consensus, autonomie du local, dysfonctionnements chroniques). Ce portrait d'ensemble est complété par l'examen détaillé de quelques grands domaines des politiques publiques : la gouvernance des territoires, la politique étrangère, la politique énergétique et la politique environnementale.

Lectures principales demandées : Neil Collins, Andrew Cottey, *Understanding Chinese Politics : An introduction to government in the People's Republic of China*, Manchester University Press, 2012. ; Joseph Fewsmith, *China Since Tiananmen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008. ; David Shambaugh, *China Goes Global*, Oxford University Press, 2013. ; Jean-Louis Rocca, *Une sociologie de la Chine*, Paris, La Découverte, 2010. ; Alain Roux, *La Chine contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2010.

CS0C1290

SOCIOLOGIE DES RÉPUTATIONS – MONDES ARTISTIQUES, POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre-Marie CHAUVIN (Maitre de conférences des Universités).

Pré-requis : Quelques « bases » en sociologie seront les bienvenues, mais rien de rédhibitoire cependant.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Les étudiants seront évalués par une note d'exposé, une note de participation, et un devoir écrit.

Charge de travail : Chaque semaine, les étudiants auront deux textes à lire d'une longueur de 20 pages environ, en anglais ou en français.

Format pédagogique : Chaque séance sera appuyée sur deux textes sociologiques qui feront l'objet d'exposés et de discussions collectives. Une partie du cours sera donc « participative », une autre partie, plus « magistrale », reposera sur des moments de reprise ou d'analyses sociologiques par l'enseignant.

Descriptif du cours : Quels sont les points communs entre les classements de grandes écoles, les hit-parades musicaux, le prix Goncourt et la réputation d'un « caïd » de cité ? Ce cours n'entend pas donner des recettes managériales pour « gérer » sa réputation, il vise plutôt à montrer que la sociologie offre des outils conceptuels et méthodologiques permettant d'expliquer les différents phénomènes de réputation que sont la « signature », les « classements », la « célébrité », l'ascension ou la chute « réputationnelles », mais aussi les réputations des marques et de produits, d'hommes politiques, ou encore de quartiers urbains. S'il s'inscrit dans un champ novateur de la sociologie contemporaine, le cours sera l'occasion de retrouver des grandes questions de la sociologie classique comme celles des hiérarchies sociales ou des conflits sociaux, et il interrogera plus généralement les rapports entre les individus et les collectifs auxquels ils sont reliés.

Lectures principales demandées : Les réputations dans les mondes cinématographiques/audio-visuels ; Réputation et « signature » : Les cas de la mode, de la peinture et du vin ; Les réputations politiques ; Les réputations économiques ; Les réputations artistiques.

BS0C1460

SOCIOLOGIE POLITIQUE DE LA SANTÉ

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 48

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Dieudonné ABENA TSOUNGUI (Doctorant), Henri BERGERON (Chargé de

recherche à Sciences Po, CSO), Patrick CASTEL (Chargé de recherche à Sciences Po, CSO).

Méthode pédagogique : Séminaire

Mode de validation :

- Un QCM (20%).
- Une note de synthèse (30%), réalisée en groupe de 4 à 5 étudiants.
- Une note de recherche individuelle (50%).

Descriptif du cours : Ce cours explore le territoire des recherches sociologiques, tant séminales que contemporaines, qui s'attaquent aux questions de santé, en insistant en particulier sur leur dimension politique. La santé se révèle en effet une thématique privilégiée de réflexion sur la politique, entendue comme activité d'institution de la société, et en particulier, d'intégration sociale et d'arbitrage entre certains groupes sociaux et certaines activités sociales. Ces réflexions, qui dépassent celles menées sur la seule santé et ses seules politiques, sont l'occasion de réfléchir sur les mécanismes de fabrication de la décision politique, la reconfiguration de l'Etat et de ses interventions, le rôle de la science et de ses professionnels, les valeurs et fondements culturels des sociétés occidentales, ainsi que sur les figures du sujet social et du citoyen d'aujourd'hui.

Lectures principales demandées : Une liste d'articles sera proposée pour préparer certaines séances.

BS0C1510A

SOCIOLOGY OF FAMILY

Semester : Spring

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Milan BOUCHET VALAT (Doctorant contractuel), Marta DOMINGUEZ FOLGUE-RAS (Associate professor).

Pre-requisite : None, although some familiarity with sociology is desirable (Introduction to Sociology)

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Quizzes on weekly readings, presentation/debate in class, critical paper.

Course Description : Families exist in every known human society, performing an array of

roles that are key to our existence. But families are also diverse : they can take different forms, and they vary depending on the social context. In contemporary societies, family as an institution is undergoing profound transformations, and it is therefore a very important area of interest for the Social Sciences.

In this course we will use the sociological perspective to study the family. We will discuss the main perspectives that sociological thinking has applied to the study of the family. We will use these perspectives, as well as empirical evidence, to describe some of the main topics of interest of contemporary Sociology regarding the family : couple formation, fertility, divorce, child care, or violence. We will focus also on the public side of families, discussing social stratification and the relationship between families and social policies. The course will be based mostly on the contemporary period (from the second half of the 20th century onwards) and on industrialised societies.

Required reading : Collins, Randall, & Scott Coltrane (1991) "Sociology of Marriage and the Family. Gender. ; Patterson, Charlotte (2000) "Family relationships of Lesbians and Gay Men", *Journal of Marriage and Family*, 62(4) ; Hochschild, Arlie (1989) "The Second Shift. Working families and The Revolution at Home", Viking (extracts). ; Druckerman, Pamela (2012). "French children don't throw food", Doubleday (extracts) ; Cherlin, Andrew (2004) "The Deinstitutionalization of American Marriage", *Journal of Marriage and Family*, 66.

DSOC1290A

SOCIOLOGY OF FINANCIAL MARKETS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Olivier GODECHOT (Chargé de recherche).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Validation will be based on several elements : a two hour final exam during which students will write a short essay (40%), a twenty minutes oral presentation of a scientific paper (20%), two one page reports of a scientific article (20%), assiduity and class participation (20%).

Workload : Students will have to read at list one paper each week and prepare an oral presentation and two short reports. A good knowledge of sociology of finance will be necessary for the exam.

Pedagogical format : Each lesson will be divided in two parts. During the first hour, the professor will do a lecture. During the second one, one or two students will do an oral presentation of a paper that will be followed by an interactive discussion with the students and the professor.

Course Description : Financial markets have become a central institution of market societies but remain obscure. Courses on finance and financial markets are generally devoted to technical dimensions such as option pricing, asset allocation or valuation of assets. The ambition of the Sociology of financial markets class is to consider financial markets also as a human institution, with its history, its hierarchies, its various forms of rationality, its set of norms and beliefs, its social networks, its cognitive categories or its labor market. Analyzing the concrete day to day functioning of the financial markets is crucial not only for understanding this specific institution but also for understanding the logics that are diffusing beyond. Hence, financial markets are at the forefront of new forms of capitalism and constitute therefore an excellent observatory of their development.

The course will build bridges between concrete examples of financial markets, recent advances in the emerging field of sociology of financial markets and classical studies in economic sociology.

The course will be of great value for all students interested or attracted by financial markets, either as a possible option for a professional career, as a matter of political concern, or as an exciting topic of scientific study.

Required reading : GODECHOT Olivier, 2012, "Is finance responsible for the rise in wage inequality in France ?", *Socio-Economic Review*, 10 (2), p. 1-24. ; FLIGSTEIN Neil, GOLDSTEIN Adam, 2010, "The Anatomy of the Mortgage Securitization Crisis", in *Markets on Trial*, part A, Emerald, 29-70. ; BAKER Wayne, 1984, "The Social Structure of a National Securities Market", *American Journal of Sociology*, vol. 89, n°4, p. 775-811. ; ZUCKERMAN Ezra, 2004, "Structural Incoherence and Stock Market Activity", *American Sociological Review*, vol. 69, n°3, p. 405-432.

DSOC1270A**SOCIOLOGY OF IMMIGRATION, ETHNICITY AND RACE**

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Mirna SAFI (Chargée de recherche).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral presentation and a memo (2-4 pages) based on reading

Exam (1 hour)

Course Description : This course provides insights into the sociological fields of immigration, ethnicity and race. While immigration and ethnic and racial studies are fundamental topics of American sociology, they have been traditionally neglected in French and more generally European sociological research. Nowadays, almost all European countries experience growing international migrations and increasing ethnic and racial diversity of their population. These topics emerged abruptly in the political agendas of almost all western countries and scholars have been encouraged to develop research to understand their underlying social mechanisms.

In this course, we will present the main sociological theories of immigration, ethnicity and race and the most influential international empirical studies conducted on these topics. In addition to the classical research on the immigrants' assimilation process, a main focus will be on ethnicity and race as driving forces of social stratification and inequality. Theories of ethnicity and race will be developed and the question of ethnic and racial categorization discussed with special attention to the French and the US cases.

Required reading : Alba R., Nee V., 2003. - Remaking the American mainstream. Assimilation and contemporary immigration, Cambridge, Massachusetts and London, England, Harvard University Press. ; Cornell S., Hartmann D., 1998. - Ethnicity and Race : Making Identities in a Changing World, Thousand Oaks, CA, Pine Forge Press. ; Pager, D. et H. Shepherd. 2008, « The Sociology of Discrimination : Racial Discrimination in Employment, Housing, Credit, and Consumer Markets », Annual Review of Sociology, vol. 34, p. 181-209.

BSOC1515A**SOCIOLOGY OF ORGANIZATIONS**

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Sebastian BILLOWS (Etudiant à Sciences Po), Emmanuel LAZEGA (Professeur des Universités).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Seminar

Course validation : The class format is lecture. Attend the lectures and do the "required" readings every week. Additional, complementary but not "required", readings will be referred to during the lecture.

Take the midterm exam. Halfway through the semester, a multiple-choice exam will test your readings for previous sessions. The quiz will take place on session 7. Session 6 will be a review session.

Write a critical essay. This essay is due by the end of the semester. In 7 or 8 pages (1.5 spacing ; +/- 10%), you must reflect on the title of one session of your choice. Drawing on the literature listed in the syllabus for the session you choose, you must compare and contrast two (or more) diverging perspectives on the title. You may use both the texts listed as "required" and the texts mentioned as "additional" during the lecture. If you choose only two texts, at least one of the readings must be a book. Otherwise, you must pick three articles. Authors do not necessarily disagree with each other. However, each text sheds a specific light on the issue at stake. For instance, combining a classical, theoretical text with a recent, empirical one is a good idea. Whatever the type of texts you choose, your essay must clearly show how the texts relate to the issue covered in the session.

Take the final exam. The final exam will consist of three or four questions covering broad topics addressed in the course.

Grading weights : Midterm exam : 20%, Critical essay : 40%, Final exam : 40%.

Workload : See syllabus

Pedagogical format : See syllabus

Course Description : In our contemporary society, public and private organizations –defined by Philip Selznick as "tools with a life of their

own”– are the most important meso-level social structures filtering human action into rationalized social processes. They make it possible for interdependent, heterogeneous, often conflicting and competing members to act collectively and to cooperate at various levels (intra- and inter-organizational, local and global). This course is a sociological introduction to contemporary rationalization of work and managerialization of society. It will focus on general concepts used to account for these organizing efforts, such as bureaucracy, collegiality, power, institution, governance and networks. It will also look at issues such as the relationship between organizations and their environments by exploring their dependence on technology, professions, and markets ; their relationship with social stratification and inequalities ; and the meaning of the notion of 'organizational society'.

Required reading : See syllabus.

DSOC1225A

SOCIOLOGY OF URBAN RELEGATION

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Fabien TRUONG (Professeur agrégé).

Pre-requisite : Good level in English (written and spoken) ; Sociological curiosity.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral participation and involvement in the classroom ;

Final written test and essay and/or fieldwork sessions ;

Oral presentation in class ;

Workload :

A sociological english article to read every week ;

One oral presentation to prepare ;

Involvement in the class discussions ;

Learning lessons on a regular basis to acquire the sociological knowledge required at the end of the term ;

Introduction to fieldwork in sociology.

Pedagogical format : Each session will follow the same pattern :

1 oral presentation by students,

2 critical discussion about the presentation and the theories at stake,

3 Lesson and presentation of key concepts and sociological theories and processes,

4 Movie extracts,

5 Critical discussion about the extracts.

Course Description : This course will deal with the processes of urban relegation in contemporary cities and societies. We will focus on both macrosocial and microsocial processes (from economic, social and spatial structure to interactions and identity matters) and connect the objective dimension of relegation to its subjective dimension.

We will point out urban relegation, regarding class, territorial and “racial” belongings in a comparative approach, mostly through French, English and American case studies. Banlieues, ‘council estates’, tower blocks, ‘projects’, ‘slums’, ‘ghettos’... What are the differences and the similarities ? How far can we compare the social dynamics of these spaces beyond stereotypes ? How is sociology explaining the relationships between the centre and the margins in an urban and a global context ?

Each session will be centred on a critical reading of a founding sociological text and of an analysis of a short movie extract. Each text has been chosen for its particular contribution in the history of urban contemporary sociology. The illustrative movie extract will then be discussed and deconstructed through a sociological eye.

This course will also features an introduction to sociological fieldwork with a practical case.

Required reading : Foote Whyte, William, Street Corner Society : The Social Structure of an Italian Slum, 1943 ; Wilson, William Julius, The truly disadvantaged : Inner City, the Underclass and Public Policy, 1987 ; Davis, Mike, Ecology of Fear, 1998 ; Wacquant, Loïc, Urban Outcasts, 2005 ; Hanley, Linsey, Estates : An intimate history, 2010.

CAFF1615

SOFT-POWER : NOUVELLES BATAILLES, NOUVEAUX ENJEUX

Semestre : Automne

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Marc BERTHON (Sous-directeur de la diversité linguistique et du français à la direction générale de la mondialisation).

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Contrôle continu. Le travail des étudiants donnera lieu à 4 notes évaluant un exposé, une prestation dans un débat, un travail écrit (au choix : essai, dissertation, fiche de lecture croisée, note d'actualité), enfin leur participation et assiduité.

Descriptif du cours : Dans le monde globalisé et relativement pacifié de ce début de XXI^e siècle, le soft-power prend une importance grandissante. Il est essentiel à un pays de pouvoir influencer le comportement de ses partenaires sans recourir à la coercition, en usant du pouvoir de séduction de sa culture et de son mode de vie, de l'exemplarité supposée de ses politiques et de ses valeurs. Dans ce domaine, comme dans celui du hard-power, la position des Etats-Unis est dominante. Mais de nouveaux concurrents apparaissent, en particulier dans le monde émergent, en sorte que la bataille du soft-power est aujourd'hui plus ouverte que par le passé. Il importe de décrire ce nouveau paysage, mais aussi de s'interroger sur les dynamiques historiques qui poussent les Etats à investir dans les politiques d'influence : évolution du rôle de la force dans les relations internationales, apparition d'une sphère mondiale de la culture, du savoir, de l'information. Il importe également de comprendre de l'intérieur le fonctionnement du soft-power. De comprendre ses objectifs, qui relèvent autant de la logique des intérêts -économiques et politiques- que de celle des valeurs. De comprendre ses moyens. Car s'il est un art très ancien, ses méthodes connaissent, dans le contexte de la mondialisation des échanges et de la révolution numérique, un profond renouvellement.

Lectures principales demandées : Nye, J., *Soft-power: the means to success in world politics*, New York, Public affaires, 2004 ; Hervé Juvin, Gilles Lipovetsky, *L'occident mondialisé, controverse sur la culture planétaire*, Paris, Grasset, 2010.

DAFF2155A

SOUTH ASIAN SECURITY

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : MéliSSa LEVAILLANT.

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : This course will be based on several complementary pedagogical approaches :

1. A 10 to 15 minutes oral presentation on a specific topic related to South Asian security
2. Class attendance, participation and discussion on weekly readings
3. A written essay. Students will choose the topic with the advice and consent of the Professor.

Pedagogical format : Lecture, questions & discussions on readings, oral presentations, written essays

Course Description : This course aims to be a global introduction to South Asian security issues. It is intended to enable students to develop an informed and detailed knowledge of contemporary security issues in South Asia. In particular, it provides an understanding of national political and security institutions and of wider security issues in the region, including India-Pakistan conflict, China's growing role in the region and insurgencies in various countries (India, Nepal, Pakistan, Sri Lanka and Afghanistan). The teaching will draw upon aspects of history, international relations, security studies and sociology.

The class will be divided in three sections. The first one will analyse India and Pakistan post-independence state building and how this has shaped their political and security perceptions, as well as their relations with each other and with other regional states. The second one will study the main factors and characteristics of internal conflicts in South Asia, such as Islamist insurgency in Pakistan, Maoist insurgency in India and Nepal, and ethnic conflicts in Pakistan and Sri Lanka and will attempt to trace commonalities between these issues. The last section will focus on Afghanistan. It will analyse the origins and nature of the conflict since the Soviet invasion, examine the role played by global and regional powers in the country, and assess the consequences of the conflict on the security and stability of the region.

Required reading : Ganguly, Sumit, *Conflict Unending : India-Pakistan Tensions Since 1947* (New York : Columbia University Press), 2002 ; Dorronsoro, Gilles, *Revolution Unending* (London : Hurst), 2005. ; Gayer, Laurent, Jaffrelot,

Christophe (Ed.), *Armed Militias of South Asia* (London : Hurst), 2009.

DDR01775A

SPORT'S LAW - LEGAL AND ECONOMIC ASPECTS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Delphine VERHEYDEN (Avocat).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral participation will be one part of the final evaluation

Skill and ability to work in a group will be another part

A specific preparation (short one) once in the semester will be the last part.

Workload : Light. Students will mainly have to work during the courses

Course Description : This course will give you an overview of legal and economic aspects of sport in France and abroad.

Five main questions will be discussed :

- what is sport's law ?
- How French sport in organized, compared to other countries ?
- How do we negotiate and draft partnership and license agreements in sport ?
- Players' images rights : how to develop ? How to protect ? ;
- Sports Agent : A necessary go-between ? How must they be regulated ?

Required reading : Once in the semester.

CEC01525

STATISTIQUES

Semestre : Automne et Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Pierre CABANNES (Maître de conférences des Universités à Sciences Po).

Pré-requis : Il n'y a pas de prérequis pour cet enseignement.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Deux contrôles continus

Format pédagogique : Cours avec illustrations pratiques en utilisant les logiciels appropriés

Descriptif du cours : L'objet de cet enseignement est de présenter les méthodes de base de la statistique descriptive (indicateurs et graphiques), puis de la statistique inférentielle (lois normales et application à l'estimation) et enfin de la régression linéaire, par un enseignement partageant l'exposé magistral et les illustrations faites en commun avec les étudiant en utilisant Excel puis éventuellement d'autres logiciels plus spécialisés.

Lectures principales demandées : à définir.

DAFF2035A

STRATEGIC INTELLIGENCE AND DEMOCRATIC SOCIETIES

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Olivier CHOPIN (Responsable pédagogique - DES Sciences Po).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral presentations and a research paper.

Workload : Oral presentations, a research paper plus weekly readings.

Pedagogical format : 12 two-hour sessions, taught in English. Two oral presentations of 10-15 minutes. Collective discussion on the weekly assigned readings. The instructor will finally complete the discussion and give further developments on the subject (approximately 1 hour).

Course Description : This is a political science course. The general purpose is to provide the students with the intellectual tools and academic knowledge to assess the 'inevitably difficult challenge', faced by democratic societies, 'of balancing intelligence and security needs against fundamental commitments to constitutional government and human liberty' (Russel A. Miller). This course regards the study of intelligence issues as a counterpart of other international relations, foreign and defense policies courses.

It focuses on three things : 1/ on concepts, paradigms, schools of thought, 2/ on some specific contemporary and operational issues and 3/ some ethical paradoxes regarding covert action and the political challenges democratic societies are facing regarding intelligence activities.

Required reading : An extensive bibliography for each session will be given at the first lesson. But if the students wish to prepare for the course, below is a list of suggested preparatory readings (two readers and three seminal essays) : ; - Loch K. Johnson, Handbook of Intelligence Studies, Routledge, 2009 ; ; - Christopher Andrew, Richard J. Aldrich and Wesley K. Wark (eds.), Secret Intelligence : A Reader, Routledge, 2009 ; ; - Bruce D. Berkowitz and Allen E. Goodman, Best Truth : Intelligence in the Information Age, New Haven, Yale University Press, 2000.

DAFF1755A

STRATEGIC STUDIES

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Ronald HATTO (Chercheur CERI).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1) An Oral Presentation (exposé) (40%)

2) A Final Take-Home Exam (40% of the grade).

3) Participation (20%).

Course Description : The course introduces students to some of the theories and concepts that form the basic of strategic studies as a distinct subfield of international relations (IR). The course is thus an introduction to the key ideas and themes of strategic studies, which deals with the preparation and use of military power to serve the ends of politics. The course aims to guide students through a wide-ranging survey of theoretical and practical aspects of strategic studies. It will include sections on the uses of strategic theory, instruments of war - land, sea, and air power - and their evolution, nuclear strategy, limited war, small wars and terrorism and war termination. The course tries to strike a balance between theoretical works and case studies. We will thus link the study of strategy with the realities of modern politics.

Required reading : Course Reader.

CECO1675

STRATÉGIE ET PRATIQUES DE L'INNOVATION NUMÉRIQUE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Romain LACOMBE (Chargé de l'innovation et du développement), Alexandre QUINTARD.

Pré-requis : Un intérêt soutenu pour le numérique, une impatience marquée pour le statu quo et une envie de changer le monde seront de première nécessité.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : 1.50% - Projet innovant (travail en groupe de conception d'un produit ou d'un service innovant) :

25% - Présentation du projet innovant

15% - Executivesummary

10% - Elevator pitch

2.25% - Note de lecture : synthèse écrite critique d'un livre à choisir parmi les références complémentaires ; l'ensemble des synthèses seront partagées entre les étudiants.

3.25% - Participation aux échanges en classe.

Format pédagogique : Nous ferons nôtre « l'éthique du hacker », le principe de management revendiqué par Facebook : « Move fast and break things ! ».

Le cours privilégiera ainsi la pratique à la description, l'étude de cas à la dissertation, l'intelligence collective à l'accumulation des savoirs. Sa notation encouragera l'expérimentation, l'échange et la collaboration entre les étudiants.

Le fil rouge du semestre sera la conception, l'expérimentation et la présentation publique d'un projet innovant répondant à un seul mot d'ordre : réinventer le monde à l'ère du numérique.

Nous encouragerons les élèves à travailler en groupes de trois (le nombre idéal de fondateurs pour une startup), à faire preuve d'ambition, et à explorer des domaines novateurs, avec pour objectif d'apprendre par la conception de ce projet, dans le cadre d'une approche expérimentale et

par lamise en application des éléments de stratégie présentés en cours.

Descriptif du cours : Ce cours a pour objet de former les étudiants à la stratégie et aux pratiques de l'innovation numérique par l'étude des nouveaux usages et des modèles économiques disruptifs rendus possibles par l'essor des technologies numériques.

Le cours part du principe qu'Internet est à la fois un secteur d'activité à part entière en forte croissance, mais aussi un outil de transformation durable et de la société. Les futurs responsables devront en mesurer la puissance et en maîtriser les codes pour développer ses usages et réinventer leurs métiers. L'accélération exponentielle des progrès des nouvelles technologies ont connecté les peuples, abattu les barrières commerciales, évincé les intermédiaires traditionnels, et fait rentrer le monde dans une période d'innovation radicale.

Quels sont ces nouveaux modèles et sur quels principes se basent-ils ? Quelles pratiques et quels outils pour inventer, développer et financer ces modèles disruptifs ? Comment les meilleurs entrepreneurs et les dirigeants les plus innovants mettent-ils aujourd'hui en œuvre des stratégies pour conquérir peu à peu la société et chaque secteur de l'économie ? Quels défis ce nouveau pouvoir des peuples, et des plateformes numériques qui leur permettent de s'organiser, représentent-ils pour les États-nations et la souveraineté de nos démocraties ?

Lectures principales demandées : COLIN, N. & VERDIER, H., 2012, « L'Age de la Multitude : Entreprendre et Gouverner après la Révolution Numérique », Armand Colin. ; RIES, E., 2011, « The Lean Startup : How Today's Entrepreneurs Use Continuous Innovation to Create Radically Successful Products », Crown Business. ; SCHMIDT, E. et COHEN, J., 2013, « The New Digital Age : Reshaping the Future of People, Nations and Businesses », Knopf.

DAFF1690A

STRATEGIES AND POLICIES OF COMMUNICATION IN INTERNATIONAL ORGANIZATION

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Odette TOMESCU (Chef du bureau changement climatique, Direction Générale de la Mondialisation, Ministère des Affaires étrangères).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment

Course Description : This course examines concepts, practices, institutions, and critical issues in public diplomacy of International organizations. We will explore the global debate on its meaning and scope in the context of broader changes of their scopes and actions. The course will focus on EU, NATO, OECD, OSCE and UN strategies and policies of communication and include the evolving roles of their services and departments of public diplomacy and information. We will then focus on the experiences of seasoned public diplomacy practitioners and a growing body of academic and practical literature in International Relations and Communication Studies.

Required reading : Simon ANHOLT, « The importance of national reputation », *Engagement : Public Diplomacy in a Globalized World*, London, Foreign Commonwealth Office, 2008 ; Nicholas CULL, *American Propaganda and Public Diplomacy, 1945-1989 : The United States Information Agency and the Cold War*, Cambridge University Press, 2007. ; Mark LEONARD, *Why Europe Will Run the 21st Century ?*, London, Fourth Estate, 2005. ; Joseph S. NYE, Jr., *Soft Power : The Means to Success in World Politics*, Public Affairs, New York, 2004 ; Joseph S. NYE, Jr., « Public Diplomacy and Soft Power », *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 2008, pp. 616-694.

DAFF2135A

STRUCTURES AND CRISIS IN THE MIDDLE EAST

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Michel GOUSSOT (Professeur agrégé).

Pre-requisite : Prior knowledge of the Middle East is welcome, but not expected or presumed (it depends on your own knowledge in the past).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Each student will be graded by a mark. The mark will be computed on a scale from 0 to 20, according to the following breakdown :

- 'Exposé' : 40 %, 15 minutes
- Reading note : 20 %
- Participation in the discussion : 20 %
- press review : 20%

Course Description : This course has two objectives : first, examining the political economy and history of the Middle East ; second, reviewing major themes in the Middle East political science literature. Prior knowledge of the Middle East is welcome, but not expected or presumed (it depends on your own knowledge in the past). The objectives of this course are multifaceted. First, the course is designed to give students a more nuanced and complete understanding of the stakes in the Middle East, its states, and peoples. Second, the course is supposed to compare political development trends in the Middle East to similar experiences in other parts of the world. The Middle East is constantly at the center of world attention. Its geo-political significance, the regional conflicts which affect global stability and the hopes and fears emanating from the "Arab Spring" all contribute to a widespread interest in the future of this area.

Required reading : * Palmer, M., *The Politics of the Middle East* (2nd ed), California : Thomson Wadsworth, 2007. ; * Shimko, Keith L., *International Relations, Perspectives and Controversies*, Houghton Mifflin Company, Boston, 2011.

BSP01725

SYSTÈME ET VIE POLITIQUES DE L'UNION EUROPÉENNE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Jean-Louis BOURLANGES (Ancien Conseiller référendaire à la Cour des Comptes, Professeur associé à Sciences Po).

Pré-requis : Aucun

Méthode pédagogique : Séminaire

Descriptif du cours : Le cours procède de l'idée qu'un examen exclusivement juridique des struc-

tures et des procédures institutionnelles de ce qui est devenue l'Union européenne ne permet qu'une saisie tronquée, et donc trompeuse du système européen, tel qu'il s'est mis en place à partir de la déclaration Schuman du 9 mai 1950. Pour appréhender la réalité de ce que Jacques Delors a naguère qualifié d' « objet politique non identifié », il faut croiser la réflexion sur les équilibres institutionnels qui régissent l'Union, d'une part avec l'analyse des évolutions géopolitiques majeures et des modifications de périmètre et d'enjeux qui en résultent, et d'autre part avec les transformations d'un système partisan européen bouleversé en profondeur par le développement de la globalisation.

C'est la combinaison de ces trois problématiques juridique, géopolitique et partisane qui permet de comprendre la nature évolutive et ambiguë du système politique de l'Union et d'éclairer le passage d'une promesse initiale d'Europe, partiellement inaccomplie, au maillage de deux projets européens, circulaire et politique, à la fois difficilement compatibles et inextricablement liés.

Lectures principales demandées : Duroselle, Jean-Baptiste, *L'Europe de 1815 à nos jours : vie politique et relations internationales*, collection Nouvelle Clio, Paris, P.U.F., 1993. ; Duroselle, Jean-Baptiste, *L'Europe. Histoire de ses peuples*, Perrin, 1990. ; Olivi Bino, Alessandro Giaccone, *L'Europe difficile. La construction européenne*, collection Folio-Histoire, Paris, Gallimard, 2007. ; Gerbet Pierre, *La Construction de l'Europe*, Paris, Imprimerie Nationale, 1999. ; Priolaud François-Xavier, Siritzky David, *Le Traité de Lisbonne. Texte et commentaire article par article des nouveaux traités européens*, La documentation française, 2008.

DEC01865A

THE AGE OF ECONOMISTS : A HISTORY AND A CRITIQUE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : David DUHAMEL (Formateur).

Pedagogical method : Elective

Course validation : A one page presentation of a pre-approved subject 20%

Le Grand Syllabus 2013/2014

A team-oriented debate 20%

A two-page book review 20%

A final written test during the last lecture 30%

Oral participation 10%

Workload : 12 lectures, 2 hours each

Course Description : In 1790, appalled by the French Revolution, Edmund Burke wrote : “The age of chivalry is gone... now is the age of economists ; and the glory of Europe is extinguished forever.”

The course is a comprehensive overview of how economic thought has risen over the centuries, and how, since WWII, it has influenced neighboring disciplines such as Political Philosophy, Common Law, Political Science, Sociology and Psychology.

Globalization, fiscal policy, growth and its possible end, the crisis, global governance, inequalities, all those subjects will be studied, as they were shaped along many centuries by economic thought. From Aristotle to Neuroeconomics and “Occupy Wall Street”, this course aims to contextualize contemporary debates and underline how economics’ “way of thinking” is now one of, if not The, dominant scheme in our lives.

Required reading : Roger E. Backhouse, 1985, A History of Modern Economic Analysis, Basil Blackwell, Oxford. Available on-line at :<http://www.socscistaff.bham.ac.uk/backhouse/homepage/hmea/index.html>.

DHUM1045A

THE AGE OF THE AVANT-GARDE IN PARIS, FROM THE LATE NINETEENTH CENTURY TO THE PRESENT

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Jeremy STUBBS (Enseignant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment

Workload : Oral presentation in groups of two. Oral participation. Dissertation

Course Description : From the second half of the nineteenth century onwards, Paris was the home to a revolutionary phenomenon dubbed

the ‘avant-garde’. This rapidly became the model for other avant-gardes elsewhere in the world, from New York to Tokyo. The activity associated with it drew flocks of artists, writers and intellectuals to Paris. The example of the avant-garde, immensely controversial in its own time, has continued to haunt cultural and intellectual activities ever since, through the problems that it poses. Was ‘avant-gardism’ simply the mark of a limited historical period ? Is its spirit dead ? Can it, should it, be revived ? The tenets of the avant-garde have always aroused both enthusiasm and hostility.

Required reading : Renato Poggioli, The Theory of the Avant-Garde (extracts) ; Peter Bürger, Theory of the Avant-Garde (extracts) ; Richard Murphy, Theorizing the Avant-Garde (extracts).

DECO1260A

THE BUSINESS OF WINE IN FRANCE AND THE NEW WORLD

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Carol BRICK-STOCK (Lectrice).

Pre-requisite : A lively interest in the business of wine, different areas of production and grape varieties, fashions and movement in wine, the various regions in the world and the technical terms to do with vinification.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Three grades will be allocated : one for an oral presentation, one for a written paper of 4,500 words and one for participation in class. They are all equal marks.

Workload : Each week there will be an update on what is happening in the world of wine from the Wine Spectator and other journals. We will watch several documentaries such as Mondovino and Sideways. We will also have two trips outside the classroom, to Lavinia and to a wine bar for a wine tasting. The paper is a personal one and should be ongoing research. There will also be a visit to the Salon des Vignerons Indépendants in November.

Pedagogical format : Debate, oral presentation and discussion in class. Interviews outside the class, and research with professionals in oenology.

Course Description : In this introductory survey of the history, culture, and business of the French wine industry, you will gain first-hand knowledge of Europe's oldest international commercial and gastronomic ventures, with the origins, history and role of wine and its production in European society from Roman times to the 20th century.

You will learn how different wines are actually made, a process you will trace from first planting, to vine and grape growth, through to harvesting and the process called vinification—the various stages between picking the grapes and bottling the wine.

You will also gain a basic knowledge in wine chemistry and fermentation and an appreciation of the concept of terroir all of which contribute to the many and varied attributes of wine products. You will become knowledgeable in the structure of the French wine industry, through learning of France's varied wine regions, AOC and other qualitative classifications, and the many grape varieties used to make wine in Europe. At this stage, you will be introduced to the techniques of evaluating wines through a sensory study of wine color, aroma and taste.

You will study the apparent complexities of the legislation, regulation and taxation governing wine production and marketing including the mysterious rules governing the names and labels of French wines. And you will learn about the money, business and politics behind wine production and sales in global markets today. You will also consider the impact of wine on health and society today.

Primary focus is placed on the French wine industry but you will also look at recent trends and developments in other European markets, as well as in some notable non-European ones.

Required reading : -A reader will be provided for the class. ; -"The Art and Science of Wine" Halliday and Johnson. ; Various articles from the press on recent news pertaining to oenology.

DSP01870A

THE CONCEPT OF LIBERTY IN CONTEMPORARY POLITICAL PHILOSOPHY

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Ronan SHARKEY (Maître de conférences des Universités).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Exposés oraux

Travaux écrits maison

Participation orale

Workload : 1 exposé oral (30% de la note finale)

1 version écrite au propre de l'exposé (20%)

1 dissertation d'environ 10 pages (50%)

Participation orale au séminaire (le cas échéant, note bonifiante)

Course Description : This course examines recent philosophical arguments on the theme of political liberty, many of them taking their cue from the lecture "Two Concepts of Liberty", given in 1958 by the Anglo-Russian philosopher Isaiah Berlin. Berlin isolated and distinguished two distinctively modern meanings of liberty: "negative" liberty, the absence of constraints on what an agent wishes to do; and "positive" liberty – or rational autonomy – which presupposes that the authentically free agent is, in Berlin's phrase, "self-governing". In defending negative liberty as fundamental to the protection of individuals in a pluralist society, Berlin's thesis gives rise to two categories of objection: according to the "idealist", to treat negative liberty as fundamental and in some sense sufficient to render incomprehensible the richer dimensions of individuality and meaningful action that are an integral part of the individualism Berlin himself seeks to defend; while for the "neo-republican", a concentration on individual freedom alone, neglecting wider political issues such as gender, identity and citizenship, is to ignore the many and complex ways in which not only individuals but groups of people can be unfree. In attempting to bridge some of the differences between these approaches to the question of the nature of political liberty, the course will attempt to answer – or at least clarify – the question of what a free society can be.

Required reading : BERLIN, Isaiah, Liberty, ed. H. Hardy, Oxford, 2002; CARTER, Ian, A Measure of Freedom, Oxford, 1999; HAYEK, Friedrich A., The Constitution of Liberty, Routledge, 1960; KRAMER, M., The Quality of Freedom, Oxford, 2005; MILL, John Stuart, On Liberty.

DHUM1190A

THE EMERGENCE OF THE ANTI-HERO IN AMERICAN CINEMA FROM THE 1960S TO THE 1990S

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Franck GARBARZ (Directeur des Masters de L'ESRA et consultant en audiovisuel).

Pedagogical method : Elective

Pedagogical format : Class time will be divided between lectures and oral presentations. A wide range of films, of which significant clips will be shown in class, will illustrate this course.

Course Description : Hollywood movies have always aimed to epitomise the bedrock values of the American nation. Yet, like funhouse mirrors, they both reflect and distort reality, often working to conceal the deep rifts within American society. Therefore, it is hardly surprising that the anti-hero figure emerged on the fringe of what was otherwise mainstream production. It was not until the 1960s, a time when the American model was severely challenged, that the anti-hero became a full-fledged, legitimate paradigm in American cinema. The anti-hero character was typically portrayed as being cut off from reality and from social and family life, moving in an environment devoid of normative social codes and sometimes having "loosening morals". No wonder it became the symbol of social protest, emotional distress and family disruption.

Over the years, the anti-hero grew more and more accepted by Hollywood because it remained an outcast that did not jeopardize the established order, or because it was regarded as a necessary evil with cathartic virtues. Films like John Huston's *The Misfits* (1960) or John Schlesinger's *Midnight Cowboy* (1969) are two so-called revisionist Westerns that subverted the most iconic genre of the Hollywood industry and helped establish the anti-hero as a recurring archetype of American cinema.

This course will revolve around three main chapters :

1-The Emergence of the Anti-hero in American Society

-Literary and Historical Background

-Emergence and Recognition of the anti-hero per se

2- Type 1 Anti-heroes : America's Orphans

-Social Misfits

-Ultimate Representatives of American Individualism

3-Type 2 Anti-heroes : Zero Tolerance for Social Drop-outs

-Unsuccessful Attempts to Escape Anti-hero status

-Fantasized Family Life

-The Impact of Emotional Distress : Desperately Seeking for Social Bearings and the Quest for Identity

Required reading : to be defined.

DSP02120A

THE FATE OF ETHICS IN CONTEMPORARY POLITICS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Corinne MELLUL (Lecturer in Political Science).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment : oral presentation (10 minutes, prepared in groups of two students, on topics selected with the instructor) 30% ; written course assessment 20% ; research paper 40% ; class participation 10%.

Workload : In preparation for each session students will be required to read a selection of short texts from the bibliography supplied by the instructor.

Pedagogical format : Introductory/concluding lecture by the instructor to provide the basic material for class debate + oral presentations followed by discussion. Emphasis will be given to free-flowing class participation.

Course Description : This course will invite students to reflect on the relationship between ethics and political practices in today's democracies through a wide spectrum of concerns that liberal societies are nowadays compelled to deal

with. Issues explored will include : the requirement for accountability and transparency on the part of elected politicians ; candidates' campaign promises vs. delivery in office ; the private vs. public conduct divide among political leaders ; the permanent tension between politics that aim to serve the common good and self-serving politics ; the resources now devoted by politicians to image making and what the dominance of image and narrative is doing to politics ; ethics and the political economy of capitalism, and more.

In-class discussion will draw on selected political science writings, case studies and other material.

The course's two main objectives are to develop the students' ability to think critically about politics and power, and promote the virtues of educated citizenship.

Required reading : Machiavelli, The Prince ; Plato, The Republic, Book II ; Aristotle, Politics, Book III ; Thomas Hobbes, Leviathan, Part II Ch. XVIII.

DECO1870A

THE FOOD BUSINESS

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Carol BRICK-STOCK (Lectrice).

Pre-requisite : Il n'y a pas de pré-requis. An interest in how we eat, shop and react to the food business and government policies, and the health issues that arise from our choices.

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1- Oral presentation of 10 minutes on one aspect of food production and consumption. 2 – Participation in class debates and questions to guest speakers. 3 – Long, individual paper of 4,000 words on a subject approved by professor. This may be an extension of the subject you have chosen for your oral presentation.

Workload : The paper is a personal one and should reflect research and interviews with professionals in the food industry. Also follow the press and what evolution is taking place with regards eg GMO's, supermarket policy, or new laws governing food production.

Pedagogical format : In class debate with professor and guest speakers. Oral presentations leading to questions and discussion, outside interviews with professionals when possible and individual research for long paper.

Course Description : We will explore the globalisation of food and consumer's choices as well as the public health issues which have followed suit. What effect does it have on society, from very young children to old-age pensioners, to be assailed by constant promises of better health on the one hand and attractive advertising for fast foods and sodas that have created a world problem of obesity ? The "nutrition transition" will be studied in tandem with the marketing that has made it possible for western eating habits to be copied and desired in the east, and eastern traditions, such as eating less meat, to be encouraged in the west. How food marketing has made food choices complicated : labelling, functional, light, etc, as well as high profile branding of foods. The role of the media will be examined, especially with regards children and teenagers, and how the way we eat today is effecting all ages across society. Other issues such as production of food, and GM Crops will also be discussed.

Required reading : ****Food Politics by Marion Nestle, University of California, 2007. ; The End of Food by Paul Roberts. Houghton Mifflin 2008 ; Food Wars by Tim Lang and Michael Heasman, Earthscan. ; Newspaper articles.

DHIS1400A

THE HISTORY AND CULTURE OF JEWS IN EUROPE, 1870-PRESENT

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Nadia MALINOVICH (Enseignant).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Students will be required to complete two short papers (2-3 pages) over the course of the semester, as well as one longer paper (5-7 pages) to be handed in on the last day of class. All papers are based on course readings and a choice of topics are given by the instructor. Students have the option of doing independent reasearch and choosing their own topic for the final paper.

Pedagogical format : The instructor will lecture for approximately one hour, leaving one hour for class discussion based on the weekly assigned readings (which will be posted on the class webpage).

Course Description : This course will provide an overview of major currents in European Jewish history from the late nineteenth century to the present day. Topics to be covered include comparative Jewish political status, religious life and social and cultural evolution in Eastern and Western Europe, antisemitism and Jewish responses, the rise of the Zionist movement and the emergence of the State of Israel, the Shoah, the reconstruction of European Jewry in the post-War era, and the multi-faceted nature of Jewish identities, cultures and religious practices in contemporary Europe. Throughout the course, we will consider both the specificity of the Jews' national experiences, as well as unifying aspects of European Jewish history, identity, and culture in the modern era.

Required reading : Gitelman, Zvi, *A Century of Ambivalence : The Jews of Russia and the Soviet Union, 1881 to the Present*, Expanded Edition (Bloomington : University of Indiana Press, 2001) ; Bemporad, Elissa *Becoming Soviet : The Bolshevik Experiment in Minsk* (Indiana University Press, 2013) ; Tye, Larry, *Homelands : Portraits of the New Jewish Diaspora* (New York : Henry Holt and Company, 2001) ; Paul Mendes-Flohr and Reinhartz, Jehouda, eds. *The Jew in the Modern World : A Documentary History* (Oxford University Press, 1995 ; Friedman, Saul S. *A History of the Holocaust* (London : Valentine Mitchell, 2004).

DHIS1975A

THE HOLOCAUST AND OTHER GENOCIDES IN THE 20TH CENTURY

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Daniel BLATMAN (Professeur).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1. Class attending, reading and active participation in class discussion – 25% of final grade

2. 10-15 minutes oral presentation in class on a topic connected to the syllabus that the students choose from the list – 25% of final grade

3. 4-5 pages double space printed-paper that examines one topic connected to Holocaust and genocide. The student will choose his/her topic according to his/her interest - 50% of final grade.

Workload : Class attending, reading (up to 30-35 pages per week) and active participation in class discussion, (attending at least ten meetings out of twelve)

Pedagogical format : Each class will begin with an introduction to the topic to be discussed in that particular meeting by the teacher, following by a short oral presentation by one of the students. A discussion on the reading material will follow, which may include watching films, reading from diaries or other primary sources.

Course Description : In this course we will thrive to understand the history of 20th century genocide with an emphasis on the roots of genocidal processes. We will focus on the Holocaust as a paradigm of other cases of modern genocide. We will also discuss cases like the Armenian genocide, the mass massacres by the Stalinist regime, as well as Rwanda, Cambodia, and former Yugoslavia genocides.

Using scholarly texts, diaries, memoirs and films, we will deal with the definition of genocide and its representation, the long and short-term historical contexts that enabled genocide, the question of the “uniqueness” of the Holocaust, the problem of prevention and intervention, and the relationship between genocide and other forms of social and political violence.

Required reading : 1. Doris Bergen, *War & Genocide : a Concise History of the Holocaust*, (Lanham, Md. : ; 2. Christopher R. Browning, *Ordinary Men : Reserve Police Battalion 101 and the Final Solution in Poland*, (New York : Harper-Collins, 1992), pp. 159-189 ; 3. Timothy Snyder, *Bloodlands : Europe between Hitler and Stalin*, (New York : Basic Books, 2010), pp. 253-276, 379-408 ; 4. Taner Akçam, *A Shameful Act : The Armenian Genocide and the Question of Turkish*.

DSP02125A

THE MILITARY AND THE STATE IN THE MIDDLE EAST

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Nayla MOUSSA (Doctorante à Sciences Po, Science politique, Monde musulman).

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : In-class oral presentation (40%)

Final exam during the last session (30%)

Press review (20%)

Participation (10%)

Course Description : In this class, we will analyze the role of military institutions in the Middle East by combining theoretical and empirical perspectives. On the theoretical level, different aspects will be addressed : the specificities of the military institution, civil-military relations, the decision-making process on security issues, the monopoly of the legitimate use of violence, the interactions between different state (and non-state) actors, the states' reactions to new forms of threats, etc. To illustrate these issues, different examples will be analyzed in depth, from the most “emblematic” ones (Egypt, Syria, Iraq, Algeria, Turkey) to less studied cases (Lebanon, Gulf countries). We will use comparisons with Asian and Latin American countries to show their differences and similarities with Middle Eastern countries.

This class offers an original approach to Middle Eastern states through the study of the role of military institutions.

Required reading : CORDESMAN, Anthony, *Military Balance in the Middle East*, Westport, Praeger, 2004 ; GUAZZONE, Laura, PLOPPI, Daniela, *The Arab State and Neo-liberal Globalization, the Restructuring of State Power in the Middle East*, Reading, Ithaca Press, 2009 ; HUNTINGTON, Samuel, *The Soldier and the State : the Theory and Politics of Civil-military Relations*, Cambridge, Harvard University Press, 1957 ; JANOWITZ, Morris, *Military Institutions and Coercion in the Developing Nations*, Chicago, University of Chicago Press, 1977 ; PERLMUTTER, Amos, *Political Roles and Military Rulers*, London, F. Cass, 1981.

DSP01985A

THE PERSONNALISATION OF POLITICS

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Thomas VITIELLO (Attaché temporaire d'enseignement et de la recherche).

Pre-requisite : This course does not require the student to have taken any other courses beforehand, but any courses in European modern history/politics/studies or on political parties, elections and campaigning could be helpful. Similarly, a basic knowledge of recent events in West European politics would be useful

Pedagogical method : Elective

Course validation : A student's final grade will be composed of four different grades :

oA participation grade (10 percent)

oA group presentation grade (30 percent)

oTwo article reviews (20 percent)

oA final paper 40 (percent)

See syllabus for more details.

Workload : One to two journal articles or book chapters per session

Course Description : In a trend that has been shared by all of the liberal democracies, politics has become increasingly personalised. Whether, in his studies of the historical development of social and political orders, Max Weber already identified “charismatic authority” as one of the three main forms of political legitimacy, the renewed focus on the personalisation of politics rather adopts a comparison stands between “party democracy” and “audience democracy”. It emphasizes the loosening grip of class-based politics and the increasing role of individual politicians in determining how people view politics and how they express their political preferences. This seminar proposes participants an overview of the different spheres (institutions, political parties, political discourse, political campaigns, and voting behavior) in which this personalisation trend impacts our perception of politics, and to investigate the issue whether or not there is a significant personalisation of politics in Western politics.

Required reading : Blondel, J., Thiébaud, J-L., 2010. *Political Leadership, Parties and Citizens : The Personalisation of Leadership*. New York, Routledge ; Poguntke, T., and Webb, P. (Eds.), 2005. *The Presidentialization of Politics : a Comparative Study of Modern Democracies*. Oxford : Oxford University Press.

DSP01920A

THE POLITICAL ANTHROPOLOGY OF THE GLOBAL

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Sondip MUKHERJEE (Enseignant UNESCO).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 2 papers, 1 expose, participation and attendance.

Workload : 40 -50 pages of reading per week.

Pedagogical format : Lecture and Discussion.

Course Description : This seminar attempts to develop a polyvalent approach to the subjective, spatial, political, and social phenomenon that constitute what are alternately (and problematically) referred to as the Global, the Neo-Liberal, and the Hyper-Modern. Understanding these rubrics to be transversal and total in nature, we will attempt to develop a critical theory which engages their most salient and charged modes of expression where one finds inter-alia : Empire and Disorder, Violence and Irrationalism, Identity and Citizenship, Belief, Subjectivity, the construction and deconstruction of borders, and finally, the various narratives that illuminate our contemporary moment as one besieged by imminent apocalypse. Following from this, this seminar attempts to examine precisely how subjects, space, time, and being are constructed through new forms of subjectivication, authority, and coercion which, far from emerging from a top-down institutional paradigm, infect the very tissue of social and political life as well as the body and the psyche. Following from this, we ask how the very notion of the human as a social and political animal is called into question by new modes of global interaction, production, and reproduction, and how the liquidation of liberal humanism and classical normative political and philosophical paradigms has created a new horizon for reflecting on the nature of territories, the nature of control, the nature of self-understanding, and indeed the nature of the Earth and the Cosmos.

Required reading : James Ferguson, *The Anti-Politics Machine* ; Joan Vincent, *The Anthropology of Politics* ; Georges Balandier, *Political Anthropology* ; John Gray, *Straw Dogs*, ; Jona-

than Xavier Inda & Renato Rosaldo, *The Anthropology of Globalisation*.

BHIS1680A

THE POLITICS OF PROTEST

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Delphine BRILLAXIS (Doctorante contractuelle), Gerd-Rainer HORN (Professeur des Universités).

Pedagogical method : Seminar

Course Description : Political participation by groups of people and individuals standing on the margins of elite circles (or perceiving themselves to be without effective influence) has shaped twentieth century European politics to a significant and often overlooked extent. In this survey of key movements in the turbulent history of European social movements, the guiding concept of this module – social movements – has been flexibly defined to include an array of activist organisations, ranging from 'single-issue' and/or 'new' social movements all the way to broad political alliances or even parties. The module is designed to underscore the transnational nature and dimension of many of the most important political, social and cultural features of modern and contemporary western European society. It shall develop the critical analytical skills of students by introducing them to a view of western European history that emphasises the role played by non-elite individuals and associations in shaping their societies.

Required reading : Ignazio Silone, *Fontamara* (London, 1994) ; George Orwell, *Homage to Catalonia* (London : Penguin, 2003) ; Hans Fallada, *Alone in Berlin* (London, 2009) ; Eric Newby, *Love and War in the Apennines* (London, 1983) ; Anna Seghers, *Transit* (New York, 1944).

DSOC1245A

THE POLITICS OF RISKS. A SOCIOLOGICAL APPROACH TO ENVIRONMENTAL HAZARDS

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Olivier BORRAZ (Research Director, CSO - Sciences Po), Jean-Noël JOUZEL (Chargé de recherche - CNRS).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Class participation and discussion of texts (10%)

Class project (40%) : a small group of students will work on a predefined topic, through bibliographical and web research. They will present their results in class.

The production of a 10-page research paper on a risk issue (50%).

Course Description :

Risk constitutes a notion commonly used to characterize a wide range of problems and phenomena. This has often led to the question : "what is risk ?" Yet, this question is less important than the questions : how do we know risk ? What are the institutions that embody that knowledge ? What are the processes that lead to the definition of risk ? Who are the actors that partake in these processes ? And what are the consequences of such definitions ?

The objective of the course is to give some sociological insights on how risk has become an instrument used by public, private and non-governmental organizations to address a wide range of issues. It presents a set of tools commonly used in the social sciences to understand and analyze risk. It then undertakes to apply these to recent cases of controversies or crises. It builds upon a comparative analysis order to suggest that risk can mean different things in different institutional, cultural and political contexts.

Required reading : Wynne, B. (1992) "Misunderstood misunderstanding : Social identities and public uptake of science", *Public Understanding of Science*, 1-3, p. 281-304. ; Brown, P. (1992), "Popular epidemiology and toxic wastes contamination : Lay and professional ways of knowing", *Journal of health and social behavior*, 33-3, p. 267-281. ; Hood, C., Rothstein, H., Baldwin, R. (2001). *The Government of Risk. Understanding Risk Regulation Regimes*. Oxford : Oxford University Press. ; Hutter, B., Power, M. (2006). *Organizational Encounters with Risk*. Cambridge : Cambridge University Press. ; Jasanoff, S. (2005). *Designs on Nature : Science and Democracy in Europe and the United States*. Princeton : Princeton University Press.

DHUM1195A

THE RENAISSANCE : A "HORRIFICQUE"
TRANSITION BETWEEN MIDDLE AGE
AND MODERN WORLD

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Dorothée LINTNER.

Pre-requisite : None

Pedagogical method : Elective

Course validation : 3 marks during the course : written paper , oral presentation and participation.

1 final exam

Workload : Every week, an exercise is to be completed : pre-readings, short research, text analysis, quotation to comment, book chapters to summarize...

Pedagogical format : A mix of lectures, discussions and collective analysis on several materials : novels, essays, paintings, modern criticism.

Course Description : This course aims at questioning the Renaissance period in Europe (and more specifically France) as a huge and impressive shift between the Middle Age and the early modern period : how, how far and how fast cultural, political, symbolical changes happened at that time ? Through a variety of literature and art masterpieces (Petrarch, Ariosto, Castiglione, Rabelais, Montaigne, Cervantes, More, Brueghel, Bosch, Da Vinci...), through modern criticism (Mikhaïl Bakhtin, Terence Cave, Norbert Elias, Michel Pastoureau...), the course will analyze the Renaissance as a civilizing process, through different perspectives : values (heroism and humanism), linguistic (latin and vernacular languages), imaginaries (utopias), and esthetic (proportion ideals, ugliness)... It will also enable to get a better understanding of the frames of the Renaissance by reflecting on the keywords that best define this transition (unifying, aligning, restoring, reforming...). Thus, the Renaissance will be thought as a complex moment of truth for European societies, a time of terrific abundance and terrible uncertainty.

Required reading : Mikhaïl Bakhtine, *Rabelais and his world*, Indiana University Press, 1984 (first chapter) ; Thomas More, *Utopia*, Penguin classics, 2012 ; François Rabelais, *Gargantua*, Penguin Classics, 2006. ; Eugene F. Rice,

Anthony Grafton, *The foundations of early modern Europe, 1460-1559*, New York, W. W. Norton & Company, 1994.

BHIS1725A

THE RISE AND FALL OF AMERICAN LABOR UNIONS, 1886-2011

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Gabriel LATTANZIO, Jean-Christian VINEL (Maitre de conférences).

Pedagogical method : Lecture alone

Course validation : Students will be required to write a term paper, due on the last day of class.

Course Description : This seminar investigates the rise and fall of labor unions in the USA since the late 19th century by looking at the ways progressives and conservatives have fought over the application of political principles such as democracy, equality, and individual rights to the workplace. Ranging from the workplace to politics and constitutional struggles over the meaning of racial equality, freedom of association and expression, the seminar first traces the efforts of labor progressives to promote labor unions as a solution to the “labor question” and then moves on to chronicle the strategies deployed by conservatives to contain unions, defame them, and define them as adverse to political and economic democracy.

Required reading : Nelson Lichtenstein, *State of the Union*, Princeton : Princeton UP, 2002.

DHUM1025A

THE SACRED AND THE PROFANE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Sondip MUKHERJEE (Enseignant, UNESCO).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment

Course Description : The sacred and the profane are categories that demarcate spiritual, political,

social, and quotidian life. Although intuitively understood and “sensed,” they are, nonetheless, highly contested concepts that defy definition and form the substance of a series of charged debates in Twentieth-Century intellectual and political history. This course will genealogically examine the various manners in which the sacred/profane distinction has been shaped and deployed in the modern and the post-modern as an ideological and imaginary structure that encompasses various “limit-experiences” (violence, transgression, impurity, and terrorism) as well as the everyday (the social, the gift/exchange, sexuality and the body, space, institutions).

Required reading : Emile Durkheim, *The Elementary Forms of Religious Life* ; Roger Caillois, *Man and the Sacred* ; René Girard, *Violence and the Sacred* ; Mircea Eliade, *The Sacred and the Profane* ; Slavoj Zizek, *On Belief*.

BDBA4225

THÉÂTRE ET FAIT DIVERS : ZUCCO/SUCCO

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : David ASSARAF (Comédien).

Pré-requis : Français niveau 4/C1 requis pour les étudiants internationaux.

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Les élèves seront évalués selon les critères suivants :

- 1- Assiduité : présence et ponctualité.
- 2- Investissement personnel et sens du collectif : travail des scènes, participation aux exercices, recherches annexes, progression individuelle, disponibilité aux autres (répétitions).
- 3- Restitution : présentation de la scène travaillée, qualité de l'évolution, intelligence des textes (restitution du sens), clarté de l'expression, engagement personnel et collectif.

Charge de travail : Apprentissage des textes, lecture des œuvres demandées, préparation des scènes et répétitions.

Descriptif du cours : Roberto Zucco, pièce de Bernard Marie-Koltès (1988), s'inspire directement de la vie de Roberto Succo, le « tueur aux yeux d'ange », tel qu'on le qualifiait alors, entre

1987 et 1988 en France, période durant laquelle il fut activement recherché.

A sa création, cette pièce a suscité de vives polémiques quant au « droit moral » de représenter « ce trajet invraisemblable » : celui d'un meurtrier multirécidiviste changé en « personnage mythique », pour reprendre la description qu'en fait l'auteur.

Zucco contre Succo, inévitablement la fiction se heurte à la réalité :

Réalité des meurtres donc réalité des victimes. Réalité du criminel donc réalité de l'homme. A-t-on le droit de les représenter ? Comment les représenter ?

Et si le théâtre n'était pas là aussi pour nous éveiller, par le prisme de la fiction, à la réalité du monde qui nous entoure ? Pour nous mettre face à notre condition humaine, aussi froide et insensible soit-elle ? Et si, justement, Roberto Zucco se révélait être autre chose qu'un fait divers ou un divertissement passionnel et médiatique transposé au théâtre ?

Et si, au fond, Koltès ne nous offrait pas ici un fait divers qui, justement, ne « ferait plus diversion » ?

Dans cet atelier, nous travaillerons des scènes de Roberto Zucco, mais nous parlerons également du rôle que peut porter l'art dans la prise de conscience du monde, ce monde fait d'Hommes, cette multitude de « soi ».

Lectures principales demandées : Roberto Zucco, de Bernard-Marie Koltès, Les Editions de Minuit ; Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, de Stig Dagerman, Actes Sud.

BDBA4290A

THEATRES OF COMMITMENT

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Pauline PEYRADE (Auteur et dramaturge).

Pre-requisite : Niveau 4/C1 en anglais obligatoire.

Pedagogical method : Workshop

Course validation : The students will have three marks. They will be assessed every week on their

commitment to the research. During the term, they'll be in charge of a specific part of the staging (director, set designer, etc.) for which they'll have an individual grade. At the end of the term, they will present a final scene, which they will have prepared before the examination.

Course Description : Theatre is not only a way of self-expression ; it is also a frame of interpretation. It proposes another way of watching and of thinking ; it can even propose a particular ethics. It shapes an alternative and critical understanding of the social phenomenon, the political issues and the current events that are surrounding us.

The workshop is practical. Through classical and contemporary texts, theatrical and non-theatrical materials, and different techniques of acting and improvisation, we will approach the notions of political/personal commitment (to a cause, to a project, to a group, etc.) from the point of view of individuals (fictional or not) that have thought, dreamt, imagined and/or created our systems of (self-) representation.

Required reading : BENEDETTI Mario, Pedro and the Captain, San Francisco : Cadmus Editions, 2009 ; BOND Edward, Lear, New York : Methuen Drama, 2009 ; BRECHT Bertolt, Collected Plays : One, New York : Methuen Drama, 1998 ; HARE David, Berlin/Wall, London : Faber and Faber, 2009 ; HAVEL Vaclav, The Garden Party (and other plays), New York : Grove Press, 1993.

BAFF1565A

THEORIES OF INTERNATIONAL RELATIONS

Semester : Spring
Number of hours : 48
Language of tuition : English

Teachers : Marie DEGREMONT (Etudiante à Sciences Po), Ronald HATTO (Chercheur CERI).

Pedagogical method : Seminar

Course validation : Mid-Term Take-Home Exam and Final Take-Home Exam

Pedagogical format : Lecture (Cours magistral)

Course Description : This course is an introduction to the major theories of international relations. There are, concurrently, many purposes that might be served by theory. The objectives of this

course include helping students to interpret and describe international relations, to study a variety of explanations for various events and non-events, and to consider various prescriptions or solutions to different kinds of problems. It is hoped that as students become more familiar with the various approaches to the study of IR, and with their particular strengths and weaknesses, they will be able more readily to identify the options available to international actors and the constraints within which they operate.

Required reading : DUNNE, Tim, KURKI, Milja & SMITH, Steve (Ed.) (2007) *International Relations Theories : Discipline and Diversity*, Oxford, Oxford University Press. ; BURCHILL, Scott & alli. (2001) *Theories of International Relations*, 2nd edition, Basingstoke, Palgrave. ; DOUGHERTY, James E. & Robert L. PFALTZGRAFF, JR. (2001) *Contending Theories of International Relations. A Comprehensive Survey*, 5th Edition, New York, Addison, Wesley, Longman. ; JACKSON, Robert & SØRENSEN, Georg (2007) *Introduction to International Relations. Theories and Approaches*, Third edition, Oxford, Oxford University Press. ; STERLING-FOLKER, Jennifer (Ed.) (2006) *Making Sense of International relations Theory*, Boulder, Lynne Rienner.

BDR01610A

THEORIES OF JUSTICE

Semester : Autumn

Number of hours : 48

Language of tuition : English

Teachers : Ioannis PAPADOPOULOS (Professeur).

Pedagogical method : Seminar

Course Description : to be defined

Required reading : to be defined.

DHUM1030A

THEORIES OF THE PHOTOGRAPHIC IMAGE

Semester : Autumn

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Jagna OLTARZEWSKA (Maitre de conférences).

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1. Oral : in-class presentation [commentary on a set photograph]

2. Written : (i) Image analysis on a given photograph (max 3000 words)

(ii) Synthesis of selected critical literature (1 page)

Workload : Regular weekly reading will be required, and will form the basis of class discussion. There will be two written assignments, and one exposé (oral) to do in class.

Course Description : This class will introduce students to theories of the photographic image through a selection of key texts and a number of images drawn from an extensive corpus (from the late 19th through to the early 21st century, with particular attention paid to the work and influence of Alfred Stieglitz). We will also consider more recent examples of documentary press photography. Learning to look at photography is a major class objective and images will be shown and discussed throughout the course, though the emphasis will initially be on the history and early debates surrounding photography from the time of its "invention" in the 1830s. Image analysis (seeing how a photograph signifies or encodes reality, rather than simply denoting or reflecting it) will form an integral part of the course, and class time will be devoted to analyzing and discussing photographic composition.

Required reading : Benjamin, Walter, « The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction », in *Illuminations*, tr. Harry Zohn, 1970. Fontana Press, 1992 (available online at : <http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm>) ; Sontag, Susan, *On Photography* [1971], Penguin 1979 ; Trachtenberg, Alan (ed.), *Classic Essays on Photography*, New Haven, 1980.

DSP02050A

THINKING THE POLIS : JUSTICE AND DEMOCRACY

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Giulia OSKIAN (PhD - candidate).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Evaluation will be based on three criteria (in addition to attendance and class participation, which are mandatory) : 1) An oral presentation ; 2) Two reading reports ; 3) Interventions on the class blog

Course Description : That Athens is the archetype of our political culture is almost a commonplace. How often do we hear – even in public discourse – reference to Plato or Aristotle as the ‘fathers’ of our ideas of the state, freedom and democracy. And yet (perhaps precisely because of this perfunctory reverence) how many of the people who cite these big names have actually read their works ? The wager of this course is that the experience of engaging with them may actually have the effect of unsettling many of our taken-for-granted assumptions, because of the estrangement produced by looking more closely at the very foundations of our way of thinking about politics. Of course, being unsettled is not easy : it requires both time and effort, which is why we have decided to privilege depth over breadth. This course will focus on reading only three texts from the high-point of Athenian philosophical reflection : Plato’s Republic and Aristotle’s Politics. However, each text will be read very closely, and discussed over several weeks. The hope is that this will provide a more solid foundation to the students’ understanding of Athenian political philosophy, but also, more broadly, equip them with a new and richer set of categories to approach the political problems of the present day. Most of the questions raised by these authors remain in fact so central for contemporary politics as to appear almost disarmingly direct : What is the life worth living ? Is the category of justice applicable to political affairs ? What is the relation between different kinds of political regimes ? Specifically, what is the place of democracy within these schemes, and what is its relationship with both oligarchy and tyranny ?

Required reading : to be defined.

DECO1880A

TRADE AND DEVELOPMENT

Semester : Spring
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Maria BAS (Economiste).

Pre-requisite : The course « Trade and Development » is based on the course « Firms in international Trade » and there are several overlapping sessions. Students are able to chose only one of these courses.

Pedagogical method : Elective

Course validation : The final grade is composed by three grades :

1) Study case in groups on a topic related to a trade liberalization episode in a developing country (China, India or a Latin America country)

The topic will be given in the first lesson

Presentations start in lesson 6th

The grade of the essay and presentation corresponds to 30% of the final grade

2) A mid-term exam :

The mid-term exam covers topics from lesson 1 to 5

The grade of this exam corresponds to 30% of the final grade

3) A final written exam :

The final exam covers all the topics of the course

The exam takes place in the last lesson

The grade of the final exam corresponds to 40% of the final grade

Workload : 1. Introduction : Presentation of the main theories of international trade. Introduction of heterogeneous firms in trade theory

2. Empirical evidence of firm heterogeneous Firms in developing countries

3. Trade, Economic growth and Firm Productivity Gains.

4. Trade liberalization and foreign technology adoption

5. Trade liberalization and wage inequality

6. Trade, prices and quality upgrading

7. China in the global economy

8. Unilateral trade liberalization in India

9. Latin America trade integration

Course Description : This lecture presents the findings of the recent theoretical and empirical works on the microeconomic determinants and effects of international trade on developing countries. The aim of this lecture is to introduce the analytical tools to understand how firms made

their production decisions in globalized markets in developing countries. The lecture is composed of two parts. The first one presents the main topics on the effect of trade liberalization on economic growth, productivity gains, technology adoption, wage inequalities and quality upgrading in developing countries. The second part is based on study cases of specific trade liberalization episodes in a developing country (China, India or a Latin America country).

Required reading : Goldberg, P., Khandelwal, A., Pavcnik, N. and Topavola, P. (2010), "Multi-product Firms and Product Turnover in the Developing World : Evidence from India," *Review of Economics and Statistics*, 92(4), 1042-1049 ; Manova, K. and Zhang, Z. (2009), "China's Exporters and Importers : Firms, Products, and Trade Partners", NBER Working Paper 15249. ; Amiti, M. and Konings, J. "Trade Liberalization, Intermediate Inputs, and Productivity". *American Economic Review*, December vol. 97(05) December 2007, pp.1611-1638. ; Goldberg, P., Khandelwal, A., Pavcnik, N. and Topavola, P. (2010) "Imported Intermediate Inputs and Domestic Product Growth : Evidence from India," *Quarterly Journal of Economics.* ; Amiti, M. and Donald R. Davis "Trade, Firms, and Wages : Theory and Evidence", *Review of Economic Studies*, Forthcoming.

DECO1725A

TRADE AND DEVELOPMENT IN PRACTICE

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Olivier CATTANEO (Senior Trade Specialist).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Oral presentation (70%), Take-home exam (20%), Participation and presence (10%)

Workload : Each student is expected to make two oral presentations : an exposé (15mn) and a discussion teaser (5mn). Active participation in the discussion is required but does not require specific preparation. The final exam is take-home and open-book.

Pedagogical format : Each session of the course is built around a specific debate : a short presentation by the professor (30mn) sets the scene and

presents key concepts and ideas pertaining to the topic ; two exposés by students (15mn each) will address specific questions in an objective/factual manner ; and icebreakers (5mn each) will defend a given position and launch discussion with the rest of the class (30mn).

Course Description : This course provides a practical and critical perspective on major contemporary economic debates that pertain to international trade and development. Since the 2009 crisis, the trade and development paradigms have changed : with the emergence of global value chains, more countries can participate to global production and trade (see e.g. Iphone production), but the elasticity and volatility of trade flows have increased ; with the emergence of China and other developing countries, demand and supply started to shift to the South, raising questions about outsourcing/offshoring, protectionism and national preferences. This course questions the evolution of the world trading system from a development perspective. A particular attention is also paid to the "trade and..." issues : Is trade in services only in the interest of rich countries ? Are trade rules a threat to public health and access to medicines in the poorest countries ? Is trade part of the problem or the solution to climate change ? How does trade affect food security and commodity prices fluctuations ? Is currency under-evaluation a form of unfair competition ? Is the cross-border movement of workers a source of brain drain or brain gain ? Are high labor and environmental standards a form of diktat from the North ? At the end of the course, students should be able to challenge most preconceived ideas about trade and development that flourish in the media and elsewhere.

Required reading : Cattaneo O., G. Gereffi and C. Staritz, *Global Value Chains in a Postcrisis World : A Development Perspective*, World Bank, 2010. ; Cattaneo O., S. Evenett and B. Hoekman, *Effective Crisis Response and Openness : Implications for the Trading System*, World Bank and CEPR, 2009.

DAFF1990A

TRANSATLANTIC RELATIONS : ACTORS, DYNAMICS, CHALLENGES

Semester : Spring

Number of hours : 24

Language of tuition : English

Teachers : Guillaume DE ROUGE (Chargé de Mission).

Pre-requisite : Basic knowledge of the Cold War and post-Cold War international history

Pedagogical method : Elective

Course validation : 1.One oral presentation (25%)

2.One review (two or three articles or books) (25%)

3.One paper (1 500 words) or ad hoc presentation (25%)

4.Participation (assiduity, punctuality, attitude, oral participation) (25%)

Workload : 1.One oral presentation (25%)

2.One review (two or three articles or books) (25%)

3.One paper (1 500 words) or ad hoc presentation (25%)

Course Description : Based on a pluridisciplinary approach and an up-dated international literature, this course will engage participants to reflect on the “balance of unbalances” and “web of linkages” (M. Trachtenberg) that have shaped relations between the US and Europe since 1945. Focusing mainly on political, diplomatic and military aspects of the transatlantic relations, this course will also explore economic, social and cultural issues in order to provide the students with analytical tools to identify short and long term trends as well as the many actors and institutions involved in transatlantic issues. Considering the rise of new actors and dynamics in the post-Cold War era, this course will eventually explore the many challenges the transatlantic partnership faces in the promotion of global governance, security, and stability, especially the integration of rising powers as well as assistance to the areas left behind by globalisation.

Required reading : - LUNDESTAD Geir (ed.), Just another major crisis ? The US and Europe since 2000, Oxford University Press, 2008. ; - TRACHTENBERG Marc, A Constructed Peace, The Making of the European Settlement 1945-1963, Princeton University Press 1999. ; - HANHIMÄKI Jussi, SOUTOU Georges-Henri, GERMOND Basil, The Routledge Handbook

of Transatlantic Security, London, Routledge, 2010.

DAFF2130A

<p>UNDERSTANDING CONTEMPORARY CHINA – A TRANSDISCIPLINARY PERSPECTIVE</p> <p>Semester : Autumn Number of hours : 24 Language of tuition : English</p>

Teachers : Alice EKMAN (Chercheur associé à L’IFRI).

Pre-requisite : There are no formal prerequisites for taking this course, other than a strong interest in the subject and the willingness to learn hard. Previous background in modern Chinese affairs is an asset, but not a prerequisite.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous assessment in class. The assessment will consist of an oral presentation, a 1500-words essay and the completion of weekly reading and discussion. All carry equal weight. Teaching is interactive, as much in-class discussion will be held as time permits.

Course Description : pace. Transition to market economy led to major and rapid changes within the society. In this context, an in-depth study and analysis of these socio-economical changes remains necessary to grasp the realities of contemporary Chinese society. The seminar will analyse, in a first part, major changes occurring from 1978 to nowadays within Chinese society and, in a second part, the main challenges remaining. It will consider, with time perspective, a wide range of issues such as development of mass consumption society, censorship and the rise of new information and communication technologies, rural-urban gaps, population ageing, urbanization, environmental crises and responses, social movements and the shaping of civil society, the CPC adaptative behaviours, etc. The transdisciplinary analyses will converge at the end of the seminar to finally give students the keys to a fine and accurate understanding of contemporary China.

Required reading : Mitter, R. Modern China – A very short introduction, Oxford University Press, 2008.

AH151420

**UNE HISTOIRE POLITIQUE DE L'EUROPE
AU XX^e SIÈCLE**

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 60
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Marc LAZAR (Professeur des Universités à Sciences Po et Directeur du centre d'Histoire de Sciences Po).

Pré-requis : Le cours suppose une bonne connaissance factuelle de l'histoire de l'Europe au xx^e siècle. Il sera fourni une chronologie européenne dont la maîtrise est impérative. La connaissance de l'histoire politique de France constitue un pré-requis. Des manuels seront recommandés pour ceux qui débutent en histoire contemporaine

Méthode pédagogique : Cours magistral et conférences

Maîtres de conférences : Christophe BELLON (Maître de conférences en histoire contemporaine), David COLON (Professeur agrégé - Responsable de l'agrégation d'Histoire et Géographie), Justine FAURE (Maître de conférences des Universités), Anthony FAVIER (Attachée Temporaire d'enseignement et recherche), Ismaïl FERHAT (Professeur agrégé, doctorant à Sciences Po), Mathieu FULLA (ATER), Diane GRILLERE (Doctrante), Albert KECHICHIAN (Professeur agrégé), Rachel MAZUY (Agrégée et docteure en histoire), Anne-Laure OLLIVIER (Professeur agrégé dans le secondaire), Simon PEREGO (Attaché Temporaire d'enseignement et recherche), Jérôme PERRIER (Professeur agrégé), Alain QUAGLIARINI (Professeur certifié), Guillaume TRONCHET (Assistant de recherche).

Mode de validation : Contrôle continu en conférences de méthode

Examen écrit intermédiaire (au milieu des 12 séances) portant sur le cours magistral : dissertation avec des documents

Examen écrit final portant sur le cours magistral : dissertation avec des documents

Charge de travail : Les références bibliographiques indiquées dans le cours serviront aux étudiants pour approfondir leurs connaissances, effectuer le travail dans les conférences et préparer l'examen final.

Dans les conférences, lecture d'une trentaine de pages chaque semaine, avec exposés, galops, travail historiographique et interrogations de connaissances

Format pédagogique : Un cours magistral d'1h30 assuré par M. Marc LAZAR

Une conférence de méthode de 2h

Le cours magistral, préparé par les lectures indiquées, fournit le cadre historique et historiographique. La conférence de méthode permet d'approfondir les connaissances acquises en cours magistral et de les mettre en pratique à travers des exercices écrits et oraux.

Descriptif du cours : Ce cours propose une réflexion sur les diverses formes empruntées par le politique (avec les différentes conceptions de l'ordre de la Cité et leurs concrétisations dans les institutions, les régimes ou encore les partis) et la politique (mœurs, opinions, comportements, attitudes, croyances, mobilisations, désaffection etc.) en Europe au cours du siècle dernier. Il entend étudier les interactions entre les instances politiques, les grands événements du siècle, mais aussi les profondes mutations des sociétés et les fortes secousses culturelles qui ont affecté le continent. Ce cours d'histoire politique ouverte à l'histoire sociale et culturelle et nourrie de sciences sociales et d'anthropologie se veut aussi une réflexion historiographique qui montre l'histoire en train de se faire.

Lectures principales demandées : Tony JUDT, Après-guerre. Une histoire de l'Europe depuis 1945, Paris, Armand Colin, 2007 ; Eric HOBBSBAWM, L'âge des extrêmes. Histoire du court xx^e siècle, Bruxelles, Complexe, 1999. ; Mark MAZOWER, Le Continent des ténèbres. Une histoire de l'Europe au xx^e siècle, Bruxelles, Complexe, 2005.

DAFF1230A

**UNITED NATIONS PEACEKEEPING : THEORY
AND PRACTICE**

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Ronald HATTO (Chercheur CERI).

Pre-requisite : A basic knowledge of international relations (history and theories).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous Assessment

Course Description : This course is an introduction to the United Nations and its role in the maintenance of peace and international security. It is designed to provide a general knowledge about peace operations, ask some basic questions about the state of the world today, and suggest some ways we might begin to answer these questions. Students should leave this course not only better informed about politics and problems, but also better able to read critically, to think systematically, to analyze problems, to collect and evaluate information efficiently, organize and present ideas systematically, to communicate effectively, and apply knowledge from one area to new issues. The course aims at developing independent and critical reasoning and applied thinking.

Required reading : BELLAMY, Alex J., WILLIAMS, Paul & GRIFFIN, Stuart (2004) *Understanding Peacekeeping*, Cambridge, Polity Press. ; DIEHL, Paul F. (1994) *International Peacekeeping*, Baltimore, Johns Hopkins University Press. ; DURCH, William J. (Ed.) (2006) *Twenty-First-Century Peace Operations*, Washington D.C., United States Institute of Peace Press. ; DURCH, William J. (Ed.) (1993) *The Evolution of UN Peacekeeping : Case Studies and Comparative Analysis*, New York, St-Martin's Press. ; MACQUEEN, Norrie (2006) *Peacekeeping and the International System*, London, Routledge.

CAFF1380

URBANITÉ ET GÉOPOLITIQUE

Semestre : Printemps

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pascal FRANCOIS (Inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional).

Pré-requis : Une bonne maîtrise de la langue française même si les supports sont proposés en français et en anglais. Quelques connaissances des fondamentaux de la géographie et de la géopolitique

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'évaluation repose sur quatre types d'exercices représentant chacun 25% de l'évaluation finale

Un exercice collectif : un exposé par trio d'étudiants

Deux exercices individuels :

- Un exercice sur table en temps limité (une heure) de restitution des connaissances et d'usage des concepts et notions à propos d'une analyse critique de document

- Un exercice final de réalisation d'un document de choix d'implantation territoriale d'une activité sur un support au choix (papier, vidéo, présentation numérique de type OpenOffice Powerpoint ou Prezi) élaboré graduellement

(Une évaluation globale de la participation aux conférences (assiduité, ponctualité, qualité et fréquence de la participation)

Charge de travail : Il est attendu des étudiants une participation active aux conférences (productions de croquis, schémas, cartes en ligne, implication dans les exercices interactifs proposés, faire preuve d'initiative et d'originalité, préparation des exposés, lectures régulières). Il convient de s'adapter aux modalités plastiques de l'enseignement proposé puisque 45 % des conférences se dérouleront sur site, en dehors des locaux de Sciences Po. La production finale nécessite de planifier son travail sur la durée du cycle de conférences. Le suivi individualisé des étudiants entre deux conférences est assuré par internet.

Format pédagogique : Les conférences sont interactives. Les étudiants sont priés de disposer d'un ordinateur connecté afin d'être réactif. Les activités proposées alternent des travaux en groupe réduit et des travaux individuels, des moments d'observation in vivo et des temps d'analyse critique.

Descriptif du cours : •Le projet scientifique s'inscrit dans le champ de la pensée géopolitique appliquée aux territoires et en direction d'acteurs qui pourront être amenés à prendre des décisions en matière de gestion de ces territoires. Il s'agit de participer à la construction d'une culture politique au sens large et de prendre conscience des enjeux de la prise de décision dans les domaines de l'aménagement urbain et de la gestion de l'urbanité, entendue dans le sens des pratiques sociales de l'urbain et non limitée à la fonction de résidence. La ville, objet social, est le lieu, le reflet et la condition de production de cultures urbaines. L'espace politique évolue, la citoyenneté devient diasporique ou nomade, le réseau l'emporte sur la continuité territoriale.

• Il s'agira d'explorer dans un premier temps les aspects contemporains de l'urbanité incarnés par les mutations des coeurs des métropoles, des mégapoles et des mégapoles. À l'issue de cette réflexion sur la centralité ce sont les marges, périphéries et autres banlieues qui seront l'objet de l'attention ; leurs restructurations, leurs apories et leurs espoirs. Enfin, la question urbaine sera décodée au moyen du prisme de la communication territoriale, à la fois action, projection et enjeu de représentations complexes, avec comme objet spécifique la ville durable.

Lectures principales demandées : Revues : Alternatives internationales / Diplomatie / Alternative économique / Carto / L'espace politique / Mappemonde/ EspacesTemps ; LUSSAULT Michel L'avènement du monde, Paris, 2013, Seuil ; RETAILLE Denis (dir). La mondialisation, Paris, 2010, Nathan, ; GRATALOUP Christian. L'invention des continents, Paris, 2009, Larousse ; LASERE Frédéric. GONON Frédéric. Manuel de géopolitique. Enjeux de pouvoir sur les territoires, Paris, 2008, A. Colin.

DSP01960A

U.S. ELECTIONS AND POLITICAL BEHAVIOR : AN INTRODUCTION

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Adrien DEGEORGES (Docteur contractuel).

Pre-requisite : Some basic knowledge of American institutions and the electoral system.

Pedagogical method : Elective

Course validation : Research paper (40%) :

Oral presentation / Exposé (30%)

Average quiz grade (30%).

Course Description : How and why do people vote ? How do citizens make up their minds about issues and candidates ? How do they form their political beliefs in the first place, and do these beliefs matter at all within the broader political system ?

This course shall address two major questions in the context of American politics (although not exclusively) : (1) what is public opinion ? and (2)

does public opinion matter in terms of electoral outcomes and policies ?

By drawing mainly on the literature in American Politics, this course will push you to think critically about the interpretation and the – often debated – meaning of public opinion. It will allow you to discuss the different theories of voting behavior, and reflect on the challenges these different theories pose to democratic theory.

Required reading : Larry Bartels. 2008. Unequal Democracy : The Political Economy of the New Gilded Age. Princeton University Press.

BDBA2000

VERS UNE VILLE DENSE ?

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Philippe PUMAIN (Architecte).

Méthode pédagogique : Atelier

Mode de validation : Évaluation individuelle prenant en compte :

-La pertinence et la qualité des recherches : 1/4 de la note

-La qualité du mini-dossier réalisé sur la ville étudiée : 1/4 de la note

-La qualité du rendu final de la maquette : 1/4 de la note

-L'aptitude à rendre compte oralement de l'étude de texte : 1/4 de la note

N.B. Pour les travaux réalisés en binôme la note sera identique pour les 2 étudiants.

Charge de travail : Recherches en binômes sur des villes "emblématiques" avec restitution orale des résultats en séance et sous forme d'un mini-dossier final.

Réalisation en binôme de la maquette d'un morceau de ville à l'échelle du 1/500e.

Restitution orale de la lecture d'un des ouvrages sélectionnés, en axant la présentation sur le thème de la densité urbaine.

Format pédagogique : Séances comprenant des exposés magistraux (Histoire de la ville, le concept de densité, la notion d'échelle, la maquette architecturale et urbaine), la restitution des recherches historiques et urbaines par les binômes

d'étudiants, les présentations par les étudiants des lectures demandées, suivies d'échanges, et la réalisation des maquettes urbaines.

Descriptif du cours : De mon point de vue, les villes peuvent être considérées comme des œuvres d'art collectives, issues du génie des générations qui les ont fondées et faites évoluer. À ce titre, il est légitime d'aborder la Ville dans le cadre d'un "atelier artistique", sans perdre de vue, pour autant, la relation dialectique avec le caractère utilitaire et social de l'art urbain, à l'image de l'architecture.

Par ailleurs, la question de la densité est au cœur des réflexions actuelles sur la ville et il est désormais admis qu'une densité urbaine relativement forte constitue l'un des moyens permettant de tendre vers l'objectif de développement durable recherché par nos sociétés. En replaçant cette thématique dans une perspective historique, l'évolution des villes peut en particulier être abordée à travers celle de leur densité.

En croisant ces deux thèmes - forme urbaine et densité - nous envisagerons donc, à travers une série d'exemples actuels et historiques, en France et dans le monde, la densité urbaine sous ses différents aspects, cette étude se matérialisant par la production de maquettes urbaines, réalisées en binômes.

Lectures principales demandées : Marc-A. Barbosa Vers la ville compacte Calaméo (www.calameo.com/books/001627069091022ff832a). ; Guy Burgel Paris meurt-il ? Perrin.

CAFF1375

VILLES ET GÉOPOLITIQUE

Semestre : Printemps
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Christelle CHICHIGNOUD, Delphine PAPIN.

Pré-requis : Il n'y a pas de pré-requis.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : Les étudiants seront évalués à partir de 3 types d'exercice :

- Un exposé
- Un dossier réalisé sur un travail de terrain (visite géographique, entretiens et cartographie)

-Une note d'oral sur l'ensemble des exercices, lectures et participation du semestre.

L'exposé donne lieu à deux notations :

-L'une collective : par groupe, les étudiants présentent avec un support power point un exposé de 20 –25 minutes. Seront évalués le traitement de fond du sujet sous un angle géopolitique avec une attention particulière à l'introduction, les capacités d'animation et de présentation, l'articulation entre les parties et les intervenants.

-L'autre individuelle : chaque étudiant prend en charge une partie ou sous-partie spécifique qu'il rédige entièrement en précisant les sources bibliographiques et cartographiques utilisées.

Descriptif du cours : Paris, Londres, New York, Bagdad, Jérusalem, Alep... autant de villes, autant de noms qui symbolisent à eux seuls un morceau d'histoire, le théâtre d'un conflit ou un nœud géopolitique. Par géopolitique nous entendons l'analyse des rivalités de pouvoir pour prendre le contrôle d'un territoire. Les conflits géopolitiques ne sont pas toujours ceux qui ont pour enjeux de vastes parties du monde. Des espaces de petites dimensions – villes, quartiers, rues et même pont – peuvent contribuer par contrecoups à entretenir de graves tensions entre Etats, communautés religieuses ou culturelles, représentants d'une même société aux caractéristiques sociales différentes ou intérêts divergents. Ces conflits urbains peuvent être ouverts (lutte armée, terrorisme) mais également relever de conflits d'un autre genre mettant l'aménagement du territoire au cœur de débats, de tensions ou de stratégies politiques contradictoires.

Lectures principales demandées : François Hulbert, « L'espace politique de la ville : plaidoyer pour une géopolitique urbaine », L'Espace Politique, Numéro 8, 2009.

DAFF2045A

VIOLENCE, MEMORY AND AMNESIA : POLITICAL CONFLICTS IN XXTH CENTURY CHILE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Delphine GROUES (Directrice exécutive des études, Sciences Po).

Pedagogical method : Elective

Course validation : Continuous Assessment :

- a) Essay
- b) Oral presentation (one individual and one collective)
- c) Class participation

Course Description : Chile has experienced a series of political, economic, social and cultural upheavals during the XXth century, and can be set as a probing illustration of the intertwine of contraries shaping a collective consciousness. We will underline the roles of silence, oblivion, repression and humiliation in the formation of dictatorial regimes and will oppose them to the exaltation of memory in the legitimization of a cause, a noria with a double impulse, return to the past and projection onto the future. We will carry out a diachronic analysis, introducing the historical and sociological context of XIXth century Chile, before exploring the period stretching from the beginning of the XXth century to the democratic transition in 1989, and concluding on the return of speech through the victims' testimony.

Required reading : COLLIER, Simon et SATER, William F., A history of Chile, 1808-1994, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. ; JOXE, Alain, Le Chili sous Allende, Paris, Gallimard, 1974. ; ROTH-ARRIAZA, Naomi, The Pinochet effect : transnational justice in the age of Human rights, University of Pennsylvania Press, 2006.

DAFF2140A

WATER : A CONTEMPORARY ISSUE

Semester : Autumn
Number of hours : 24
Language of tuition : English

Teachers : Elisabetta CANGELOSI (Chercheuse).

Pre-requisite : Interest in law and social sciences

Basic knowledge of international law

Interest in multidisciplinary approach to political sciences

Basic knowledge of European Union institutions functioning

Basic knowledge of human rights law

Pedagogical method : Elective

Course validation : PAPER SUBMISSION+ WORKSHOP PRESENTATIONS

Course Description : Main aim of the course is to provide students with an interdisciplinary overview about a contemporary crucial issue such as WATER. It will be developed following three main approaches (legal, political and social) and offering the possibility to deep into the topic through a multiple range of methodologies. A set of subjects will be covered combining teaching activities with seminars during each class, with the exception of the first three whose goal would be of introducing the topic.

Indeed the fundamental idea is to present the combination of law, policy and social sciences (namely social anthropology and sociology) as a interpretative key towards water issues. Therefore we will deal with the recognition of water as a human right, with international law and policies, with European policies in the field of water as well as with the discourse about the commons, the issues of privatisation vs remunicipalisation and eventually with the role of social movements and local traditions in water policies.

Required reading : Bakker, K., Privatizing water : governance failure and the world's urban water crises, Cornell University ; Press, Ithaca-London 2010 ; Beach H. (et al.), Transboundary Freshwater Dispute Resolution, United Nations University Press, Tokyo-New-york, 2000 ; Grover, V. I. (ed.), Water : global common and global problems, Science Publ., Enfield (N.H), 2006 ; Schneider-Madan G. (ed.), L'eau mondialisée, La Découverte, Paris, 2010 (English edition available soon).

CSP02310

68 ET LA PENSÉE POLITIQUE

Semestre : Automne
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Enseignants : Pierre SAUVETRE (Doctorant).

Pré-requis : L'enseignement n'exige aucun pré-requis particulier.

Méthode pédagogique : Enseignement électif

Mode de validation : L'enseignement fera l'objet d'une évaluation en contrôle continu à travers 1/ un exposé sur un texte au programme, 2/ par la

rédaction d'un mini-mémoire d'une dizaine de pages portant sur un ouvrage ou un auteur étudiés au choix, et 3/ une troisième note globale incluant la présence, la participation et sa pertinence viendra compléter les deux précédentes.

Charge de travail : La charge de travail est raisonnable. Outre la rédaction du mini-mémoire, l'assimilation du cours et la participation, elle consiste surtout dans la préparation du texte en vue de chaque séance.

Format pédagogique : Chaque séance commencera par l'exposé d'un ou deux étudiants sur le texte au programme à préparer, l'exposé durant une dizaine de minutes. L'exposé sera suivi d'une reprise par l'enseignant puis d'une discussion avec entre la classe et les auteurs de l'exposé. Suite à cette première séquence d'une trentaine de minutes, l'enseignant procédera à une exposition plus générale de l'inscription historique du texte, de son auteur, du courant théorique auquel il appartient, des concepts qu'il utilise, des problèmes auxquels il tente de répondre et des effets qu'il cherche à produire. Durant cette présentation détaillée, les étudiants seront vivement invités à participer et à réagir.

Descriptif du cours : Ce cours porte sur la philosophie et la théorie politiques dans la période ouverte par le mouvement de Mai-Juin 1968 et poursuivie par les luttes des années 1970, l'une des plus importantes séquences sociales du xx^e siècle, en France et dans le monde. Il présente une série d'auteurs et de courants (Louis Althusser, Jacques Lacan, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Jacques Rancière, Alain Badiou, le situationnisme, l'École de Francfort, Toni Negri, Slavoj Žižek etc.) et un ensemble de théories et de problématiques (le marxisme et la psychanalyse, la critique, le féminisme et l'écologie) qui ont marqué cette époque et continuent durablement d'influencer la philosophie et la réflexion politique contemporaines.

L'objectif du cours est de sortir d'une vision abstraite de l'histoire de la philosophie et de montrer qu'elle est au contraire une « pratique théorique » qui s'inscrit dans les enjeux politiques qui lui sont contemporains, et cherche à produire des effets sur la conjoncture historique à laquelle elle appartient.

Lectures principales demandées : Serge Audier, *La pensée anti-68*, Paris, La découverte, 2009.